



中国  
古代  
玻璃  
研究

蒋玄伯 著

上海文化出版社

Ancient Chinese Glass Research



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 中国古代玻璃研究

蒋玄怡 著

上海文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代玻璃研究 / 蒋玄怡著. — 上海: 上海文化出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5535-1436-9

I. ①中… II. ①蒋… III. ①玻璃器皿—研究—中国—古代 IV. ①K876.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 269607 号

书 名 中国古代玻璃研究  
著 者 蒋玄怡  
出 版 人 姜逸青  
责任编辑 杨 婷 张 玥  
特邀编辑 张 翠 蒋慧洁  
特邀审读 黄文岳 陈丹正  
整体设计 袁银昌  
设计制作 上海袁银昌平面设计工作室 李 静 胡 斌

出 版 上海世纪出版集团 上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路 7 号 200020  
发 行 上海文艺出版社发行中心  
上海市绍兴路 50 号 200020 [www.ewen.co](http://www.ewen.co)  
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 22.5  
版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5535-1436-9/K.172  
定 价 128.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 021-68798999

## 目录

研究古代玻璃小结——代序	7
第一章 研究旅行和学习	15
第二章 玉、宝石到民族特点	29
第三章 玻璃的祖母釉	39
第四章 釉、类玻璃、玻璃	73
第五章 中国制造玻璃各个时代的变化	109
第六章 珠——珠的纹饰	253
第七章 释氏、域外文化关系	289
第八章 琉璃、琉璃釉、琉璃瓦	335
后述 蒋慧诘	357



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 中国古代玻璃研究

蒋玄怡 著

上海文化出版社



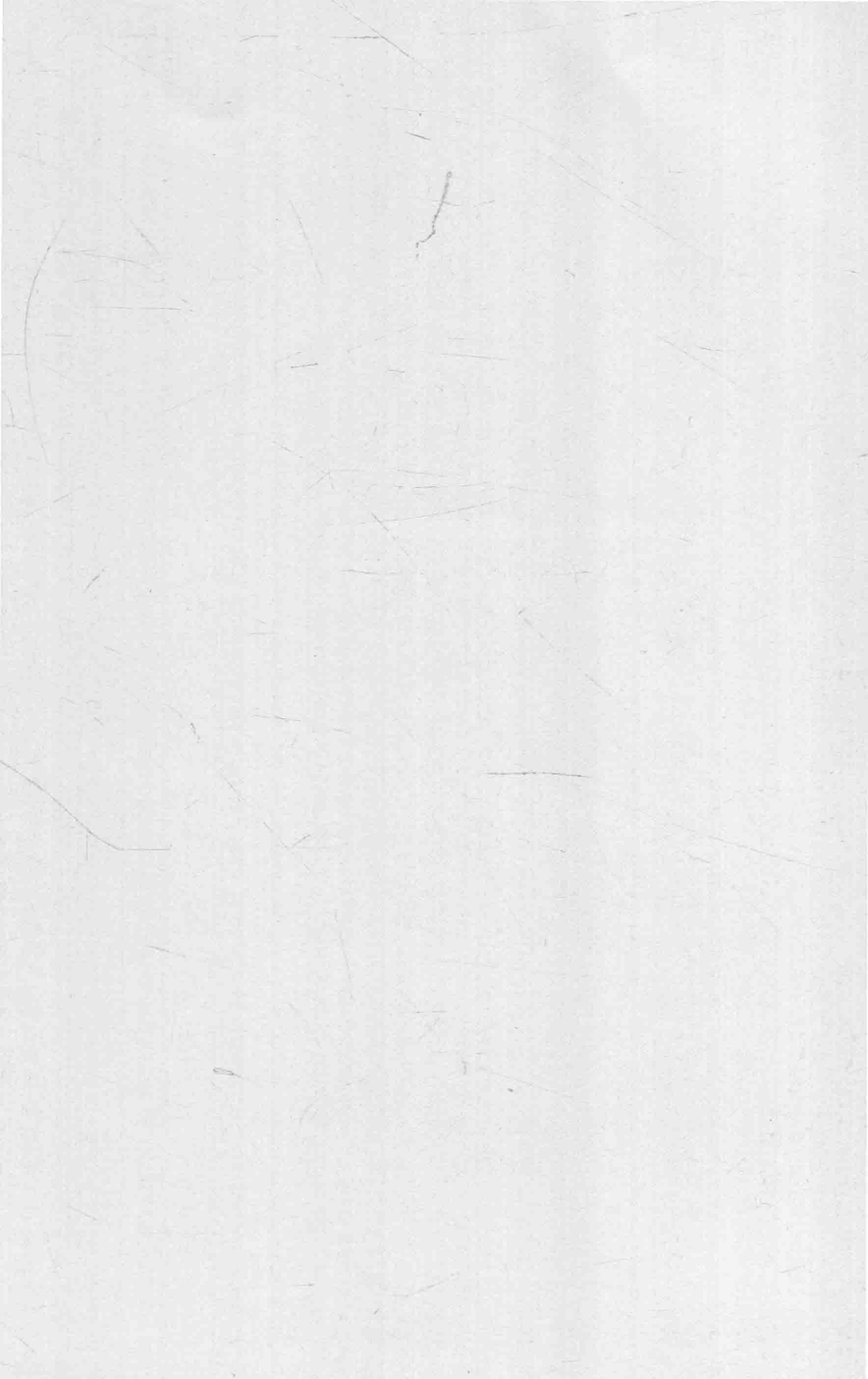
今年辛亥，再过十八天，我已到了古稀之年。一年多前，曾休克离开过人间，阎王不收，重又回来了。我的所好，仍然是杂书千卷，静坐自遣。由于病重，医嘱卧床，不得擅自行动，若一旦倒下，无药可救。于是我开始写研究中的回忆录，是不是真有意义，就不知道了。反正写与慧诘，留个纪念。

玄侖



## 目录

研究古代玻璃小结——代序	7
第一章 研究旅行和学习	15
第二章 玉、宝石到民族特点	29
第三章 玻璃的祖母釉	39
第四章 釉、类玻璃、玻璃	73
第五章 中国制造玻璃各个时代的变化	109
第六章 珠——珠的纹饰	253
第七章 释氏、域外文化关系	289
第八章 琉璃、琉璃釉、琉璃瓦	335
后述 蒋慧诘	357



# 研究古代玻璃小结<sup>①</sup>

## ——代序

泛论中国古代玻璃的人很多，而结论和我不一样。现略举一些例子如下：

一、中国营造学社是个集中很多有科学知识者的科研组织，其梁思成、刘致平合编的《琉璃瓦》一书：琉璃<sup>②</sup>，在中国，到汉代尚极珍贵，其用于屋顶，也许始于北魏。是照《魏书》，大月氏国商贩在京师开始铸之。

二、胡肇椿《琉璃辨》：琉璃一词，原为璧流离<sup>③</sup>，其来源是梵语的Vaidūrya。

三、章鸿钊《石雅》：中国谈琉璃问题较早的一部著作，全用科学方法解释，认为璧流离是外来语，中国琉璃最早系由东罗马传入，到北魏开始自己制造。

四、《琉璃考释》：璧流离，古未之见，是斯物之入，当自汉始。

① 蒋玄怡先生自20世纪30年代起留心收集与研究中国古代玻璃，并形成著述，惜该书稿于「文革」前期遗失。1971年（辛亥），先生因重病在家休养，靠记忆和手边的资料，记下自己从事中国古代玻璃研究的过程、方法及成果，用时近二年，名之曰「中国古代玻璃研究回忆录」。为便于指称，本次出版更名为《中国古代玻璃研究》，亦因本书虽称回忆录，也是扎实的研究专著，兼备开阔的治学视野、严密的实地与文献考据，以及严谨的内在逻辑。（编者注）

② 琉璃，最早是中国古代对玻璃的一种称谓。一般认为，琉璃是一种人造水晶玻璃，因其对光的折射率高，呈现出晶莹剔透的效果，古人以之为贵重的艺术品。现在用光学玻璃、平板玻璃、水晶玻璃或硼硅玻璃等材料创作的作品，都通称为玻璃艺术品。可见琉璃应是玻璃的一个种类，其范畴较玻璃为小。因中国古代著作常将琉璃与玻璃混称，蒋玄怡先生亦未作明确分辨，编者不作强行统一。（编者注）

③ 璧流离，据蒋玄怡先生辨析，本义应指宝石。中国古代常用玻璃代璧流离，故有时也将玻璃称璧流离。（编者注）

五、S. W. Bushell《中国美术》：中国人不自谓玻璃为自己之发明物，故吾人亦不能谓斯物之制于中土，其期已古。还有学者 C. G.<sup>①</sup>认为远东玻璃导源于西方。

六、李乔苹《中国化学史》：西方琉璃输入，是自大月琉璃后，在广东仿造。实际上琉璃输入是汉开始，无疑是在六朝至隋的时间内制造。

七、张子高《中国化学史稿》：“隋唐时代我国开始了瓷器阶段”，而对玻璃并未提及。又南京方面一直把有三国时代年号、东汉墓已有出土的青瓷，称为六朝瓷，把六朝金粉的繁华，当作南方文化顶峰的概念，时常应用于考古学。由于玻璃研究，不能不涉到瓷与釉，如果无法脱出传统的瓷书框子，将无法进一步研究，故将瓷与釉的问题附提于此。使下面研究中涉及瓷釉时，可作对照。

二

我研究中国古代玻璃，试小结如下：  
玻璃自 19 世纪大起作用，不，在 6 个世纪之前，

① C. G. 代指学者 C. G. Seligman, H. C. Beck 所作 *Far eastern glass: some western origins* 一文，此代称在书中多处出现。C. G. Seligman 应是当时活跃在远东的英国人类学家塞利格曼教授。（编者注）

发现了它在光学上的性能之后，在 19 世纪以来，展开了大力研究，渐渐成为玻璃世界。无论医药卫生上、光学上、通讯上，它超过了钢铁的作用、纤维的作用，还可以制成类金刚石，通过它来检查一切。玻璃虽然向人类献出了它的秘密，然而它仍然希望人类进一步彻底去揭开更深的秘密，为人类的需要而献出一切。

中国应有一些自己如何发展玻璃的著作。我，则仅仅是写出了研究过程的回忆录。因为，我并不研究化学，我是一个画家，仅仅涉及美术考古学而已。

中国是全世界釉瓷创始的国家，由于文献的不足，只能从民俗学的诘问，理解它是从光艳的各种窑汗<sup>①</sup>上得到启发，而创造了釉。它以生活实际经验，在草木灰中，取得硅、铅、铝、铁、钙、镁、钾、钠、锰。又以土法的石灰、窑汗，完成了釉的发明的光荣任务。由于中国崇玉，特别是青玉，故悟得了坚与光以及色，似玉的要求，开始了青瓷工艺，开出了世界上不凡的花朵。由于釉的化学成分已具备了制作玻璃的条件，从这个内因，就能适应外因——客观要求，从釉的流淌液中，必然地创造了玻璃。

当然，陶器到原始瓷，是在铜器时代。由炼制

① 窑汗，是指附着在窑顶或窑墙上的低共熔物质（玻璃态物质，实为玻璃与晶体的混合物），由于熔点低，在窑温的环境下，呈液态状，像“出汗”一样。（编者注）

铜的坩埚，以及后代发明铁、炼铁的坩埚，理解高火度中，各种土石有不同的作用，于是从陶到铁质紫砂土，又到含铁分的高岭土，其间发生过无数次大变革，才找到与釉的密度相适应的原始瓷，而釉从此得到了广泛的发展。

从出土的物质来看，殷代遗址已有了相当高度成就的釉瓷器工艺品。到周初，从屯溪<sup>①</sup>遗物看，则是有了大发展，因为它已制造明器了。而就是在周初时代，于虢国太子墓<sup>②</sup>中，发现了大量玻璃珠。

相隔不到二三世纪的公元前7世纪的中州路<sup>③</sup>、固围村<sup>④</sup>等遗址中，出土了玻璃上附有传统乳纹装饰的玻璃珠。此后，从周到汉初，中国制造了任何民族所无，而中国独有形式的玻璃璧、羽觞、矛、带钩、九窍器、仿玉匣、剑饰物、玻璃尺、玻璃笄等，同时又从殷代镶绿松的镶嵌技术，发挥在铜器上成为玻璃镶嵌；又借鉴金银错细工技法，玻璃上则施行错采。

在古代，自然物对人类的启迪作用，乃是必然的。古代玻璃工艺，自自然物果与核中，习用仿造，而成核形、圆果形的玻璃珠，小的其大如粟，大的从骨管状带圆，而饰以传统佩饰的乳纹珠，由此发

①

屯溪，今属安徽省黄山市辖区，城郊出土西周墓葬。（编者注）

②

虢国太子墓，位于今河南省三门峡市上村岭。此地有各类遗迹八百余处，包括西周、春秋时期大型邦国公墓。（编者注）

③

中州路，指今河南省洛阳市中州路一带，此地发现东周墓葬。（编者注）

④

固围村，指今河南省辉县市固围村，此地发现战国中期魏国王族墓地。（编者注）

展为瓜形、云纹形等珠饰。在器物上，则从仿木碗的汉瓷碗型开始，玻璃碗也出现了。

从玻璃的质来说，最初是以陶为胎，卷上一厚层掺有窑汗，像满布气孔、砂糖状的类玻璃，制成了近骨管状的圆珠。陶胎之后，又变革为瓷胎的玻璃。而通过几个世纪，才发展到大量圆珠首饰等，由不透明到半透明，逐渐达到透明，比重符合玻璃的规格。到了明代，制作鼻烟瓶，则完成了水晶玻璃，加以多种套色，然后同玉工一般车出博古山水人物的车玻璃。其间，还为释氏张罗，吹成玻璃瓶与琉璃灯以及大量舍利子。

古文献上，有汉代知识广博的王充《论衡》，记录了当时消炼五石（石英类）铸玻璃的情况，也有在道藏中记录着对炼丹中如何化验了硝以及金属、各类石英等矿物的经验，这应是丰富玻璃制作的一个侧面。

### 三

可是，这其间有无数造成错觉的插曲、弯路、大变革中的矛盾。这些插曲，如：

实际为制作营造业琉璃瓦的北史记录及隋代《何稠传》等文献，几千年来被误为玻璃史料。还有更古的汉代帝王梦想找到印度神话金翅鸟化成的宝石璧流离，均为食古不化的文人，误传为玻璃，而走了弯路。同时迷糊了真实历史。

其中也有受到域外影响，含有金属而成多色玻璃，丰富了玻璃工艺。但它并非中国创制玻璃的主流。

其中也有域外人带到中国来的一些玻璃制品，增加玻璃细工的见识。但它也不是主流。

然而中国创造玻璃，没有飞跃，而是有她铁一般的循序发展的规律的史实，有原源，有系统，有民族性的。既不孤立看，也不绝对看。当然，单靠文献是不够的。文献的利用，加以分主次、多方面的综合观察分析，得到结果。

在文献不足之下，首先是亲身去经历。在民俗学中，发现窑工们在生产中如何发挥智慧，善于试验传授，掌握了火的艺术。只有发现了这种智慧，才能理解古代，理解古代物质文化史的创造力。至于走了一些弯路，那也是在所难免。受一些域外影

响，也是发展中常有的事，例如中国有固有的青瓷釉，后来产生了外来金属物铅作用的琉璃瓦釉；但不求内因，完全归功于外因，甚至以一元论的观点，不加分析，强加于学术研究中，这就不是可取的道路。

因而过去的文化史、化学史、艺术史、陶瓷史，要改写、补写或者重写，一误再误，会影响史的进展。考古学是一门多方面边缘的科学，也是物质文化史的基础，其慎重与科学态度，是要不断提高发展，来创造今后研究的条件。它与民俗学关系很大，并不次于文献，迷信文献，倒是容易受累的。

写一些祖国玻璃发展史，读一些祖国玻璃史，中国人民有志气，他会发挥作用，使得玻璃更深的秘密，会在科学领域内贡献出为人类造福的一切力量。

正因如此，则排除那些谬误的观点和结论，而写出中国古代是怎样创造玻璃，是有其必要。

壬子年十一月二十一日全篇记完

今后开始作画了 玄怡记