

中国古典文学精品普及读本

唐宋词

徐中玉 主编



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本. 唐宋词 / 徐中玉主编. —广州: 广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3


I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②唐宋词—注释 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296438 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · TANG SONG CI

中国古典文学精品普及读本·唐宋词

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

出版统筹: 张贤明

责任编辑: 张贤明 柏峰 陈其伟 周惊涛 李黎

李沙沙 余建清 陈晔

装帧设计: 彭力

责任技编: 周杰 易志华 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广东鹏腾宇文化创新有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 219.375 字数: 7900 千

版次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定价: 800.00 元 (全 14 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

前 言

词是后起于诗的抒情文体。原是被之管弦的合乐歌辞，初名曲、曲子、曲子词，后又有乐府、新乐府、近体乐府、寓声乐府、乐章、歌曲、琴趣、诗余、长短句等异称，从音乐纽带与形式特征方面说明了词的独特体性。

诚然，我国素有诗乐合一的“声诗”传统。但词与音乐的特殊关系，则是前于词的诗所未曾显示过的。其一，词系“倚声”之作，与音乐的关系是“言出于声”；诗与音乐的关系基本上都属于“声出于言”。其二，词所配的音乐不同于诗所配的音乐，乃是更为世俗性、愉悦性的新兴的隋唐燕乐。隋唐燕乐继承并超越了传统音乐，是一种异质多元的音乐聚合体。它生动浏亮、哀乐极情，非一味“从容和雅，犹有古士君子遗风”（《宋书·乐志》）的所谓“华夏之正声”所能比拟，更遑论典重有余、情致不足的庙堂音乐。隋唐燕乐的独特音乐机制，及由此造就的独特声情品格，必然会对与之相配的词辞情，作出相应规范，从而使词所承载的情致及创作心态等，与素以“言志”自律的诗相比，获得了更为松弛的空间。

作为音乐文学，词调（或词牌，如《菩萨蛮》《浣溪沙》《念奴娇》）是词体的一个重要标识。词调有哀乐、刚柔、急慢、长短、遍数之别。词有“令”“引”“近”“慢”（如《采莲令》《青门引》《祝英台近》《拜星月慢》），后又出现小令、中调、长调的名称。词调中除少数小令（如《十六字令》《如梦令》）

以乐奏一遍而歌毕、遂不分段而称“单调”外，都以乐曲遍数分段，分别称“双调”“三叠”“四叠”。其中“双调”最常见，第一段谓“上片”，或“上阕”“前阕”等；第二段谓“下片”，或“下阕”“后阕”等。“片”（即“遍”）、“阕”都是音乐术语。词虽分段，仍为一体。

词打破了齐言诗整齐、划一的步幅节奏，参差跳跃，更富乐感。词调中的一字句、二字句，或八字以上的长句，不但为齐言诗中所无，亦为杂言诗中所罕见。更重要的是，词的这种长短句式，与错落不齐的杂言诗句具有不同的性质。概言之，它是“律句”，而杂言诗则是非律化的“散句”。此外，即使同样的四、五、六、七言句，词中之句步节之多变，亦为诗中之句所无。词的结构技法也更为精美细腻，过片、起结、顺逆、错综、断续、开合、翻转、折进、点染、虚实、融化、隐括等等，都有许多法门。

总之，抒情文体的词，确有其与诗相通相异、相辅相成的独特性格，乃是诗所不可替易的“别是一家”（李清照《词论》）。“情有文不能达，诗不能道者，而独于长短句中可以委婉形容之。”（查礼《铜鼓书堂词话》）“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长，”（王国维《人间词话》）允为知言。

词于唐宋，从胡夷里巷而竞艳艺坛，由兴起而臻于极盛。敦煌曲子词多产生于社会下层，得窥民间形态之一斑。盛唐李白《菩萨蛮》（“平林漠漠”）和《忆秦娥》（“箫声咽”）两阕，可视为文人“百代词曲之祖”（黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》）。中唐刘禹锡“依曲拍为句”制《忆江南》，乃是诗人明言依声填

词的最早记录。第一位致力于词创作并卓然成家者，则是晚唐温庭筠。五代词的中心在西蜀与南唐。赵崇祚辑《花间集》十卷，是西蜀词的结集。西蜀词大体宗奉温庭筠而能不为其所尽掩，韦庄成就最高，以其“清丽”颀颀飞卿之“秾艳”，并称“温韦”。南唐词的代表作家是冯延巳与李璟、李煜二主。冯词如“和泪试严妆”“而堂庑特大，开北宋一代风气”（王国维《人间词话》）。李煜后期词尤为杰出，“眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词”（王国维《人间词话》）。

北宋前期晏殊、张先、欧阳修、晏几道等重要词家，多承五代遗风。晏、欧词以小令为主，受冯延巳影响尤深，有晏“得其俊”、欧“得其深”之说（刘熙载《艺概》卷四）。张先词多秀句，“有含蓄处，亦有发越处”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一），间作慢词，“亦多用小令作法”（夏敬观手批《张子野词》）。晏几道年辈较晚，与乃父晏殊合称“二晏”。其词“清壮顿挫”（黄庭坚《小山词序》），意境深邃，无意追逼《花间》而“高处或过之”（陈振孙《直斋书录解題》卷二十一）。柳永是北宋大量写作慢词的第一家，其词长于铺叙，不避俚俗，于词体、词境均有拓展。

北宋中后期苏轼登上词坛，其以“诗之裔”视词的观念（《祭张子野文》）与“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》卷四）的逸怀豪气，“指出向上一路，新天下耳目”（王灼《碧鸡漫志》卷二）。一时士流，多游其门。秦观之词，“体制淡雅”（张炎《词源》卷下）、“情韵兼胜”（《四库全书总目提要》卷一九八）；贺铸之词，体兼“盛丽”“妖冶”“幽索”“悲壮”（见张耒《东山词序》），均能自辟蹊径，卓然名家。稍后之周邦彦，“以旁搜远绍之才，寄情长短句”（刘肃《片玉集序》），于词之规范、法度，有“集大成”之功。女词人李清照，文心深

细，另树一帜，时号“易安体”。其南渡前后的词风变异，在跨越了同样历史时段的其他词人如向子諲等的作品中，也有不同形态的反映。

“靖康之难”，划分了南北宋两个时期。这一巨变，推动了南宋词坛创作主题和创作风格的社会性大转移，忧时与述怀相融，愤张与啸吟交织。张元幹、张孝祥、陆游、陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、文天祥等词家，在其各饶丰姿的异量之美中，可闻回荡不息的慷慨悲壮、苍凉郁勃之音。雄踞南宋爱国词潮巅峰的是辛弃疾。稼轩负管、乐之才，怀经世之志而不能尽展其用，遂将满腔忠愤，“一寄之于其词”（见《词苑丛谈》引黄梨庄语）。所作“大声镗鞳，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古”（刘克庄《稼轩集序》），“于剪翠刻红之外，屹然别立一宗”（《四库全书总目提要》卷一九八），与东坡并称“苏辛”。姜夔及其同调如史达祖、吴文英、张炎、王沂孙等词家，则与此词潮并行相伴而衍一派。他们恪守“婉约”之风，而不无《黍离》之叹。在情感的净化（审美化）与情感的深化（寄托）方面，多有贡献。

唐宋词坛万艳竞芳，佳作如林。本书所选唐词、五代词、宋词凡387首，尝鼎一脔耳。底本多依林大椿辑《唐五代词》，张璋、黄畬编《全唐五代词》，唐圭璋编《全宋词》，酌参有关总集、别集、选集，择善而从。本书编撰过程中，参考并吸收了前人与时贤的研究成果，未能一一注明，李康化、毛金燕二位研究生也付出了许多辛劳，谨此一并致谢。不当之处，敬请教正。

高建中

2000年7月于上海华东师范大学

目 录

唐 五代

李 白	002
菩萨蛮	002
忆秦娥	004
张志和	008
渔歌子	008
韩 翃	010
章台柳	010
柳 氏	012
杨柳枝	012
戴叔伦	014
调笑令	014
韦应物	016
调笑令	016
王 建	017
调笑令	017
刘禹锡	019
忆江南	019

潇湘神（二首）	020
白居易	022
花非花	022
长相思	023
忆江南	024
皇甫松	026
摘得新	026
梦江南	027
采莲子（二首）	028
温庭筠	030
菩萨蛮	030
菩萨蛮	031
菩萨蛮	033
菩萨蛮	034
菩萨蛮	034
更漏子	035
更漏子	036
更漏子	037
南歌子	039
梦江南	040
梦江南	041
司空图	043
酒泉子	043
张 曙	045
浣溪沙	045
王丽真	047

字字双	047
韦 庄	049
浣溪沙	049
浣溪沙	050
菩萨蛮	051
菩萨蛮	053
菩萨蛮	054
荷叶杯	055
清平乐	056
谒金门	057
思帝乡	058
女冠子	059
女冠子	061
薛昭蕴	062
浣溪沙	062
谒金门	063
牛 峤	064
梦江南	064
定西番	065
张 泌	066
江城子	066
江城子	067
毛文锡	068
醉花间	068
牛希济	070
生查子	070

欧阳炯	072
三字令	072
清平乐	073
南乡子	074
南乡子	075
南乡子	076
和凝	077
薄命女	077
春光好	078
顾夔	080
河传	080
诉衷情	081
孙光宪	083
浣溪沙	083
风流子	084
谒金门	085
魏承班	087
生查子	087
鹿虔扈	089
临江仙	089
阎选	092
浣溪沙	092
尹鹗	094
菩萨蛮	094
毛熙震	096
临江仙	096

李 珣	098
临江仙	098
南乡子	099
河传	100
李存勖	102
一叶落	102
忆仙姿	103
冯延巳	105
鹊踏枝	105
鹊踏枝	106
鹊踏枝	108
鹊踏枝	109
采桑子	110
采桑子	111
采桑子	112
南乡子	113
谒金门	114
李 璟	116
摊破浣溪沙	116
摊破浣溪沙	117
李 煜	120
一斛珠	120
长相思	121
捣练子令	122
清平乐	123
乌夜啼	124

破阵子	125
望江南	126
相见欢	127
相见欢	129
浪淘沙	130
浪淘沙	131
虞美人	133
徐昌图	135
临江仙	135
敦煌曲子词	137
鹧踏枝	137
望江南	138
望江南	138
菩萨蛮	139
浣溪沙	140
南歌子 (二首)	141
别仙子	142

宋

王禹偁	144
点绛唇	144
寇准	146
踏莎行	146
钱惟演	148

木兰花	148
潘 阆	150
酒泉子	150
酒泉子	151
林 逋	152
长相思	152
范仲淹	153
苏幕遮	153
渔家傲	154
御街行	156
柳 永	158
曲玉管	158
雨霖铃	159
采莲令	162
婆罗门令	163
定风波	164
夜半乐	165
戚氏	167
望海潮	169
八声甘州	170
凤栖梧	173
卜算子慢	174
鹤冲天	175
倾杯	177
张 先	180
一丛花令	180

天仙子	181
青门引	183
晏殊	185
浣溪沙	185
浣溪沙	187
清平乐	188
清平乐	189
踏莎行	190
玉楼春 春恨	191
宋祁	193
玉楼春	193
欧阳修	195
采桑子	195
采桑子	196
朝中措 送刘仲原甫出守维扬	197
踏莎行	198
生查子	200
玉楼春	201
南歌子	201
浪淘沙	202
浣溪沙	203
王安石	205
桂枝香	205
晏几道	207
临江仙	207
蝶恋花	209

蝶恋花	210
鹧鸪天	210
清平乐	212
木兰花	213
阮郎归	214
思远人	215
菩萨蛮	216
张舜民	218
卖花声 题岳阳楼	218
苏轼	220
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	220
江城子 密州出猎	221
水调歌头	222
浣溪沙	226
永遇乐 徐州梦觉，北登燕子楼作	227
江城子 别徐州	229
西江月 平山堂	230
卜算子 黄州定慧院寓居作	231
定风波	233
浣溪沙	234
西江月	235
念奴娇 赤壁怀古	236
临江仙 夜归临皋	240
鹧鸪天	241
满庭芳	242
水龙吟 次韵章质夫扬花词	243

贺新郎 夏景	246
八声甘州 寄参寥子	249
西江月	250
行香子 述怀	251
蝶恋花	252
西江月 梅	253
李之仪	255
卜算子	255
黄庭坚	257
清平乐	257
望江东	258
李元膺	259
洞仙歌	259
秦 观	261
望海潮	261
八六子	263
满庭芳	265
江城子	267
鹊桥仙	269
千秋岁	270
踏莎行	272
浣溪沙	274
阮郎归	275
如梦令	276
鹧鸪天	277
赵令畤	278

蝶恋花	278
贺铸	280
半死桐	280
杵声齐	281
芳心苦	282
横塘路	283
清平乐	285
清平乐	286
浣溪沙	287
浣溪沙	288
晁补之	290
忆少年 别历下	290
摸鱼儿 东皋寓居	291
洞仙歌 泗州中秋作	293
周邦彦	295
少年游	295
蝶恋花 秋思	296
玉楼春	298
瑞龙吟	299
风流子	301
夜游宫	303
兰陵王 柳	304
苏幕遮	306
花犯 梅花	307
满庭芳 夏日溧水无想山作	309
六丑 落花	311