

大学语文

主编 王岩

小荷才露尖尖角

早有蜻蜓立上头



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

大学语文

主 编 王 岩

哈尔滨工业大学出版社

内 容 简 介

本书主要内容包括人生民生、亲情爱情、为国为政、品格品德、传记传闻、怀古怀人、乐山乐水和品诗品文等内容。本书的体例,凸显人文精神,按内容集合,分为若干专题。在每个内容集合专题前,设计了阅读引领,对该篇章集合做内容上的汇聚、评说,以领略所选篇章精华。篇章集合选读之后,有知识锦囊,对该篇章集合的体裁特点及所涉及的汉语知识进行解说,供教学双方参考,实现知识性的积累。

本书可供全日制普通高校大学生使用,也可供大学语文学习者、爱好者学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王岩主编. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2012.5

ISBN 978-7-5603-3417-2

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 228469 号

责任编辑 王桂芝 宋福君

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 17.75 字数 430 千字

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-3417-2

定 价 35.00 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

编 委 会

主 编 王 岩

副主编 李 秋

编委会	贾文思	魏黎雨	王 娟	潘 岩
	黄 晋	张 颖	陶红梅	于 涛
	赵 慧	张 超	王 爽	齐丽娜
	赵 雷	吕文静	张黎黎	王丽娟
	白雅君			

前 言

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出:高等学校面向全体大学生开设中国语文课。2007年3月12日,教育部高等教育司以教育部司局函件的形式,下发《关于转发〈高等学校大学语文教学改革研讨会纪要〉的通知》,致函给各地教委和教育部直属高校,请各地结合本地区、学校实际,认真做好大学语文教学改革工作。由此可见,“大学语文”已成为培养大学生素质的带头学科,肩负着推动高校的人文素质教育深入发展的文化期待和使命,其核心是文化教育和经典汉语的教育,它以培养健康的人格和高尚的时代风尚,弘扬道德价值和审美价值,关注人生的终极意义,弘扬和创造自我,以让生命走向丰富、充盈、绚丽、精彩为目标。

当前,在高等院校非中文专业开设的“大学语文”课,作为高等院校的一门综合性素质教育课,针对大学生在高中阶段接受语文教育后的实际水平,服从于各类高等院校非中文专业学习及培养目标对学生语文素养的要求,承载着历史、哲学、心理学和社会学等多种人文内容,是一个复杂的信息系统,这个信息系统所蕴含的民族精神、民族文化,是形成人文素质的重要基础。因此,“大学语文”课教材的编撰,如北大教授钱理群所说:“让学生在文学的世界里和人类最优秀的心灵进行对话,呼吸到高山之顶的新鲜空气。”又如南开大学陈洪教授所说:“着眼于语文素养的提高,着眼于好文章的欣赏和体味来提高语文能力。”大学语文教材,应体现高尚的理想、人格和积极向上的精神,深刻反映历史和现实社会生活中为人们所密切关注的问题,表现真挚的思想感情、智慧理性和审美价值,并且具有民族特点和文学家的创作个性,便于引导和潜移默化地感染学习者,使之更深刻地理解文学作品,更好地进行自我观照,实现文化思维。大学语文教材要起到一个媒介的作用,是要通过“这一个”篇章打开一扇门,将相关作品串联融通,在相当程度上提升人文知识的系统性和深广度,引领学习者走进语文素养的广阔天地。这样,大学语文不仅要提高学习者的阅读能力和文字表达能力,更要通过与中华民族的人文精神楷模产生感情的交流、心灵的沟通、思想的融合,展现整个审美的世界,指明一种鲜活的人生观和世界观,给予他们的是能助其“精神成人”的人文精神,有助于素质的培养,使教习知识与育人素质合二为一。

基于上述,本书的编写宗旨是:以素质教育为原点,着眼于通过对美文的欣赏体味,理解名家名作的个体意识,使学习者在文化历史的真实写照中直面现实,从名篇的人文精神中反观自身;以精品篇章为支点,着眼于教学材料的满足,以所选篇章为切入点,打开阅读兴趣的窗口,引领学习者在精选篇章赏析中由点及面,登堂入室,获得真切生动的阅读体验;以好教好学为焦点,着眼于90后大学生的知识结构和心理需求特点,努力营造生动活泼、引人入胜的学习氛围,使教师教学方便,学生学习主动,提高教学适应性和针对性。

本书的体例凸显人文精神,按内容集合,分为若干专题。在每个内容集合专题前,设计了“阅读引领”,对该篇章集合做内容上的汇聚、评说,领略所选篇章精华。篇章集合选读之后有“知识锦囊”,对该篇章集合的体裁特点及所涉及的汉语知识进行解说,供教学双方参考,实现知识性的积累。

本书所选诗文出自多种书、报、刊,编写过程中,参考借鉴了许多同行的文章和著述,在此,谨向所有作(译)者及编辑、同仁表示敬意和谢忱。

编 者

2012年2月

目 录

第一单元 人生·民生	1
阅读引领	1
篇章精选	1
一、七 月 《诗经·豳风·七月》	1
二、陌上桑 《汉乐府·陌上桑》	5
三、论语·先进(节选)	8
四、复 仇 鲁 迅	12
五、一只特立独行的猪 王小波	15
六、给青年的忠告 [美国]马克·吐温	19
知识锦囊	25
第二单元 亲情·爱情	31
阅读引领	31
篇章精选	31
一、蒹 葭 《诗经·秦风·蒹葭》	31
二、江城子 苏 轼	33
三、西厢记·长亭送别 王实甫	35
四、致儿子书 张之洞	40
五、我的母亲 老 舍	48
六、伊豆的舞女 川端康成	51

第三单元 为国·为政	67
阅读引领	67
篇章精选	67
一、梁惠王下(节选) 孟子	67
二、谏太宗十思疏 魏 征	71
三、资治通鉴·赵武灵王胡服骑射(节选) 司马光	74
四、《北京大学月刊》发刊词 蔡元培	78
五、中国人,你为什么不出气 龙应台	81
六、战争,还是和平 [以色列]拉宾	88
知识锦囊	94
第四单元 品格·品德	99
阅读引领	99
篇章精选	99
一、《老子》五章 老子	99
二、楚辞·渔父 屈原	102
三、礼记·大学(节选)	110
四、不朽——我的宗教 胡 适	113
五、金岳霖先生 汪曾祺	123
六、我的信仰 [美国]爱因斯坦	130
第五单元 传记·传闻	137
阅读引领	137
篇章精选	137
一、史记·刺客列传(节选) 司马迁	137
二、世说新语·任诞(节选) 刘义庆	145
三、徐文长传 袁宏道	147

四、李鸿章办外交 王元化	150
五、叶圣陶先生二三事 张中行	155
六、我有一个梦想 [美国]马丁·路德·金	159
知识锦囊	167
第六单元 怀古·怀人	174
阅读引领	174
篇章精选	174
一、别 赋 江 淹	174
二、登幽州台歌 陈子昂	180
三、祭十二郎文 韩 愈	182
四、五代史伶官传序 欧阳修	186
五、纪念傅雷 施蛰存	190
六、贝多芬百年祭 [爱尔兰]萧伯纳	202
知识锦囊	207
第七单元 乐山·乐水	213
阅读引领	213
篇章精选	213
一、秋水 庄 子	213
二、饮酒(其一、其五) 陶渊明	218
三、春江花月夜 张若虚	221
四、白雪歌送武判官归京 岑 参	224
五、秋天的况味 林语堂	227
六、瓦尔登湖(节选) [美国]亨利·戴维·梭罗	232
知识锦囊	236

第八单元 品诗·品文	239
阅读引领	239
篇章精选	239
一、秋兴八首(其一) 杜 甫	239
二、金缕曲·赠梁汾 纳兰性德	241
三、西湖七月半 张 岱	244
四、金鲤鱼的百衲裙 林海音	247
五、雅舍小品·谦让 梁实秋	258
六、我愿是一条激流 [匈牙利]裴多菲	263
知识锦囊	266

第一单元 人生·民生



阅读引领

人生在一次次变化中寻找永恒,又在不停的奔波中寻觅新的起点。人生的舞台,将悲欢离合、善恶因果、世态炎凉和感伤无奈一一展示。人生与社会环境关系密不可分,绚丽多姿、奇妙多变的人生的集合就是民生百态。

人类用文字记录历史,文字也影响着历史,它们或生动地描绘出人类初民时代的生活样貌;或表达对人生的感悟,对民生的关怀;或冷静剖析,冲破发展的障碍。这些文字,倾注了迎向岁月激流的人生激情,展现了对民生的悲悯情怀,饱含了可贵的自我反省与批判精神,给予我们亲切的思想馈赠。



篇章精选

一、七月 《诗经·邶风·七月》

【篇章导引】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收入自西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌 305 篇,据《史记》等书记载,《诗》为孔子所删定。本称《诗》,西汉时儒家将其奉为经典,成为《六经》(包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》)及《五经》(无《乐》)之一,始称《诗经》,并沿用至今。《诗经》包含民间歌谣(风)、士大夫作品(雅),以及祭神的颂辞(颂),大部分作品产生于黄河中下游地区,其内容丰富,涵盖深广,展示了当时多层面的社会生活和人们的精神风貌。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并以《诗经》作为立言、立行的标准。艺术形式上以四言句式为主,以赋、比、兴多种手法表现。因时代久远,作者大多无从稽考。

七 月

七月流火^[1],九月授衣^[2]。一之日觶发^[3],二之日栗烈^[4]。无衣无褐,何以卒岁?三之日于耜,四之日举趾。同我妇子,饁彼南亩^[5]。田峻至喜^[6]。

七月流火,九月授衣。春日载阳,有鸣仓庚^[7]。女执懿筐^[8],遵彼微行^[9],爰求柔桑。春日迟迟,采芣苢^[10]。女心伤悲,殆及公子同归。

七月流火,八月萑苇^[11]。蚕月条桑^[12],取彼斧斨^[13]。以伐远扬^[14],猗彼女桑^[15]。七月鸣鴈^[16],八月载绩。载玄载黄,我朱孔阳^[17],为公子裳。

四月秀蓂^[18],五月鸣蜩^[19]。八月其获,十月陨箨^[20]。一之日于貉^[21],取彼狐狸,为公子裘。二之日其同,载缵武功^[22]。言私其豸^[23],献豸于公^[24]。

五月斯螽动股^[25],六月莎鸡振羽^[26]。七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^[27],塞向墐户^[28]。嗟我妇子,曰为改岁,入此室处。

六月食郁及薁,七月亨葵及菽。八月剥枣,十月获稻。为此春酒,以介眉寿。

七月食瓜,八月断壶^[29],九月叔苴^[30]。采荼薪樗^[31],食我农夫。

九月筑场圃,十月纳禾稼。黍稷重穆^[32],禾麻菽麦。嗟我农夫,我稼既同^[33],上入执宫功^[34]。

昼尔于茅,宵尔索綯^[35],亟其乘屋^[36],其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^[37],三之日纳于凌阴^[38]。四之日其蚤^[39],献羔祭韭。九月肃霜^[40],十月涤场。朋酒斯飧^[41],曰杀羔羊,跻彼公堂。称彼兕觥^[42],万寿无疆。

—选自《诗经选》,余冠英注释,人民文学出版社1979年版

【注释】

[1]流火:大火星自南方高处向偏西方向下行。

[2]授衣:裁制冬衣。马瑞辰《毛诗传笺通释》:“凡言‘授衣’者,皆授使为之也。此诗授衣,亦授冬衣使为之。盖九月妇功成,丝麻之事已毕,始可为衣。非谓月冬衣已成,遂以授人也。”

[3]霽(bì)发:寒风触物发出的声响。

[4]栗烈:凛冽。形容严寒。栗,通“凛”。

[5]饔(yè):送饭。

[6]田峻:为领主监工的农官。

[7]仓庚:黄莺。

[8]懿筐:深深的筐子。

[9]微行:小路。

[10]纂:白蒿,或云纂可制蚕箔。祁祁:形容采纂妇女众多的样子。

[11]萑(huán)苇:荻草与芦苇。

[12]条桑:修剪桑枝。

[13]斨(qiāng):方孔的斧。

[14]远扬:长得特别高的桑枝。

[15]女桑:嫩桑叶。

[16]鸣鴈(jù):鸟名,即伯劳。

[17]孔阳:色彩极为鲜明。

[18]秀:长穗。蓂(yāo):即远志,药用植物。

[19]蜩(tiáo):蝉。

[20]陨箨(tuò):落叶。

[21]于貉(hè):取貉。貉,似狐,今通称狗獾。



- [22] 缵(zuǎn):继续。
- [23] 私:自己占有。豨(zōng):一岁的猪,这里泛指小兽。
- [24] 豨(jiān):三岁的猪,这里泛指大兽。公:公家,指统治者。
- [25] 斯螽(zhōng):即螽斯,昆虫名,翅摩擦发声,古人误以为腿摩擦发声。
- [26] 莎鸡:即纺织娘,昆虫名。
- [27] 穹窒:堵塞洞穴。
- [28] 塞向:堵塞北窗。墐户:涂泥在竹木所制的门上塞缝,以御寒风。
- [29] 壶:葫芦。
- [30] 叔苴:拾取麻籽。
- [31] 荼:苦菜。樗(chū):苦椿树。
- [32] 黍:小米。稷:高粱。重(chóng):同“種”,早种晚熟的谷。穰(lù):同“稂”,晚种早熟的谷。
- [33] 既同:已经收齐。
- [34] 宫功:修建宫室。
- [35] 索綯:搓草绳。
- [36] 乘屋:覆盖屋顶。
- [37] 冲冲:凿冰之声。
- [38] 凌阴:藏冰的地窖。
- [39] 蚤:同“早”,此处指早朝,古代一种祭祀仪式。
- [40] 肃霜:即“肃爽”,指天高气爽。
- [41] 朋酒:指成双的两壶酒。
- [42] 兕觥(sì gōng):铜制的犀牛状酒杯。

【评析提示】

《国风》以《邶风》的年代最早。《七月》是西周初年邶地(在今陕西旬邑县、邠县一带)的诗歌,是一篇古老的农事诗。全诗八章,每章各十一句,按时序叙事,依次叙述当时农民一年中修理农具、下田劳作、采桑养蚕、织染制衣、集体狩猎、修缮门户、筑场收获、服役酿酒和岁终祭祀等繁重忙碌的多层次的工作面和高强度农事生活,细致描绘了氏族奴隶制的社会情状。

诗中形象逼真的叙事、婉转含蓄的抒情,代表了其艺术高度。本诗善于抓住各种物候的特征,来表现节令的演变,使全诗充满了自然风光和强烈的乡土气息。如“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下”通过蟋蟀的鸣叫和避寒迁徙,非常形象地表现了季节变迁的过程及气候逐渐寒冷的过程,接下来的“穹窒熏鼠,塞向墐户。嗟我妇子,曰为改岁,入此室处”写农家为过冬所作的简单的准备,并将“改岁”时微妙的内心感受蕴涵其中。细读《七月》,当能深入了解周代下层人民的生活情状。

《七月》用语朴素平淡,结构回旋复沓,句式上以四言为主,兼有五、六、七言,节奏明快,富于变化;大量叠词的运用,使其描摹自然景物特征和细致的感情更加形象。另外,本诗对比手法的运用值得关注,比如:奴隶们在辛勤劳动,而“田峻至喜”,苦与乐的对比;奴隶们无衣无褐,却在为“公子裳”,为“公子裘”,冷与暖的对比;“言私其豨,献豨于公”,少与多的对



比等,这种对比描写,是对当时具有奴隶制特点的社会状态的细致真切的表现。

这首诗不仅在文学方面有极高的欣赏价值,而且在社会学、历史学和农业学方面为我们提供了极其可贵的资料。

【思考与练习】

1. 试结合《七月》将周代农民一年的劳动生活按时间顺序作一简要的概括。
2. 你觉得《七月》中哪些地方体现出了劳动民众在日常生活中的感情变化?
3. 对诗中“女心伤悲,殆及公子同归”一句有两种不同的看法,传统的看法认为“春女感阳气而思男”,“悲则始有与公子同归之志,欲嫁焉”;近代以来学者提出这句是指身为奴隶的采桑女内心伤悲,害怕被贵族公子强行娶走。你觉得哪种理解更为合理?说说理由。

【拓展阅读】

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。周代北方的猃狁(即后来的匈奴)已十分强悍,经常入侵中原,给当时北方人民生活带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将士出兵打败猃狁的记载。从《采薇》的内容看,当是将士戍役劳还时之作,诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。

采 薇

采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止。
靡室靡家,猃狁之故。不遑启居,猃狁之故。
采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,岁亦忧止。
忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘。
采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止。
王事靡盬,不遑启处。忧心孔疚,我行不来!
彼尔维何?维常之华。彼路斯何?君子之车。
戎车既驾,四牡业业。岂敢定居?一月三捷。
驾彼四牡,四牡騤騤。君子所依,小人所腓。
四牡翼翼,象弭鱼服。岂不日戒?猃狁孔棘!
昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。
行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

——选自《诗经选》,余冠英注释,人民文学出版社1979年版

本诗作者以戍役军士的身份描述了戍边生活的紧张艰辛。作者的爱国情怀是通过对猃狁的仇恨来表现的,更是通过对他们忠于职守的叙述——“不遑启居”、“不遑启处”、“岂敢定居”、“岂不日戒”和他们内心极度思乡的强烈对比来表现的。全诗自然景物的描写,薇之生、薇之柔、薇之刚、依依杨柳和霏霏雨雪,都烘托了军士们“日戒”的生活和思归的情愫,表



现了人们纯真朴实、合情合理的思想和情感,也正是这种真实性,赋予了这首诗强盛的生命力和感染力。晋人谢玄把“昔我往矣”四句论为三百篇中最好的诗句,在文学史上影响极大,常为后世文人反复吟唱、仿效。由于《诗经》素以浑厚、质朴著称,这类如此凄婉动人的作品确属不多,因而它便成了《诗经》抒情作品的一个典范而为历代文学家所称颂。

二、陌上桑 《汉乐府·陌上桑》

【篇章导引】

乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署,汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗,原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫做“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”。

汉乐府是继《诗经》之后,古代民歌的又一次大汇集,它用通俗的语言构造贴近生活的作品,由杂言逐渐趋向五言,采用叙事写法,刻画人物细致入微,创造人物性格鲜明,故事情节较为完整,而且能突出思想内涵着重描绘典型细节,开拓叙事诗发展成熟的新阶段,是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置,《陌上桑》和《孔雀东南飞》都是汉乐府民歌中的名篇,后者是我国古代最长的叙事诗。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。

汉乐府在文学史上有极高的地位,可与诗经、楚辞鼎足而立。

陌 上 桑

日出东南隅^[1],照我秦氏楼。秦氏有好女^[2],自名为罗敷^[3]。
罗敷喜蚕桑^[4],采桑城南隅。青丝为笼系^[5],桂枝为笼钩^[6]。
头上倭堕髻^[7],耳中明月珠^[8]。缃绮为下裙^[9],紫绮为上襦^[10]。
行者见罗敷,下担捋髭须^[11]。少年见罗敷,脱帽著帩头^[12]。
耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷^[13]。
使君从南来^[14],五马立踟蹰^[15]。使君遣吏往,问是谁家姝^[16]?
“秦氏有好女,自名为罗敷。”
“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余^[17]”。
使君谢罗敷^[18]:“宁可共载不^[19]?”
罗敷前置辞^[20]:“使君一何愚^[21]!使君自有妇,罗敷自有夫。
东方千余骑,夫婿居上头^[22]。何用识夫婿^[23]?白马从骊驹^[24];
青丝系马尾^[25],黄金络马头;腰中鹿卢剑^[26],可直千万余^[27]。
十五府小吏^[28],二十朝大夫^[29],三十侍中郎^[30],四十专城居^[31]。

为人洁白皙^[32]，鬋髯颇有须^[33]。盈盈公府步^[34]，冉冉府中趋^[35]。
坐中数千人，皆言夫婿殊^[36]”。

—选自《乐府诗选》，余冠英选注，人民文学出版社1954年版

【注释】

[1]日出东南隅：东南隅，指东方偏南。隅，方位、角落。我国在北半球，夏至以后日渐偏南，所以说日出东南隅。春天日出东南方。这句点出采桑养蚕的节令。

[2]好女：美女。

[3]自名：自道姓名。一说，“自名”犹言“本名”。

[4]喜：一作“善”。

[5]青丝：青色丝绳。笼：指采桑用的竹篮。

[6]笼钩：竹篮上的提柄。

[7]倭堕髻：即“堕马髻”，其髻偏在一边，呈欲堕之状，是东汉时一种时兴的发式。

[8]明月珠：宝珠名。据《后汉书·西域传》说，大秦国（古指罗马帝国）产明月珠。

[9]缟（xiǎng 相）：浅黄色。

[10]襦：短衣。

[11]捋（lǚ 吕）：用手顺着抚摩。髭：口上边的胡子。

[12]著：显露。幘（qiào 俏）头：同“绡头”，古人束发用的纱巾。

[13]坐：因。这两句是说耕者、锄者因观罗敷晚归，引起夫妻争吵。

[14]使君：东汉人对太守、刺史的称呼。

[15]五马：闻人倓《古诗笺》云：汉制“太守驷马而已，其有加秩中二千石，乃右骖（驷马的右边加一驂马），故以‘五马’为太守美称”。

[16]姝：美女。

[17]颇：少，略微。

[18]谢：问。

[19]宁可：是“愿意”的意思。《说文》徐锴注云：“今人言宁可如此，是愿如此也。”这两句是吏人转达太守对罗敷的问语，是说使君问你，愿否同他一道乘车而去。

[20]置辞：同“致辞”，答话。

[21]一何：犹“何其”，相当于今口语“何等地”、“多么地”。一，语助词。

[22]上头：行列的最前面。

[23]何用：是“用何”的倒语，意即“根据什么……”。

[24]骊驹：深黑色的小马。

[25]系（jì 记）：绍结。

[26]鹿卢：同“辘轳”，古时长剑之首用玉作鹿卢形。

[27]直：同“值”。以上四句是罗敷夸耀其夫的高贵服饰，借以说明其夫的高贵身份。

[28]府小史：太守府的小史。史，官府小吏。“十五”及下文的“二十”、“三十”、“四十”皆指年龄。

[29]朝大夫：在朝廷任大夫的官职。

[30]侍中郎：皇帝的侍从官。汉制侍中乃在原官职上特加的荣衔。

[31] 专城居:为一城之主,如太守、刺史之类的大官。这四句是罗敷夸其丈夫官运亨通,步步高升。

[32] 洁白皙:面容白净。

[33] 鬟(lián 廉)鬟:鬓发疏长貌。这句是说略有一些疏而长的美须。

[34] 盈盈:行步轻盈貌。“公府步”、“府中趋”,犹旧日所谓的“官步”。

[35] 冉冉:行步舒缓貌。

[36] 殊:是“人才出众”的意思。

【评析提示】

陌上桑:田埂上的桑林。陌上:田埂上。桑:桑林。

《陌上桑》是一篇立意严肃、笔调诙谐的著名乐府叙事诗。

全诗共分三解。解为乐歌的段落,本诗之乐歌段落与歌词内容的段落大致相合。第一解从开始至“但坐观罗敷”,主要叙述罗敷的美貌。第二解从“使君从南来”至“罗敷自有夫”,写太守觊觎罗敷容姿,要跟她“共载”而归,遭到罗敷严词拒绝。第三解从“东方千余骑”至结束,写罗敷在太守面前夸赞自己的丈夫,用意在于彻底打消太守的邪念,并让他对自己轻佻的举止感到羞愧。

诗人依循先识其外貌,然后再洞达其心灵的识辨人物的一般顺序,由容貌而及品性,成功地塑造了一个貌美品端、机智活泼、亲切可爱的女性形象。诗歌的第一解在主要写容貌的同时,用“罗敷喜蚕桑”表现出她热爱劳动的良好品质;第二、三解主要揭示她的内心情感,从摹写容貌转为表现性情,通过罗敷与使君的对话,她抗恶拒诱,刚洁端正的品格得到了充分的展示。从她流利得体,同时又带有一点调皮嘲弄的答语中,还可看出她禀性开朗、活泼、大方,对自己充满自信,并且善于运用智慧保护自己不受侵害。罗敷这一艺术形象具有的审美价值,在于它由比较单纯地刻画人物的容貌之美,进而达到表现性情之美,这一点在文学形象的创造史上具有重要的意义。

《陌上桑》从精神到表现手法都具有较明显的现实主义和浪漫主义相结合的因素。诗中的主人公秦罗敷,既是来自生活的现实人物,又是有蔑视权贵、反抗强暴的民主精神的理想形象。在她身上集中地体现了人民的美好愿望和高贵品质。

《陌上桑》成功运用了侧面映衬和烘托的写作手法,描写暗示人物形象的美丽。先写罗敷采桑的用具和她装束打扮的鲜艳夺目,渲染服饰之美又是重点。“青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。”这些诗句一字不及罗敷的容貌,而人物之美已从衣饰等的铺叙中映现出来。又通过描摹路旁观者的种种神态动作,使罗敷的美貌得到了强烈而又极为鲜明、生动的烘托。

幽默风趣是《陌上桑》明显的风格特点。如写旁观者见到罗敷时不由自主地表现出来的种种神态,无不是乡民的真趣流露。又如罗敷讲自己的年龄,“二十尚不足,十五颇有余”,口齿伶俐,而又暗带调皮,“颇”字尤见口角语态之妙,体现了乐观和智慧,代表着汉乐府的重要艺术精神。