

中华历代传世碑帖集萃

许裕长◎主编

苏轼书帖



陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

皆熟沸春聲之嗜味
甘餘之小苦歎幽姿之獨
高知甘酸之易壞笑淳
州之蒲萄似玉池之豔肥
非內府之燕羔酌以醴蔭
之紋樽薦以石蟹之霜
整首日飲之幾何覺天
刑之可逃投拄杖而起以
罷兒臺之折搭望西山
之咫尺欲褰裳以游遨
趁峰之春厓接挂歷之
石梯遂從此而入海
翻天之雲濤使夫嵇阮

中华历代传世碑帖集萃

许裕长◎主编

苏轼书帖



陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

甘饴之小苦歎幽姿之獨
 高知甘酸之易壞笑涼
 州之蒲萄似玉池之生肥
 非內府之燕羔酌以瘿蔞
 之紋樽薦以石蟹之雲
 整骨日飲之幾何覺天
 刑之可逃投拄杖而起以
 器見臺之折搭望西山
 之咫尺欲震蒙以游邀
 越峰之春應接挂壁之
 品隳道從此而入海
 翻天之雪濤使夫嵒玩

图书在版编目(CIP)数据

苏轼书帖 / 许裕长主编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2018.2

(中华历代传世碑帖集萃)

ISBN 978-7-5368-3458-3

I. ①苏… II. ①许… III. ①行楷-碑帖-中国-北宋②行书-碑帖-中国-北宋 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035599号

责任编辑 韩宏伟 卫春怡

苏轼书帖

SUSHI SHUTIE

许裕长 主 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

地 址 陕西省西安市雁塔区曲江街道登高路1388号
网 址 www.//www.mscls.cn

经 销 新华书店
印 刷 太原日报传媒集团有限公司
规 格 889mm×1194mm 1/16开本
印 张 5
字 数 49千字
版 次 2018年2月第1版 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5368-3458-3
定 价 35.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

赤壁赋卷

二

致季常尺牋（又名《一夜帖》）

一七

元丰三年净因院画记

一八

洞庭春色赋、中山松醪赋（合卷）

三〇

人来得书帖

四六

新岁展庆帖

四八

次韵秦太虚见戏耳聋诗帖

五〇

黄州寒食帖

五二

天际乌云帖（又名《嵩阳帖》）

六〇

治平帖

七〇

归安丘园帖（又名《致子厚官使正议尺牋》）

七二

获见帖（又名《致长官董侯尺牋》）

七四

简介

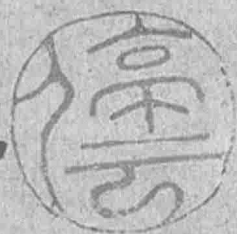
苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋文学家、书法家，『唐宋八大家』之一。其诗文书画，在当时均取得巨大的成就，跟随者众，影响深远。其文汪洋恣肆，豪迈奔放，与唐代韩愈并称『韩潮苏海』。其诗题材广泛，清新雄健，善用夸张比喻，独具风格，与当时黄庭坚并称『苏黄』。其词开豪放一派，对后代影响深远，与南宋辛弃疾并称『苏辛』。其书法天真烂漫，生机勃发，又与北宋黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。他甚至连厨艺都精通，据传东坡肉、东坡肘子等菜肴便是他的原创。在如此多的领域达到顶尖的水平，与其出身、天赋、勤奋、经历与机遇等是不可分割的。

苏轼家学渊源，是初唐大臣苏味道之后。其父苏洵，即《三字经》里提到的『二十七，始发奋』的『苏老泉』。苏洵勤于学习，善于教子，与其子苏轼、苏辙合称『三苏』。苏轼自小在这样的环境中成长，接受了良好的教育，少年时就已经名动四川。他本以为这一生将做一番治国平天下的丰功伟业，没想到却历经坎坷、大起大落，也许这正是上天为了成就他而让他必须经历的磨难。宋元丰二年（1079），苏轼被贬黄州（今湖北黄冈），生活困顿。黄州通判马正卿将已经荒芜了的几十亩军营旧地交给他耕种。营地位于黄州的东坡。次年春天，苏轼于其上筑雪堂，题曰『东坡雪堂』，自号『东坡居士』。

苏轼的艺术成就是多方面的。在绘画领域强调神似，主张画外有情，别有寄托，提倡『诗画本一律，天工与清新』，对以后『文人画』的发展奠定了一定的理论基础。其书法则主要精擅行、楷，曾经遍学晋、唐、五代等诸家之长，将王僧虔、徐浩、李邕、颜真卿、杨凝式等名家的创作风格融会贯通，自成一派。他学习书法有两点与众不同，一是在执笔上采用三指执笔法，与常规的五指执笔法不同，有些像现在执硬笔的手法，在运笔时力量会偏转，反映到字上就是线条飘逸朗润、圆中寓方，而字形则向右上角过度倾斜，形成左秀右枯的独特风格，亦即黄庭坚与他调侃时戏称苏字是『石压蛤蟆』的造型。二是重视字外功，不像别的书法家一味强调勤学苦练的作用，而是十分讲究学问修养对书法的影响。他的经典诗句『退笔如山未足珍，读书万卷始通神』就深刻而又形象地指出了知识容量对书法意境的影响，也就是说在书法当中要体现书写者的情趣、节操与胸怀，即后人总结的『宋人书法尚意』的源泉所在。苏轼曾自称：『我书造意本无法』『自出新意，不践古人』。其书法笔画轻盈灵动，结构欹侧多姿，章法天真烂漫，意趣别有洞天，其楷书《丰乐亭记》、行书《黄州寒食诗》、草书《醉翁亭记》等都是不可复得的神品，为后世推崇备至。

由于年代久远，苏轼的传世书迹不多，有行书《赤壁赋卷》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》《黄州寒食帖》《昆阳城赋卷》《李白仙诗卷》《获见帖》《邂逅帖》《天际乌云帖》《元丰三年净因院画记》《楚颂帖》等。

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與
客泛舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興

誦明月之詩

右繫文待詔補三十六字



舉酒屬客

詩歌窈窕之章

明月

少焉月出於東山之上徘徊

於斗牛之間白露橫江水

光接天縱一葦之所如陵

萬頃之茫然浩浩乎如凭虛

御風而不知其所止飄飄乎

少焉月出於東山之上徘徊
於斗牛之間白露橫江水
光接天縱一葦之所如陵
萬頃之茫然浩浩乎如憑虛
御風而不知其所止飄飄乎

如遺世獨立羽化而登僊
於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺兮
余懷望美人兮天一方客有

如遺世獨立羽化而登仙

於是飲酒樂甚扣舷而

歌之歌曰桂棹兮蘭槳

擊空明兮泝流光渺渺兮

余懷望美人兮天一方客有

吹洞箫者倚歌而和之其
声呜呜然如怨如慕如
泣如诉余音袅袅不绝如
缕舞幽壑之潜蛟泣孤
舟之嫠妇苏子愀然正

吹洞箫者倚歌而和之其
声呜呜然如怨如慕如
泣如诉余音袅袅不绝如
缕舞幽壑之潜蛟泣孤
舟之嫠妇苏子愀然正

襟危坐而問客曰何為其
然也客曰日月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌山川
相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

襟危坐而問客曰何為其

然也客曰日月明星稀烏鵲

南飛此非曹孟德之詩乎

西望夏口東望武昌山川

相繆郁乎蒼蒼此非孟德

之困於周郎者乎方其破

荆州下江陵順流而東也

舳舻千里旌旗蔽空

酒臨江橫槊賦詩固一世

之雄也而今安在哉況吾与

之困於周郎者乎方其破
荆州下江陵順流而東也
舳舻千里旌旗蔽空
酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉況吾与

子漁樵於江渚之上侶魚
 鱖而友麋鹿駕一葉之扁
 舟舉匏樽以相屬寄蜉
 蝣於天地渺浮海之一粟
 哀吾生之須臾羨長江之

子漁樵於江渚之上侶魚

鱖而友麋鹿駕一葉之扁

舟舉匏樽以相屬寄蜉

蝣於天地渺浮海之一粟

哀吾生之須臾羨長江之

无穷挟飞仙以遨游抱

明月而长终知不可乎骤

得托遗响於悲风苏子

日客亦知夫水与月乎逝者

如斯而未尝往也羸虚者

無窮挾飛仙以遨游抱
明月而長終知不可乎驟

得託遺響於悲風蘇子

日客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也羸虛者

如彼而卒莫消長也蓋將
自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地

如彼而卒莫消長也蓋將

自其變者而觀之則天地

曾不能以一瞬自其不變

者而觀之則物与我皆無

盡也而又何羨乎且夫天地

之間物各有主苟非吾之

所有虽一毫而莫取惟

江上之清風与山间之明

月耳得之而为声目遇

之而成色取之无禁用之

之間物各有主苟非吾之

所有雖一毫而莫取惟



江上之清風与山間之明

月耳得之而为聲目遇

之而成色取之無禁用之

不竭是造物者之無盡藏
也而吾与子之所共食客喜
而笑洗盞更平酌肴核
既盡杯盤狼籍相与枕
藉乎舟中不知東方之既

不竭是造物者之無盡藏

也而吾与子之所共食客喜

而笑洗盞更酌肴核

既盡杯盤狼籍相与枕

藉乎舟中不知東方之既