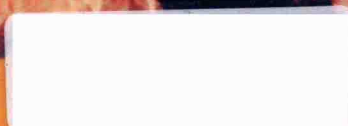


独钓江湖

宋末武林人士的大义与抉择

独钓江湖



赵安东 / 著

江湖浩渺天，江湖方寸地；江湖名利场，江湖落寞境。问几人能纵横捭阖、一世独尊、万众仰颈？

 中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

狂釣江湖

赵安东 / 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

独钓江湖 / 赵安东著. -- 北京: 中国文联出版社,

2019.7

ISBN 978-7-5190-4099-4

I. ①独… II. ①赵… III. ①长篇历史小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第144595号

独钓江湖

(DUDIAO JIANGHU)

著 者: 赵安东

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 周小丽

封面设计:  东方朝阳

复 审 人: 王柏松

责任校对: 张 瑜

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923036 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn zhouxl@clapnet.cn

印 刷: 北京长宁印刷有限公司

装 订: 北京长宁印刷有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 353千字 印 张: 18.5

版 次: 2019年7月第1版 印 次: 2019年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-4099-4

定 价: 56.00元

版权所有 翻印必究

代序

人性的沉沦与坚守

——江湖也需节操

吴达宣

中国文学史上，以“钓”名世的艺术形象颇为罕见，《封神演义》中的姜太公当属典型。他在混浊的渭水河畔无饵直钩垂钓，不仅钓到了鱼，而且钓到了求贤若渴的周文王，从此开启了一段波澜壮阔的商周更迭历史大剧。

赵安东先生新近推出的长篇小说《独钓江湖》，为我们塑造了一个新的“钓”者形象——庐山“得失门”新任掌门汤仁和。汤仁和以冲破门规、弃善从恶、卖身投靠元人及“得失门”独门武功为钓饵，钓到了“江南武林盟主”之位，以及元军统帅伯颜的青睐重用，从而开始了“千里杀将”和企图掘毁抗元英雄文天祥尸骸、摧垮民众精神支柱的“建功立业”之路。汤仁和人性的沉沦嬗变的过程，在中华民族的历史进程中有着独特的人文和艺术价值，于今更有着醒世和警世的重要作用。

让我们进入文本，加以具体分析。

一、汤仁和及“得失门”的得与失

庐山“得失门”两代老掌门，定下了“看清得失、不计得失、放下得失、自有得失”的十六字门规，禁止门众下山闯荡江湖，门内众徒遁山出世，自给自足，过着悠然自得的生活。老掌门过世后，汤仁和继任掌门，他破弃门规，入身江湖，追名逐利，投靠元人。汤仁和的第一个目标是江南武林盟主之位，但三次铩羽而归后领悟，盖世武功敌不过“十长老”大肆受贿、还得依仗后台要硬的潜规则。于是，在宋元朝代更迭的历史转折中，弃善从恶，不断沉沦，卖身投靠元廷权要伯颜，在第四次下山争夺武林盟主之位时，得到伯颜赏识和

重用，顺利夺得武林盟主之位。同时他也失去了妻儿的亲情和社会希望坚守的气节、操守。对于社会来说，这也意味着一种对于普遍价值的颠覆，对于人文进步的反动。

对于“得失门”来说，汤仁和的祖父和父亲创立“得失门”以及冠盖群雄的武林绝技“仙人杖法”，又以十六字门规选择平和出世，并希望代代相传。他们当然有选择生活取向的权利，即使这种选择本身充满了让人无法释然的矛盾，然而，作为生命个体的某种价值的自我实现，那也是可以被接受的。

问题在于，他们既是长辈，又是一派之主，其所定下的门规和作为尊者的生活选择，最终成为汤仁和选择的一种桎梏。历久经年，这种压迫性的力量必然产生某种反作用力，且时间越长，反抗越深；压力越大，反抗越烈。

因此，从这个意义上说，汤仁和对于得失门规的反叛，只是一种结果，而产生这一结果的因由，其实早就植根于汤氏上两代的生活选择之中了。也许，这就是佛家所说的因果报应吧。

汤仁和反叛祖辈出世的门规，一反闭锁，潜心入世，张扬个性，这本是一件值得称道的好事。然而，他选择的入世路径，却是一条充满血腥、罪恶的肮脏之途。

汤仁和是如何走上这条歧路，又经过了哪些心路历程呢？

二、一个清醒的沉沦者

汤仁和的沉沦经历了三个阶段，亦即文本的上、中、下三篇。第一阶段，争夺武林盟主之位；第二阶段，千里杀将，汤仁和作为内奸潜入二十年宋旗不倒的钓鱼城，里应外合，攻陷城池；第三阶段，阴谋掘墓毁旗，在精神上彻底摧垮宋民的反抗意识。这三个阶段，是汤仁和人性沉沦逐步升级的过程，同时也是他经过算计，清醒地在泥潭中越陷越深、不想自拔的过程。

在争夺武林盟主之位的第一阶段，汤仁和为了摆脱传统的“善”，蓄意奸村妇，杀善人，逛窑子，他铁心要把自己变成一个“恶”人。然而，他奸村妇，又施以金钱；杀善人，却不越货；逛窑子，心中还念叨发妻。在施行这一系列恶行时，残存的善念还在顽强地隐隐闪现。当汤仁和意识到此时，心中暗念“还不配做一个大恶之人”。也正是有了这种认知，所以他在人性沉沦的道路上，开始迈出更加残忍的步伐，朝着大恶的目标飞奔。

在千里杀将的第二阶段，汤仁和感激元帅伯颜的知遇重用之恩，领命潜入钓鱼城，行千里杀将之恶行。此时卖身投靠元人的汤仁和，已经从个人行为的

小恶，升级为背叛民族的大奸大恶。这个人性沉沦蜕变的过程，文本为读者提供了两条可供追寻的线索：一条是汤仁和所犯命案的司法追索；另一条是妻儿失踪的亲情寻找。

汤仁和在向伯颜领命入川杀将之后，对六扇门捕头雷龙正的尾随十分忐忑。他清醒地盘算出，立了大功、攻下钓鱼城后，一个小小捕头又岂能奈何得了自己。他认为在权与法的较量中，只要有了大权，法只不过是匍匐于威权脚下的婢女。

汤仁和作为一个工于心计的大恶之人，对孤身潜入钓鱼城杀将的凶险，不是莽夫般的头脑发热，他也有过一番得失盘算，他认为：“自古富贵险中求，有多大的胆才可做多大的事。人生重大关头，只有放胆搏一次了！更不可行差踏错，失了良机，懊悔一辈子！”于是，他周密筹划，以组建抗元义军为掩护，带着一帮网罗的江湖强人，跋山涉水，混进钓鱼城，千里杀将，以求一逞。

然而，尽管汤仁和算计如此精密，他却没有料到在刺杀钓鱼城主将张钰时，自己的亲生儿子竟出现在楚天行大侠的身边，并加入保卫张钰将军的行列，同时也目睹了自己背叛民族、刺杀抗元砥柱的不耻恶行。在情与理的撞击中，汤仁和以为亲情可以战胜天理，他想将儿子汤清远从楚天行、张钰阵营拉回自己身边，了却他对妻儿的愧疚和思念。但是，他只能眼睁睁地看着儿子以毫不犹豫的鄙视，毅然离他而去，随楚天行大侠护卫张钰将军永远地离开。汤仁和清楚地知道，他已经彻底失去了自己的亲生儿子。

在江湖沉舟的第三阶段，汤仁和的沉沦不仅是清醒的，而且是疯狂的、失去理智的。他的清醒，表现在他知道盗掘文天祥墓葬是对民族抗元精神的沉重一击，砍倒文天祥这杆树立在民众心中的英雄旗帜，对于浇灭人民心中的反抗烈火有着至关重要的作用，必能受到元廷的极大赏识，得到梦寐以求的高官厚禄。他的疯狂，则体现在已经知道伯颜元帅并不赞成自己去盗掘文墓，进而引发新的抗元风潮后，仍失去理智坚持犯险。如果说，第一阶段和第二阶段的沉沦还有着不得不听命元人的外部因素，那第三阶段的掘墓之行，则完全是其主观自觉地实施恶行了。

宋代大学者欧阳修在《诲学说》中说：“人性因物而迁，不学则舍君子而为小人，可不念哉？”

汤仁和人沉沦的过程，正是因物而迁的过程，这个“物”就是庐山得失门外的花花世界，就是“武林盟主”之位，就是得元人赏识后的高官厚禄，就是伯颜所赐婀娜多姿的蒙古婆娘。而汤仁和的“不学”，则是他不察善恶，不分正义与邪魅，从而最终走上不归之路。

三、一批执着的坚守者

文本在浓墨重彩刻画汤仁和“大恶”形象的同时，也为读者塑造了一批坚守气节和操守的江湖侠士形象，从而反衬出汤仁和的阴暗和无耻，为作品增添了不可或缺的亮色。

安东先生为我们在硝烟弥漫的抗元烽火中，萃取了三类坚守江湖道义的典型人物。

第一类如隐侠楚天行。这是一位隐世高人，武功深不可测，但在亡宋灭族的动乱之中，毅然现身，重出江湖。他并无一己私利，出手相救家破人亡的汤仁和之子汤清远，并将其收为关门弟子，悉心调教，传授武学；又携汤清远坐镇钓鱼城，辅佐张钰将军在钓鱼城高扬宋旗，抵抗围城之元军。在楚天行的身上闪耀着坚守人性节操和追寻江湖正义的光芒。当然，这种坚守和追寻，也清晰地镌刻着作家理想主义的人文烙印。

第二类典型是六县总捕头雷龙正。这是一个具有双重身份的形象，他因怀有探案绝技，效力六扇门；同时他又是武林中江南霹雳堂的右路巡察使，专司对汤仁和等的监控。显然，文本的这一设计，是为了让雷龙正与汤仁和如影随形，当汤氏罪恶之花绽放之时，总有雷氏善之剑高悬于顶。

中国进入封建社会以后，无论是和平时期，还是动乱时期，烧杀抢掠都是法之不容的罪恶。汤仁和自下庐山后，一路作奸犯科，落入雷龙正视线。尽管汤仁和已经远遁江西、福建，远离了雷龙正掌管的六县之辖，但惩恶扬善的职责所系，他成了汤仁和一直挥之不去的一块心理阴影，即使汤仁和已经成了元廷的红人，也卸不去压在心头的重负。正所谓邪不压正，正义和人性永远是不可扭曲和战胜的。

第三类典型则是泰山少侠花临风师兄妹、蜀中唐门少庄主唐浩品、文天祥之子文道生、汤仁和之子汤清远等一批青年才俊。这些承载着民族希望的年轻人，具有一个共同的特点：坚守民族大义，不惧强权暴政，虽行走在江湖之中，但视气节和操守若生命。这种对于节操的坚守正与汤仁和人性的彻底沉沦形成强烈的反差，使汤仁和这个全新的艺术形象更具震撼力。

在这里不能不对作家对人物设置的匠心作一些分析。文本塑造的主要人物是一个逐步丧失人性的反面形象，如果再设置一个与之较量的正面形象，那必然会使汤仁和的塑造达不到应有的冲击力，从而落入武侠小说的老套之中。为了避开这一矛盾，作家采用了散点透视的手法，以楚天行、雷龙正、一群年轻

侠士等众多人物，从不同角度聚焦到一个核心点上，这个聚焦点就是节操的坚守和人性的善良。

从文本的阅读效果看，不能不令人感叹：作家突出汤仁和形象，同时又展示坚守节操和人性的侠士群像，这双重艺术效果完全达到了预期。

四、布局者被破局

《独钓江湖》几十万字的鸿篇巨制，人物众多，情节精彩。书中非主要角色，如六扇门总捕头雷龙正、青城山牛道人，也都形象生动、情趣盎然，然而作家最精妙的构思却是着墨不多的另一个半隐人物——元廷大军统帅伯颜。整部作品中，伯颜是一个使汤仁和沉沦的布局者，他用一个位子（江南武林盟主之位）、一把刀子（宝石嵌鞘的随身金刀）、一名女子（蒙古贵族之妃），牢牢地控制住汤仁和，让他在设计好的棋局里，充当一个过了河（失去节操的道德之河）的卒子。汤仁和的沉沦三阶段，正是伯颜为他设计的三部曲。只是第三步汤仁和没有按照伯颜的曲调起舞，他心有旁骛，又成了一个破局者，沉舟在云谲波诡的江湖之中。

伯颜是一个真实的历史人物，在宋元更迭的历史进程中，他横刀立马，能征善战，同时具有清醒的政治头脑。作家对这个人物的描写取客观公允的态度，没有主观随意地为他贴上简单的正反标签。正因为有伯颜这样的统帅，读者也才能够理解为什么元能灭宋，以及历史在元人的铁蹄下走过的一百多年的艰辛岁月。

伯颜为汤仁和布局的第三步，原本是让汤仁和站稳脚跟，再对其委以重任，让他去做以汉制汉的更多大事。但汤仁和一边坐在伯颜的船上，另一边又想着投元相阿合马一伙的所好，在元廷将相两个重臣之间搞双保险。聪明反被聪明误，结果他自以为得逞，其实掉进了文道生等一群年轻人为他布下的天网之中，又在楚大侠和自己儿子的面前，变成了一个疯癫之人。

作家两次描写了汤仁和与儿子汤清远的相遇，且都是在他人性沉沦的关键时刻，亲情的呼唤，唤不醒他的良知。他刺向张钰将军和楚大侠的剑，使他两次亲手斩断了与儿子的亲情纽带，但是作家并没有为汤仁和安排曝尸荒野的结局。楚大侠制止了汤清远对受伤的亲父汤仁和的追杀，这一细节，恰恰展示了以楚天行为代表的江湖侠士对人性的执着坚守。

五、历史是一面镜子

布局者被破局，作家布设的这条情节暗线，其实有着更加深刻的期许。

伯颜是一个征战沙场的军事家，更是一个有远见的政治家，而阿合马作为宰相，一味推行镇压汉人的铁血政策，将汉民定为社会最末流的贱民，其结果只能是汉民族的集体抗争。伯颜则希望以汤仁和这个汉人，演一出以汉制汉的大戏，不过这个局被汤仁和搅乱了。从文本的这一演绎，读者可以清晰地发现无论是二十年宋旗不倒的钓鱼城，还是汉人对元朝暴政的不屈反抗，使用内奸，从内部攻破堡垒，这是最有效的方法。伯颜布下的这个杀局，正像一面历史的照妖镜，使生活在当下的国人，似乎有了一种强烈的似曾相识的感觉。让我们拨开现实的迷雾，看一看当今的花花世界，自会体悟到当今世界隐含着的温柔杀局。

安东先生的著作《独钓江湖》，为现实中的混沌者，提供了一面照妖镜。它不仅让人们看到了社会潜藏的危机，更使沉迷于网络游戏，失去信仰，一味逐金，贪图享乐的些许青年如醍醐灌顶，从而清醒起来，走上自立自强、振兴中华、报效祖国的光明大道。

十分难能可贵的是，赵安东先生的这部重要作品问世之时，正是某大国已经公然向中国和世界发起了史无前例的“贸易战”的关键时刻。这是一场没有硝烟的较量，该大国期冀在经济上对中国一剑封喉。《独钓江湖》的面世，可以使更多的年轻人，在欣赏小说时，发现相似的危机就在身边，从而引起警觉并逐渐警醒。

因此，《独钓江湖》的价值，不仅是文学的，也是历史的，更是现实的。

笔者与安东先生相识相交数十年，长期关注其小说创作，熟悉其全部作品，深感作者近年出版的几部新作，愈加走进生活，愈加贴近地气，愈加深入刻画人性，行文也至挥洒自如、收放由心之境。以至笔者撰写此文时，脑中不时闪现安东兄在治学、创作之路上跋涉攀登的坚毅身影……

2018年盛夏于南京东郊国宾馆

注：序作者系资深新闻工作者、文艺评论家、知名企划专家



C 目 录

Content

- 代序：人性的沉沦与坚守——江湖也需节操 1

- 上篇：武林逐尊 1
 - 一、门主不甘山中老 1
 - 二、且拿新贵试低高 9
 - 三、执意砺胆开杀戒 13
 - 四、暗逞邪念欲火烧 18
 - 五、改忠弃义媚元将 25
 - 六、出没污池换羽毛 31
 - 七、拒捕脱困戏对手 39
 - 八、擂台较技执金刀 44

- 中篇：千里杀将 52
 - 一、锦衣夜归肝肠裂 52
 - 二、军帐交易设毒局 58
 - 三、招兵买马入川去 66
 - 四、唐门侠士豪气激 82
 - 五、合力打开蜀道难 89
 - 六、烽火孤城潜深谋 98
 - 七、诡向同袍施绝手 107
 - 八、一朝自堕不复劫 118



● 下篇：江湖沉舟	131
一、乱世险境博功名	131
二、呼朋纳友谋打拼	148
三、攀附元廷展身手	165
四、尽享权势意生淫	180
五、忍辱求伸觅捷径	202
六、龙吟虎啸霹雳紧	220
七、攀枝折花拥娇娃	238
八、魂销舟沉无路行	256
● 后 记	281

上篇：武林逐尊

一、门主不甘山中老

“我为什么不能成为江南武林盟主？为什么？”汤仁和脑海中轰鸣着这一疑问。

从武夷山大王峰返回庐山“得失门”主庭五天，汤仁和也在仙人洞内沮丧独坐了五天。

“得失门”大小数十徒众，尽悉门主第三次竞逐“江南武林盟主”铩羽而归，心绪不佳；但汤门主自闭圣堂仙人洞内五日不出，倒是前两次竞逐盟主失利后没有过的。这就引发了众人的不安、猜测，甚至焦虑。

人们难以猜测汤门主此时此刻的心态，是因为不知道前几日竞逐武林盟主之位时的场景。

汤仁和将自己幽闭在静寂的仙人洞内，浸没在近似疯狂的失望、痛恨、诅咒的黑暗里。

此届“盟主”的当选，令汤仁和的心滴血、剧痛。他难以遏制地一回回陷入那日的场面中——

做足了准备的汤仁和，自较技锣敲响，不敢稍有懈怠，以狮虎搏兔也尽全力的姿态，与所在小组的高手一场场拼斗，直至连赢六场，与前两届一样，杀入了前四名，获得决赛资格。

汤仁和甚感欣慰，报名参赛逐尊的武林人士，都是各方俊杰，个个身怀独门绝技，功夫过人。自己能再一次有惊无险地杀出重围，通过预赛，实是全凭实力，招招无虚。事不过三！这次该汤某人独占鳌头了吧！按规矩，即便是轮，也该轮到自己了！

“武林十老评判团”闭门研究后，即将公开宣布四名胜者中究竟何人登上“十三届江南武林盟主”之尊。

一呼一吸间，汤仁和的心“怦怦”激颤，几欲蹦出咽喉。他头脑中一片空白，听不到耳畔的喧哗，看不清四周的景象，仿佛万物都静止、凝固、消失了。

他强抑呼吸，期待着那声“汤仁和”的宣告。

然而，他失望了，又一次失望了！“十老”为首者，宣布的武林盟主是——“汪武能！”

“汪武能？”谁啊？汤仁和蒙住了，身子软得站立不住。

喜笑颜开的汪武能一记前空翻，跃上丈高台阶，领受盟主金牌时，汤仁和才得以看清，一个白皮嫩肉、肥肥嘟嘟、公子哥儿神情的青年，披一袭大红锦袍，连连向台下拱手致意，浑身散发娇气，满脸堆积骄色。

“这……这种俗不可耐之徒……也能当武林盟主？”志在必得的汤仁和难以相信眼前一幕。从脚底板升起的寒气，直贯头顶。这时，汤仁和不是感到失望、失意，而是满心绝望，懊丧至极。

仪式结束，“英雄宴”开席，听着一圈朋友低谈笑语，汤仁和才厘清这位新盟主的底细及当选之由。

“十三届江南武林盟主”——“红袍银枪”汪武能，乃前朝闽侯府大公子，其父权势遍及东南。虽然大宋易帜，但当政者尚不及治理地方，闽侯爷依旧位尊如昔，又独家资助了这届武林大会，“评判团十老”名单，也由侯爷过目审定。汪武能所在竞技小组的另六名选手，都被汪大公子暗地里重金收买。故而，擂台搏击时，六人只是佯作格斗，眼花缭乱地走上十几个回合，均告“不敌”。汪武能兵不血刃地打进了“前四名”。

汤仁和全力应对自己所在组内比试，无暇分神琢磨他人，只看过两三场汪武能与同组竞技人的“切磋”。觉得这胖子技艺平平，招式浮滑，难有胜算，瞥上几眼，即抽身退场，没有上心打听过此人。

“这是搞的什么呀！”汤仁和明白此番后，杯中美酒再难下咽，各款佳肴无法入喉，只在心中勃然怒骂：“武林竟然不堪于斯！江湖已经腐烂至此！连续三届都不明不白地被淘汰出局，老子难不成流年不利、撞上缠身之鬼了！”

竞尊大会散后，汤仁和思前想后，心中所创愈加痛彻，满腔怨愤全控灵智，不禁咬牙切齿：这般世道，老子还有前路可去吗？！

“江南武林盟主”之位三年一竞。以往，“得失门”老门主汤中合每次接到相邀赴会的“英雄帖”，都是看过后即于烛火上燃了，从不谈讲此事。

汤仁和年少时，曾问过汤中合：“爹爹，成为‘武林盟主’，是习武之人最大的向往。你的武功修为这么高，为什么不去参加‘盟主’之争。你坐上了‘盟主’之位，不仅是令我们汤家、令‘得失门’，更是令庐山荣耀的事情啊！”

汤中合闻言生笑：“练武之人，讲究的是强身健体，修习心性。若能以所习匡世济民、锄强扶弱，当为上者，也不枉费了一技之长。所谓‘盟主’之称，只是尘世中虚名、江湖人自许而已，拼命争来，有何意义？强中更有强中

手，天地之大，能人千万，‘盟主’三年一竞，又有几人长占此位？再说，千年庐山哪在乎这点浮誉哟！”

见汤仁和若有所思，沉吟不语，汤中合继续道：“你祖父创立‘得失门’时，便将‘看清得失，不计得失，放下得失，自有得失’十六字真言作为立门宗旨。数十年来，我已逐渐领悟其中深意。年轻时不去争名逐利，现在年过半百，更无显能逞强之心了。仁和，这就是为父从不参与‘盟主’之争的缘故。”

汤仁和想了想，追问道：“爹爹，你所说的‘十六字真言’，早就刻在仙人洞石壁上，我从小看得熟透，不知爹爹所悟有何深意？”

汤中合正色道：“这十六个字，乃是你祖父告诫我门中之人，世间凡事得失皆有因果。所以，做事之前，要能辨清得失所在，然后决定行与否，即洞察先机，贯通前后；行事之间，则要得不张狂、失不气馁，即心态平和，戒贪戒嗔；事既过去，则不宜沉浸于喜悦或悔怨之中，应当及时让心境归复平常。若能做到无所谓得、无所谓失，心中没有了‘得’与‘失’之念，则是最高境界。这可是难以企及的啊！”

汤中合说完，见儿子默然垂首，似在苦索，便放缓语气，宽言道：“这十六个字，足够你参悟、践行一生。你阅历尚浅，不是一时能想透彻的，先将祖上之训铭记在心，日后经得事多，自会领悟。”

虽有俗语“知子莫如父”，汤中合也时时教导着汤仁和，但他并不曾走入儿子内心深处，搭不着儿子的脉动，也不知寡言少语的汤仁和，脑海里闪现何种念头。他只知道，幼小的儿子，喜欢跑到含鄱口那块平台上玩耍，常常眺望远处隐约的山水长天，神情怔怔，专注、痴迷。

汤仁和极欲探索家居之外宽广辽阔的天地，正是在走出院门，伫立含鄱口、纵目远望中开启的心智。

视野的拓展，令汤仁和的思索趋向深邃；而日常在山野间玩耍，则使他的认知逐渐成熟、另有见地。

年复一年，汤仁和观察山间树木花草的萌发、生长、茂盛、委顿、枯竭的变迁转化，领悟到人生不同的境遇、瞬息的变幻、岁月的短促。他的内心超越寻常少年，几乎逼近数十岁的成人。以至“得失门”中，上上下下，虽对汤仁和各有评说，但“少年老成”是大伙公认的“大少爷特点”。

“得失门”内众人，看到的也只是汤仁和的外表显现，他们哪能知晓，“汤大少”的智慧正在迅速地自生自长中。

儿时的汤仁和留心观察世间百态，从中获益良多。一天，汤仁和在山径间乱跑，一方平坦的草坪吸引了他的目光：两只幼小喜鹊，一会儿，在泥地中啄食；一会儿，相互比赛般转圈蹦跹；一会儿，紧贴羽毛亲密依偎；一会儿，又



忽地闪开，你追我躲。汤仁和避在一旁，饶有兴趣地看着两只幼鹊嬉戏。

耍得正欢的小喜鹊，突然凝目注视广阔的天空；片刻间，俩鹊拱身钻进一丛灌木，伏下身子，纹丝不动了。

汤仁和正不解双鹊行止，只见树梢外一只壮硕的喜鹊盘旋而至，低空绕圈，边飞边鸣，叽叽喳喳，啼声急切。而那两只幼鹊，闻声更是藏身缩颈，还往树丛深处贴了贴。

汤仁和蓦然醒悟：敢情是鸟爸爸或鸟妈妈在寻找这两个崽子，唤它们回家了。

任凭大鸟飞旋啼唤，俩小鸟终是充耳不闻；俄顷，大鸟失望地连声鸣叫，转往别处飞去。

过了一会儿，两只小喜鹊确信大鸟飞远，方小心翼翼地探出身来，继续玩耍。

汤仁和心生感慨：小小鸟儿，竟也会玩点手段，耍耍狡黠了！

汤仁和还看到过这番情景：两只健壮的棕灰野兔，激烈搏斗，厮抓一阵后，斗败的兔子，耷拉双耳，灰溜溜地逃走了。获胜的兔子则洋洋回顾，吱吱叫唤，惹得草丛中钻出一只秀丽、苗条的浅灰野兔，温顺地匍匐在壮兔身边。神气活现的壮兔，挺起上肢，挥动前爪，一跃而起，伏在灰兔身上，激动得连连哆嗦。

年幼的汤仁和，还不懂得野兔的交配之术。但他明白：胜利者是喜悦、得意的，可以为所欲为。

大自然优胜劣汰生存之道，如启蒙老师一般，在汤仁和心中播下了丝丝领悟、开启点点策略，以至影响他的日后种种……

山中日月易过，十数年前，汤中合染病仙逝。年已三旬的汤仁和承继父亲衣钵，成了“得失门”第三代门主。又过了几年，汤仁和的母亲去世，门里一切事情都由汤仁和做主了。

做了门主的汤仁和，第一次收到“英雄帖”，便不听母亲、妻子劝阻，破了父亲之规，下山赴会了。

虽然前两次他没有报名竞逐“盟主”之位，但作为场边看客，深受竞擂气氛熏陶，一颗心被掀得波越浪翻。汤仁和的目光移向了庐山之下，凝注在东南大地。

“祖父、父亲在崇山峻岭间老死终生，空负了一身好功夫。‘十六字真言’更令人瞻前顾后，自缚手脚，强禁心意。我若恪遵此训，不也将步祖辈之尘，无缘博名江湖、驰誉武林吗？”汤仁和心中日生不甘：“想我五岁习武，苦练‘得失门’技艺，身手自知。看那两届‘武林盟主’并不比我高明，我为什么

要死守祖宗之法，不去争一个‘盟主’当当呢？”

汤仁和眼前浮现出那几位武林高手竞得“盟主”之位时，一个个意气飞扬的神态和众人欢呼拥戴之盛况，怦然心动。他决定改一改门规，不仅自己要全力争到“江南武林盟主”之位，还要让“得失门”在武林中独树一帜，名头震响。

随后十年来，汤仁和三次走下庐山，赶赴黄山光明顶、杭州西子湖、武夷大王峰，与江南六省武林高手聚会，精心切磋武学，全力登台打擂，三次都奋力冲进了四大高手之列。

按照“盟主”之争规定，竞逐者进入前四名，即表明在武学技艺上，已具备“盟主”资格，但在声望、资历、信任诸方面，则须由武林中德高望重的老前辈组成评判团投票表决，四人中得票最多者方可登上“江南武林盟主”之位。此举意在表明，能够担当“盟主”者，绝非仅以武功取胜，必须全面领先他人；否则，难以领袖群雄，指点武林，光大武学。

结果，三次票决，汤仁和都是获票最少者。尤其是此次武夷山之会，十人评判团竟无一票投他，令他颜面大失，尴尬得难以抽身退场。

汤仁和太想“得”了，结果却大“失”，失得一无所获，还赔进了“得失门”的声誉、祖父辈的清望、自己多年的心血和憧憬。

这令早已忘却并有意与“十六字门训”背道而驰的汤仁和难以接受，他将武夷山之行引以为奇耻大辱。在新盟主登位的欢呼声中，汤仁和孤独地退出人群，索然返转庐山。

上得山来，他家门不进，妻儿不见，径直奔进仙人洞，严令门人不得打扰，将竹扉掩紧，独自陷坐在洞深处的扶椅里。

四支粗如儿臂的巨烛将洞室映得明晃晃的，洞后石壁上流淌的“一滴泉”，“叮咚、叮咚”声音清晰、规律。汤仁和听了几十年周而复始、一成不变的滴泉声，他从心底里佩服这“一滴泉”，竟然千古一日、不急不缓、不多不少地一滴一滴从岩壁间渗流出来，在洞中一方凹石内汇聚成一汪清泉。这毅力、这韧性、这天长地久、亘古不变的“大自然现象”，也曾令他不解、深思、敬佩。但今日，汤仁和被这“叮咚、叮咚”声惹烦了。他觉得自己的生命正在这“叮咚、叮咚”声中一点一点地耗去，没能汇成身侧的清泉，而是蒸发在茫茫时空，无形可留，无迹可寻。

饥渴难耐时，汤仁和想起从小喝惯了的“庐山云雾茶”。他燃火煮泉，寻出柜中藏茶，每日上午、下午各泡一壶浓郁的“云雾茶”，一杯一杯地慢慢品呷。酽酽的茶叶，含裹着清冽的暗香，犹如洗涤心灵的“甘汁圣水”，在他口舌间缓缓流淌，滑过喉腔，直入胸腹，像一条温热的细线，融开了他心口的堵

塞，团团憋闷之气，一丝一丝地消融而出。

三日过去，汤仁和的心智在芬芳滋润的茶汤中净化、澄明，渐渐心平气和，神清智通，终于又能驾驭脑海中那匹奔腾的烈马，将其蹄掌踏落在自己掌控的行道上。

少年时读过的诗句清晰地显现在脑海中：“天生我材必有用。”这是他意念中时常咀嚼的誓言。

“年已四旬，我复何待？我何作为？”汤仁和扭头向身后看去。洞壁正中悬挂着祖父、父亲的画像，他们离自己的座位远了点。朦胧间，汤仁和既辨不清画像人物的眉目，也不知他们能否看清自己此刻的神情、觑破自己的内心。

“唉，还是互相不要看清的好。”汤仁和叹息一声，自己脸上难掩的失落、恼怒，只会令祖父与父亲摇头；而他们的容颜、眼神，以及左面岩壁上的“十六字训”，也徒增自己对所失的憎恶与无奈。

汤仁和记得，以往，不论产生的“盟主”是谁，信息传来或朋友到访论及，父亲汤中合总是抿嘴一笑，从不评论半句。所以，汤仁和对历届“盟主”也不甚了了。但是，这三次，亲身参与了会盟，“盟主”轻重，他自是反复掂量过的——

黄山光明顶上就任的第十一届“江南武林盟主”——“虎啸九华”王飞扬，系御封九华佛门总住持的世俗大弟子，又是从小跟武当名师学的剑艺，十老评判团中有七人或是与他师门素有渊源，或是他的干爹义父，还有的在赛前就收到那“佛门总住持”拜托关照之礼帖。王飞扬不坐“盟主”之位，还会轮到谁坐呢？

杭州西子湖畔选出的第十二届“江南武林盟主”——“雁荡派”掌门常乌衣，经年遣徒行走江浙等地，将“雁荡派”名号传得沸沸扬扬。常掌门更是惯驱酒肉之兵，久战江湖豪客，人送绰号“常十碗”，酒朋遍四方，食友布八面。擂台赛上，常乌衣提着一对雁翎刀，几番亮相，呼应雷动，此起彼伏，似是早已被众豪侠认定的“盟主”一般，竟至左右了评判十老的票数，终获四票，险胜汤仁和三人。

武夷山大王峰公布的第十三届“江南武林盟主”——“红袍银枪”汪武能，乃闽侯府大公子，以致“英雄帖”尚未分发，内底里“盟主”之名已是铁定。汪武能的银枪稍加施展，红袍略生飘拂，轻松杀入四强，最终还夺得“盟主”之位。这令汤仁和寒彻了心肺。

汤仁和既有心争夺“盟主”之位，自是对既得者十分留意，以上三人，除了明摆的旁门左道外，他还打听到：“虎啸九华”快剑王飞扬，虽然认了不少权贵为干爹娘，却因亲生父母为山野贫穷之人，降低了自己的身价而心生怨愤，