



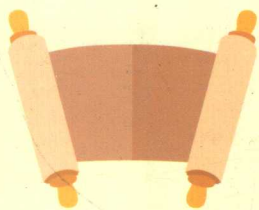
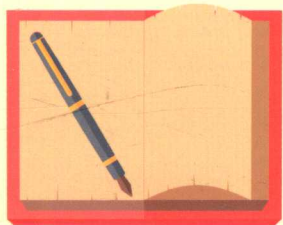
高等院校艺术设计类专业
“十三五”案例式规划教材

书籍装帧设计

章瑾 陆海娜 柯文坚 主编



ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

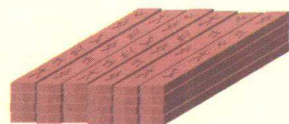
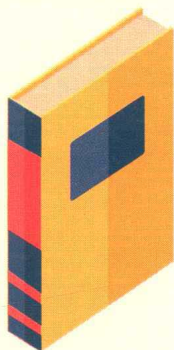
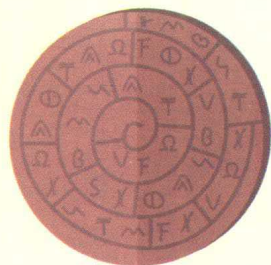
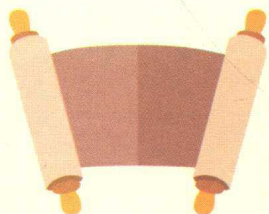
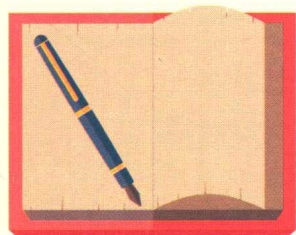


高等院校艺术设计类专业
“十三五”案例式规划教材

书籍装帧设计

■ 主 编 章 瑾 陆海娜 柯文坚

ART DESIGN



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内容提要

本书系统介绍了书籍装帧封面设计概述、设计元素、版式设计和形态设计等知识，并通过案例分析介绍书籍装帧设计的具体操作步骤，从而提高读者的设计水平。此外，本书还以案例加图解的形式，对相关内容进行全面的分析与解读，将理论知识应用于实践中。本书对研究书籍装帧设计艺术、提高创造力和书籍装帧设计动手能力具有较强的启迪和指导作用。本书适用于高等院校和高职高专院校设计专业用书，还可作为设计爱好者的自学辅导用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍装帧设计 / 章瑾, 陆海娜, 柯文坚主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2019.1

高等院校艺术设计类专业“十三五”案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-4904-7

I. ①书… II. ①章… ②陆… ③柯… III. ①书籍装帧—设计—高等学校—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第292817号

书籍装帧设计

Shuji Zhuangzhen Sheji

章瑾 陆海娜 柯文坚 主编

策划编辑: 金紫

责任编辑: 周怡露

封面设计: 原色设计

责任校对: 李弋

责任监印: 朱玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录排: 华中科技大学惠友文印中心

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880mm × 1194mm 1/16

印张: 8.5

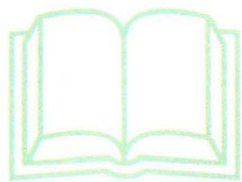
字数: 191千字

版次: 2019年1月第1版第1次印刷

定价: 56.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

Preface

书籍，作为知识的载体，在生活中充当着重要的角色。如今，书籍装帧设计在我国作为一种艺术设计形式，有着良好的发展趋势。当代优秀的书籍装帧艺术家用宝贵知识与经验为书籍装帧设计开辟了一片新天地。然而，书籍装帧设计在发展中依然存在着不足之处。

近年来，随着设计行业的崛起与出版行业的逐步开放，从事装帧设计行业的人才越来越多。书籍装帧既传承着古老的中华文化，也体现着现代科学技术手段，并在文化创意产业发展中发挥出越来越重要的作用。书籍装帧设计是现代设计基础的重要组成部分，是艺术设计类专业的一门必修课。但对装帧艺术的认识不能停留在表面，既不可一味地追求审美的唯美主义，也不可只强调书籍的实用主义，而是要在保证阅读的前提下，“将美物化、将物美化”，使书籍既具有功能性，又具有形式美。

突破传统书籍装帧观念是现代书籍装帧设计的重要任务。现代书籍装帧设计越来越趋向于视觉感受和触觉感受，在视觉上，以美观、视觉冲击力构成书籍直观的美；在触觉上，以精湛的装帧技术、优质的书籍纸张形成良好的触觉感受。书籍应以科学合理的排版形式、创意互补的图文设计、强大的知识体系构成书籍的内容美，传递出更多的信息。因此，传承与发展是书籍装帧设计的重要课题。

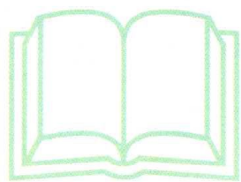
本书分为六个章节。第一章主要概述了书籍装帧设计的起源与发展，为系

统化地学习装帧设计作铺垫，有利于学生了解国内外的书籍装帧知识，结合国际化潮流设计出更好的作品。第二章以分述的形式，讲述了书籍的各个构成要素与书籍之间的联系，其中，对书籍封面设计作了重点分析。第三章阐述了书籍装帧的版式设计，将版式设计的概念、设计形式、设计原则等相关问题一一讲解。插画设计作为版式设计的精髓，在本章节中作了重点讲解。第四章以书籍装帧的形态设计为主要内容，讲解了书籍的开本设计、装订形式与工艺流程，对书籍的装帧工艺知识进行全方位的概述。第五章为案例欣赏，以案例分析与图解的编写形式，创造出轻松的阅读氛围，让读者从审美的角度来理解全书的知识点。

本书在编写时得到了以下同事的帮助，在此表示感谢：金露、汤留泉、童蒙、董道正、胡江涵、雷叶舟、李昊燊、李星雨、廖志恒、刘婕、彭曙生、王文浩、王煜、肖冰、袁徐海、张礼宏、张秦毓、钟羽晴、朱梦雪、祝丹、邹静、柯玲玲、张欣、赵梦、刘雯、李文琪、李艳秋、刘岚、邵娜、郑雅慧。

编者

2018年12月



目录

Contents

- 第一章 书籍装帧设计概述 /1**
 - 第一节 书籍的起源 /2
 - 第二节 国内书籍装帧发展 /7
 - 第三节 国外书籍装帧发展 /13
 - 第四节 案例分析——中国四大名著 /18
 - 第五节 案例分析——书籍版式设计 /73
 - 第二章 书籍装帧设计元素 /31**
 - 第一节 书籍构成要素 /32
 - 第二节 书籍装帧设计原则 /39
 - 第三节 书籍封面设计 /42
 - 第四节 案例分析——书籍封面设计 /50
 - 第三章 书籍装帧版式设计 /57**
 - 第一节 版式设计概念 /58
 - 第二节 版面设计方式 /62
 - 第三节 版式设计原则与法则 /65
 - 第四节 插图设计分类 /69
 - 第四章 书籍装帧形态设计 /83**
 - 第一节 书籍开本设计 /84
 - 第二节 书籍装订设计 /88
 - 第三节 装订工艺流程 /93
 - 第四节 案例分析——儿童图书装帧设计 /103
 - 第五章 书籍装帧设计案例分析 /111**
 - 第一节 设计类书籍装帧设计 /112
 - 第二节 教材类书籍装帧设计 /116
 - 第三节 技术类书籍装帧设计 /120
 - 第四节 软件类书籍装帧设计 /122
- 参考文献 /128**

第一章

书籍装帧设计概述

学习难度：★☆☆☆☆

重点概念：书籍的起源、形成、发展

章节 导读

书籍是人类宝贵的财富，是传递知识不可或缺的文化载体。而书籍装帧设计作为艺术设计的一种，伴随着人类文明的进步而不断地变化和发展，不同的时代赋予书籍装帧不一样的表现形式。书籍的内容不仅仅是作为精神层次的阅读，更重要的是帮助人类更形象、更具体地记载文化历史的每一个重要时刻（图 1-1）。



图 1-1 书籍封面设计

第一节

书籍的起源

书籍是指装订成册的著作。从广义上讲，书籍是指记录与传递一切文字信息的载体。从狭义上讲，书籍是带有文字和图像的纸张的集合。不同时间和不同地域产生了不同形态的文字内容，而不同的文字形式和不同文化背景的差异则使人们选择了多样化的载体，各种各样的书籍装帧形态设计由此产生。

随着人类社会的进步与发展，人们在满足物质生活的同时，也开始注重对精神生活的追求，对生活品质的要求逐渐提高。人们对设计的需求越来越大，书籍装帧设计也由此开始了多元化的发展。

一、中国书籍装帧起源

书籍装帧在文字的现有基础上得到发展。中国最早的文字形式是商代甲骨文，这也是书籍萌芽的表现。随着历史的发展，我国文字经历了从甲骨文到金文、石鼓文的发展（图 1-2 ~ 图 1-4）。金文是指铸造在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。石鼓文为四言诗，因其刻石外形似鼓而得名。石鼓文是我国最古老的石刻文字，因记述秦皇游猎之事，也称“猎碣”。

随着社会经济和文化的逐步发展，我国的文字又经历了大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等字体的演变（图 1-5 ~ 图 1-10），书籍装帧的材质和形式也逐渐完善。



图 1-2 甲骨文



图 1-3 金文



图 1-4 石鼓文



图 1-5 大篆

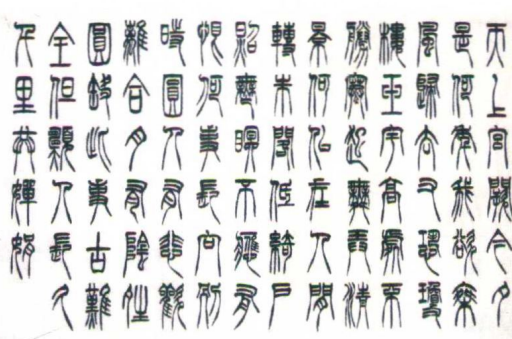


图 1-6 小篆

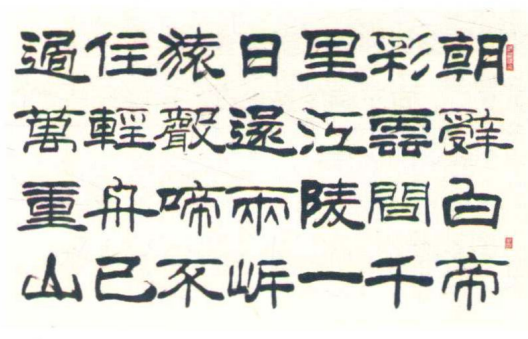


图 1-7 隶书

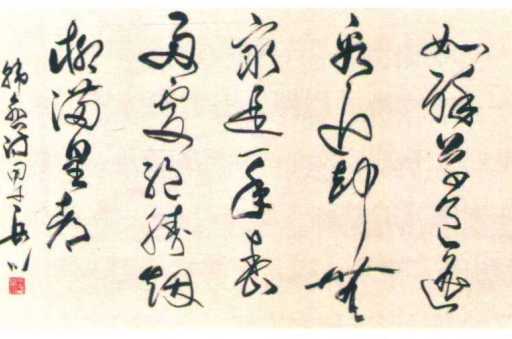


图 1-8 草书

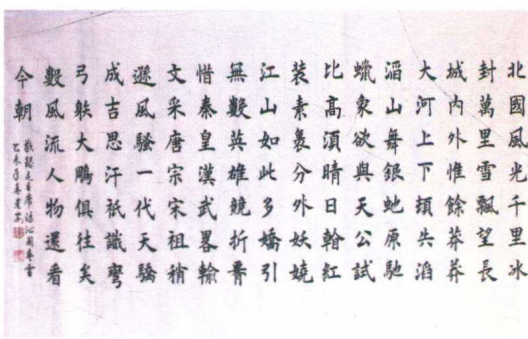


图 1-9 楷书



图 1-10 行书

二、早期的书籍材质

早期的文字载体是龟甲和兽骨，但是这种载体存在一定的局限性，文字的版面要根据甲骨的形状大小来确定。由于早期的文字尚未得到规范，文字载体都是来自自然生成的物体，在外形上缺乏创造性与设计感。同时，这种单片的载体不易于阅读与保存，因此，这个时期书籍装帧设计的意识还没有完全形成。随着人类文明的进步，中国的书籍装帧又出现了玉版、简牍、缣帛、纸等载体形式。

1. 玉版

玉版又称为“玉板”，是指用于刻字的玉片（图 1-11）。玉版又泛指珍贵的典籍。在古籍《韩非子·喻老》中，有“周有玉版，纣令胶鬲索之，文王不予；费仲来求，因予之”一说。由于这种材质较为昂贵，因此玉版多为贵族使用。

2. 简牍

简牍是古代书写用的竹简和木片。

竹简是古代用来写字的竹片，主要是把竹子加工成统一规格的竹片，将竹片作为书写的载体（图 1-12）。为防止日后虫蛀和变形，书写前将竹片用火烤干，这种书写形式称为竹简。书写完成后再将

竹简用革绳相连成册，称为“简策”。这种装订方法成为早期书籍装帧比较完整的形态，已经具备了现代书籍装帧的基本形式。

木牍的书写制作方式与竹简相似。木牍是用于书写文字的木片，与竹简不同的是，木牍以片为单位，一般着字不多，多用于书信。早期的文字刻在甲骨、钟鼎、玉版上，由于其材料的局限性，难以得到广泛的传播，普通百姓难以接触。直至殷商时期，由于竹简的出现，文化知识不再是上层社会特有的权利，普通老百姓也能掌握文字，学习先进的思想，文化得到更广泛的传播。

3. 缣帛

缣帛是一种质地细薄的丝织品，古人在发明纸以前常在缣帛上书写文字。这种书写载体兴起于春秋时代，盛行于两汉时期（图 1-13）。缣帛与简牍以及其他的书写载体并存。缣帛具有柔软轻便、幅面宽广、宜于画图等优点，这些都是简牍所不具备的优势。

缣帛价格高昂，一般百姓负担不起。由于书写后不便更改，缣帛一般只用作定本，所以缣帛始终未能取代简牍作为记录

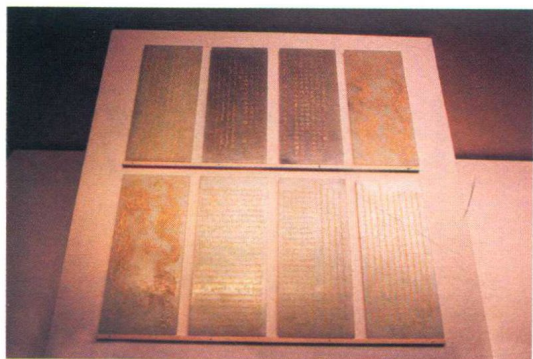


图 1-11 玉版



图 1-12 竹简

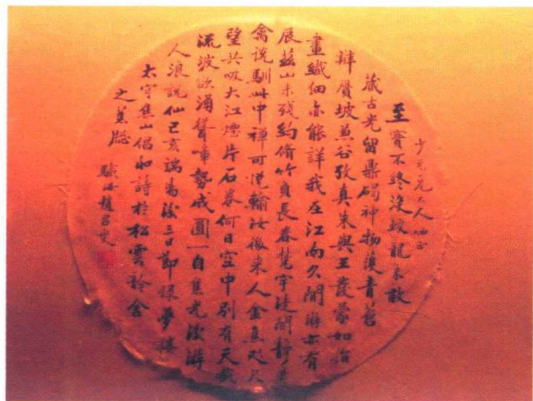


图 1-13 縑帛

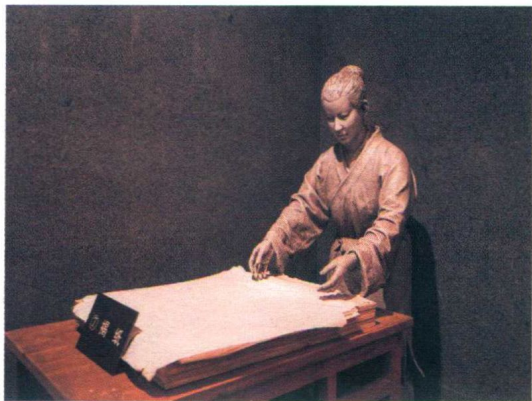


图 1-14 纸

知识的主要载体。自简牍和縑帛作为书写材料起,这种形式被史学家认为是真正意义上的书籍。

4. 纸

纸是中国古代四大发明之一,它与指南针、火药、印刷术并称为中国四大发明,为中国古代文化的繁荣提供了物质基础(图 1-14)。纸的发明结束了简牍的历史,大大地促进了文化的传播与发展。

传统的书写材质价格高昂,携带不便。首先,縑帛的造价十分昂贵,普通百姓承受不起。其次,简牍十分笨重,长途跋涉不易于携带。

直至西汉时出现了纸。魏晋时期,造纸技术、用材、工艺等进一步发展,几乎接近了近代的机制纸。东晋末年,纸凭借轻便、灵活和便于装订成册等诸多优点作为书写用品正式取代了简牍和縑帛。公元 105 年,东汉蔡伦改进造纸工艺后,被认为是现代造纸术的鼻祖。

纸的出现最终确定了书籍的书写材质,隋唐雕版印刷术的发明又将这一材质特点发挥到了极致,使书籍以更为规范的形式呈现。印刷术替代了繁重的手

工抄写方式,缩短了书籍的成书周期,大大提高了书籍的品质和数量,从而推动了人类文化的发展。随着书籍的发展趋于成熟,其装帧形态也经历了多种演变形式。

三、书籍装帧设计的含义

一本好书的创造是作者和书籍设计师共同的智慧结晶。作者提供了良好的精神基础,而设计师在其基础上将赋予这本书一个新的形象。书籍装帧设计的关键是利用各种视觉手段,将作者赋予作品的核心思想恰到好处地表现出来。整体书籍形象设计包括外部形式、内文编排、字体、字号的选择等(图 1-15、图 1-16)。

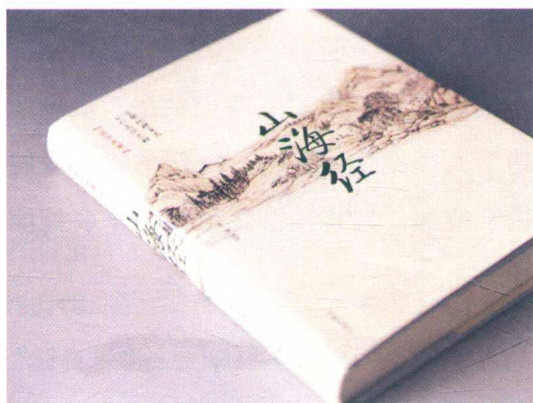
读者可以通过对每一本书的纸张和开本形态、印刷工艺等方面的解读,感受书籍柔软的特征和情感的传达。书籍以思想为内容,以纸作为一种媒介,通过良好的装帧设计呈现在读者面前。书籍装帧是在书籍生产过程中将材料和工艺、思想和艺术、外观和内容、局部和整体等组成和谐、美观的整体艺术(图 1-17)。



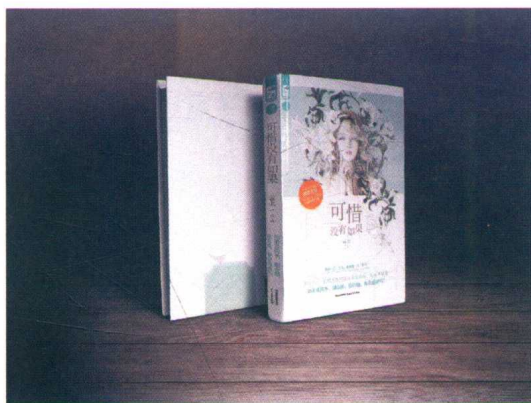
图 1-15 外部形式设计



图 1-16 书籍内文编排设计



(a)



(b)

图 1-17 书籍装帧设计

书籍装帧应有效、恰当地反映书籍的内容、特色和著译者的意图，不仅要符合不同年龄、职业、性别读者的需要，还要考虑大多数人的审美习惯，并体现不同的民族风格和时代特征。

四、书籍装帧设计的目的

书籍装帧设计的目的是给读者创造一种美好的阅读体验，营造一个轻松愉悦的氛围，让读者的阅读体验更轻松。一本书要向读者传达信息，首先要在第一视觉上表现出来，在对文化内容、文字处理、图形变化、色彩搭配上按照主次关系进行设计，注重对实用价值的体现，而不是将书籍作为艺术品来设计。

书籍装帧设计最主要的任务是将图文信息以某种形态最大化、最方便地传达给读者，在设计上不喧宾夺主，低调中透露出层次感。而对于读者来说，读者需要的是知识和信息，而不是设计，书籍装帧设计可以起到引导读者阅读的作用。

我国的书籍设计开始在注重民族性和传统精神的前提下重塑新形态，以此改变人们的阅读习惯和阅读方式。重塑书籍形态的做法意在打破书籍固有的、传统的束缚，倡导主观能动、富有想象力的设计，也就是运用装帧设计语言来研究装帧审美的创造。设计师完成传统书卷美和现代书

籍相融合的过程，正是书籍形态变革的价值所在。近年来的书籍装帧设计艺术的进步，已经开始在世界上显露出中国书籍装帧的魅力。

第二节

国内书籍装帧发展

中国是文明古国，在漫长的历史演进中，书籍的设计与制作也有着丰富的历史。远古时期，人类除用语言传递信息外，还用结绳来记载事情，即把绳子打成各式各样大小不同的结，代表不同的事情和含义，用以传播知识、交流思想（图 1-18）。结绳可以传到其他的部落，也可以传给后代。《易经》里有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”的说法。此外，人们还在陶罐上涂上有规则的符号，这也是最早的记事方法（图 1-19）。

一、早期文字的形成

早期文字的形成主要经历了陶器上的符号、甲骨文、钟鼎文的过程。

1. 陶器上的符号

书籍产生的前提是文字，文字与材料结合在一起形成的整体就被称为“书”。文字是书籍产生的基本条件，距今有五六千年历史的西安半坡遗址出土的陶器纹饰上刻有规则的简单符号，是中国最原始的文字，也是中国书籍的雏形（图 1-20）。

2. 甲骨文

甲骨文是中国的一种古代文字，又称“契文”“甲骨卜辞”“殷墟文字”或“龟甲兽骨文”（图 1-21）。公元前 16 世纪至公元前 11 世纪的商代，统治者将文字视为神的文字，在甲骨上记录占卜结果。甲骨文字的排列颇具形式美感，《尚书》中记载：“惟汝知，惟殷先人有册有典。”其中的“册”字就像甲骨刻上文字后串在一起的形状，“典”字则如两只手捧着简册，有非常尊崇的含义。由此可见，当时的装帧形态主要是在甲骨上穿孔，再用连接物把甲骨一片一片地编起来，即我们后来所说的“页”。直到现在，动画设计中还依然使用“帧”来表示关键性的停顿。



图 1-18 结绳



图 1-19 陶罐标记

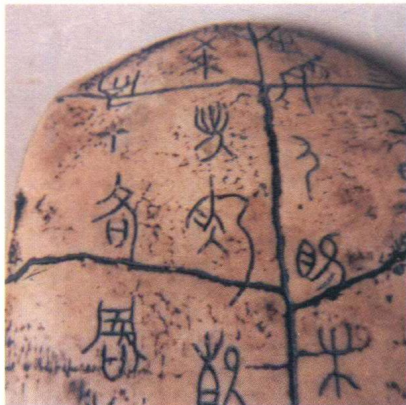


图 1-20 陶器上的符号

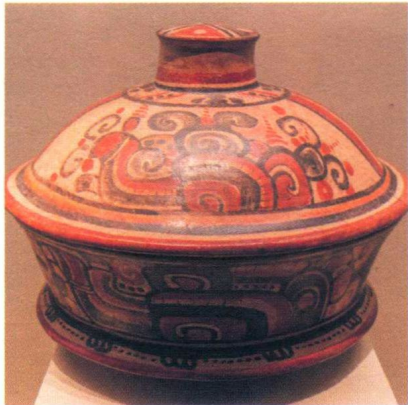


图 1-21 甲骨文



图 1-22 钟鼎文

3. 钟鼎文

金文是铸刻在青铜器的钟或鼎上的一种文字，因铸刻于钟鼎之上，有时也称为钟鼎文（图 1-22）。金文起于商代，盛行于周代，是在甲骨文的基础上发展起来的文字。至西周时期，青铜器的发展达到鼎盛。一些关于战争、条例、典礼等大型活动被记载于青铜礼器的内壁或腹底，从而形成更完整的文字记录，人们称之为“铭文”或“钟鼎文”。

钟鼎文的排列方式延续甲骨文，但是在形式上更加完善，规范了排列方式。直行从上往下，横行从右往左，行间距大于字间距，让整体篇章的布局十分流畅，显得高贵典雅，读者在翻阅时十分方便。钟鼎文的整体外形以青铜器物外形为载体，故呈现出圆形、弧形等不同形式。

二、书籍的形成

书籍的形成经历了简策制度、卷轴制度、策页制度三个过程。

1. 简策制度

竹简始于商代，一直延续到东汉（公元 25 ~ 220 年）。一般是将竹竿截断，劈成细竹片，在竹片上写字，写字的竹片

称作“简”，把许多简编连起来称作“策”。因此，用竹做的书，古人称作“简策”（图 1-23）。

“简”的背面写上篇名及篇次，当简册卷起时，文字正好显露于外，便于人们查阅和检索。简的长度一般有三尺、尺半和一尺三种。编简成策的方法是用绳将简依次编连，上下各一道，再用绳子的一端将简扎成一束，就成为一策书。汉代的简，书写已经十分规范，先有两根空白的简（目的是保护里面的简，相当于现在的护页），然后是篇名、作者、正文。一部书若有许多策，常用布或帛包裹，也有用口袋装盛，称作“囊”，相当于现在的书盒。

将很多简片依次连接起来的带子称作“编”，用丝绳做带子的称“丝编”，用牛皮做带子的称“韦编”。古人编简成策有两种方式：一种是单绳串连，一种是两道绳乃至四道绳编连。汉代刘熙在《释名》中说：“札，栝也，编之为栝齿相比。”意思是指在写好的竹木简上端钻孔，然后用绳依次串编。上端像梳子背脊，下边诸简垂挂，如同梳子的栝齿并列。编绳的道数取决于竹木简的

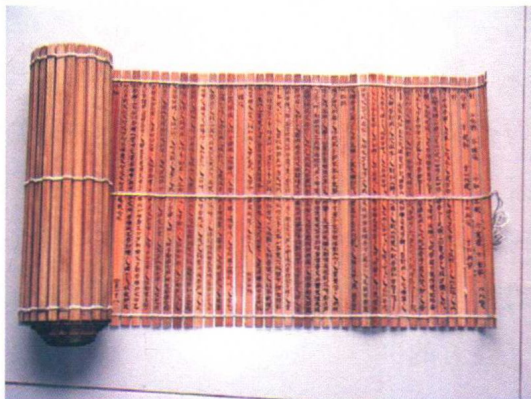


图 1-23 简策制度



图 1-24 卷轴制度

长短。短筒两道编绳即可，甘肃省出土的《永元兵器簿》为两道编绳。长筒用两道绳子编不结实，就用三道或四道编绳。如武威出土的《仪礼》汉简，筒长三尺，其编绳就是四道。至于是先写后编，还是先编后写，两种形式都有发现。

2. 卷轴制度

缣帛是丝织品的统称，其质地柔软，便于携带，具有许多简册和木牍无法替代的优点。根据织物表面的粗细、厚薄、洁白程度不同，可分为素、缙、锦、缣等不同的种类，写在这些丝织品上的文字分别叫做素书、缙书、锦书、缣书等。缣帛书写面积大、易于携带、墨迹清晰，因此受到许多文人墨客的喜爱，其使用时间超过了一个世纪。

据考证，春秋时期已出现写字的丝织品，汉代已有专门生产和制作图书的缣帛，帛柔软轻便，其制造长度为40尺（1尺约为240mm），总长度可视文字的长短而定，如需要更长的材料，则在原基础上加以缝接。书写完成后，用一根细木棒做轴，从左向右卷起，成为一束，在卷轴卷口用签条标上书名（图1-24）。但帛

造价昂贵，不利于广泛使用。

东汉时期，蔡伦发明了造纸术，时至东晋，纸的使用日益普及。因造纸的成本低廉，携带轻便，迅速弥补了书籍材料中“缣贵而简重”的不足。竹简和缣帛逐渐遭到淘汰，书籍开始一律使用黄纸。纸书的最初形式是沿袭帛书的，依旧采用卷轴的形式。古纸的宽度约为240mm，相当于汉制的一尺，长度约为宽度的两倍，纸张可根据需要逐张粘贴，一般在9~12m。

随着私人著作的盛行，书籍装帧的形式也变得考究。卷轴装书卷的末端往往黏在轴上，轴通常是一根有漆的细木棒，也有帝王贵族采用珍贵的材料来做轴，如琉璃、象牙、珊瑚、紫檀等。卷的左端卷入轴内，右端露在卷外，为保护卷轴右端另用一段纸或丝织品糊在前面，再系上各色丝带，用来缚扎。“玉轴牙签，绢锦飘带”是对当时卷轴书籍的生动描绘。卷轴装的纸书从东汉（公元2世纪）一直沿用到宋初（公元10世纪）。

3. 册页制度

册页制度是印本书时期的书籍制度。

册页是现代书籍的主要表现形式，包括经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装等。一张印纸称为“页”（或称“叶”），把若干页装订起来称为“册”。

册页制度是现在世界上普遍通行的书籍装帧形式，出现于唐朝末年。由于印刷术的广泛使用，印本书逐渐取代写本书，册页制度因而产生。雕版印刷使书纸变成一页一页的单页，然后再将每一页装订成册，人们把图书的这种形式称为册页制度。

三、我国书籍装帧设计的发展历程

我国书籍装帧设计的发展可分为萌芽时期、发展时期、碰撞时期、快速发展时期。

1. 萌芽时期

19世纪末，随着西方印刷术的传入，先进的金属凸版技术和石板印刷技术逐渐代替了雕版印刷，装订工艺以工业技术为主，书籍装帧的形式由传统的线装向铅印平装靠拢。例如，上海所发行的《申报》《点石斋画报》都应用了西方的先进印刷技术，这也为中国印刷业的发展作了很好

的铺垫（图 1-25、图 1-26）。

同一时期，中国的文化也受到了西方改革的影响，新思想的凝聚使中国展开了一场引领时代潮流的五四运动。中国书籍装帧从这一刻开始才真正掀开了篇章。1928年，丰子恺首先向国人提出了西方的书籍“装帧”思想，这一思想得到了许多文化人士的支持，其中最具有影响力的研究人是鲁迅先生。他对文学的理解与造诣之深不仅体现在对文字内容的灵活把握，更是通过书籍装帧设计的视觉感来体现书籍的内涵和灵魂。这一时期的许多书籍都是鲁迅先生亲自参与设计的。

这一时期的书籍设计艺术也进入一个新的局面，它打破一切陈规陋习，从技术到艺术形式都为新文化的内容服务，具有现代的革新意义。五四运动到七七事变之间的这段时间，可以说是中国现代书籍装帧萌芽时期，人才辈出。

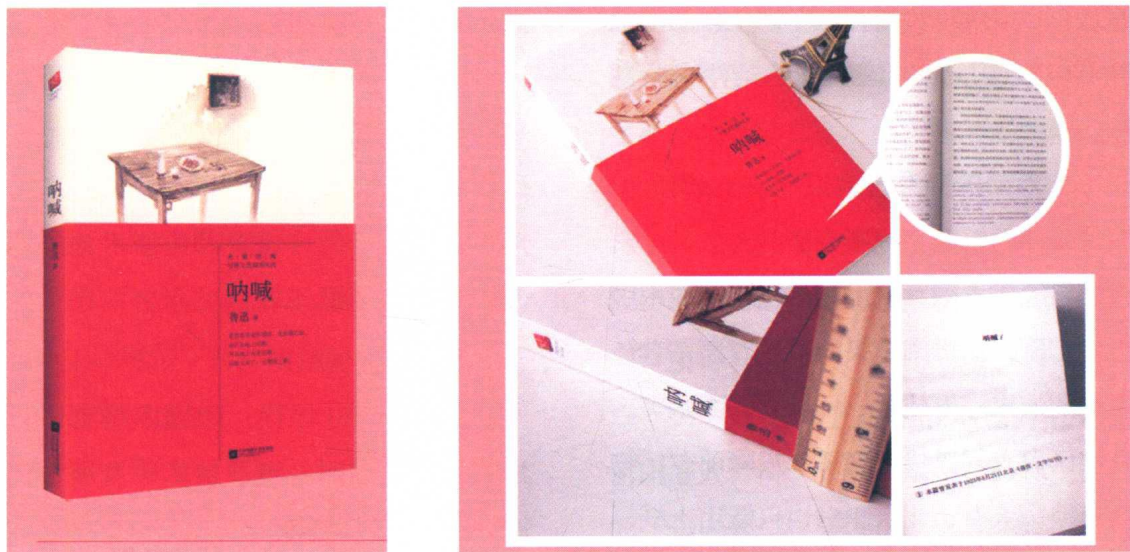
鲁迅是中国现代书籍艺术的倡导者。他积极介绍国外的书籍艺术，提倡新兴木刻运动，为中国现代书籍设计的发展奠定了坚实的基础。他亲身实践，动手设



图 1-25 《申报》



图 1-26 《点石斋画报》



(a) (b)

图 1-27 《呐喊》

设计了数十种书刊封面，如《呐喊》（图 1-27）、《引玉集》、《华盖集》等，还引导了一批青年画家大胆创作，并在理论方面有所建树。

除了画家们的努力以外，这一时期作家直接参与书刊的设计也是一大特色。鲁迅、闻一多、沈从文、巴金、卞之琳、萧红等都设计过封面。其中不少作家利用

名章或书法艺术装帧书籍，使书籍封面具有独特的中国风格，体现出中国书画艺术对该时期封面设计的影响。

2. 发展时期

随着抗日战争全面爆发，全国形成国统区、解放区和沦陷区三大地域。三大地域印刷条件都比较困难，最艰苦的是被国民党和日伪军严密封锁的解放区。

小贴士

鲁迅先生介绍

鲁迅（1881年9月25日至1936年10月19日），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才。鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。