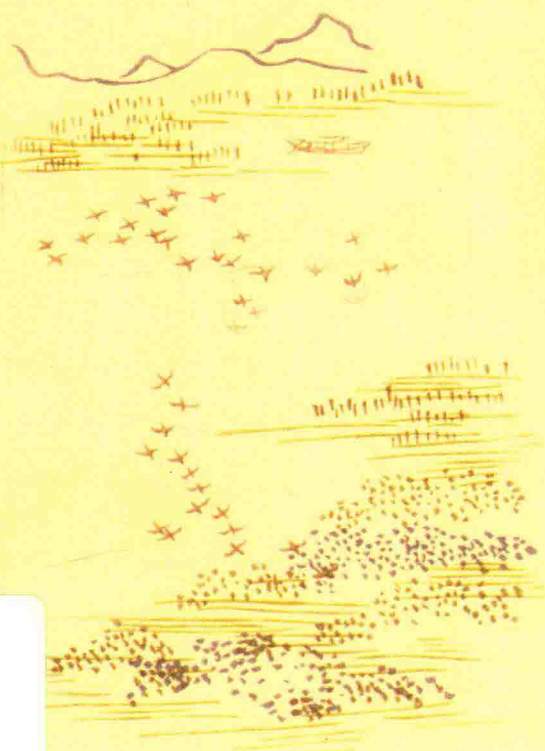


「牛牛的诗」姊妹书

儿童古诗分类读本

(美) 张元昕 等编注



『牛牛的诗』姊妹书

儿童古诗分类读本

(美) 张元昕 等编注

图书在版编目(CIP)数据

儿童古诗分类读本 / (美) 张元昕等编注. —天津:
南开大学出版社, 2017.6
(“牛牛的诗”姊妹书)
ISBN 978-7-310-05393-3

I. ①儿… II. ①张… III. ①儿童诗歌—古典诗歌—
诗集—中国 IV. ①I286.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 117876 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:刘立松

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)60266518

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 8.875 印张 2 插页 252 千字

定价:35.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

雏凤清音此津梁

——读《儿童古诗分类读本》

陈 洪

李义山诗云：“雏凤清于老凤声。”表达了人们对后辈才俊出蓝胜蓝的期许。这种期许，在当今家家把子女教育置于头等位置之时，变得更加普遍，更加强烈。至于如何实现这一期许，每个家庭都有各自不同的理解与做法。于是，“起跑线”理论，各种“小灶”班、“私塾”班应运而生。其效果如何，短时间还难有论断。但从人才成长规律来看，似乎不无揠苗助长、舍本逐末之嫌。

韩愈在《答李翊书》中讲到文学人才的成长时，有一段著名的话：“无望其速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”也就是说，只有固本培元才是作育人才的正途。

如何固本培元？当然不止一条途径。但有一条途径是我们祖先提倡了两千多年的，也是成效卓然就在眼前的。这就是“诗教”。

“诗教”是孔子大力提倡的。《礼记·经解》中称引他的话讲：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。”强调借助诗歌的教化力量可以提升人的精神境界，使其成为气质高华的人。他又谆谆告诫自己的儿子：“不学诗，无以言。”把学《诗》同人的最基本修养、最基本能力紧密联系在一起。孔子还对诗歌的多重社会功能做出精辟

的概括：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”指出学习诗歌对于个人修养与参与社会都具有独特的作用。

而成效卓然的例证就是摆在读者诸君面前的这个《儿童古诗分类读本》。张元昕从小就是在外祖母、外祖父的引导下，读着这个读本成长起来的。她初中毕业就被南开大学破格录取为本科生；本科读了三年就修满学分，以优秀的成绩被保送读研；三年后，研究生毕业，同时拿到六所美国著名高校（包括哈佛）全额奖学金的录取通知。在此期间，她参加、组织多项公益活动，钢琴达到九级水平，作诗千余首，获得多项文化、文学方面的大奖。这当然是天资聪颖、勤奋努力的结果，但是，与少儿时打下的良好、深厚的基础也是分不开的。

这个《儿童古诗分类读本》就是张元昕的外祖母、外祖父当年为她编选的，有着鲜明的特点：一是水平适当，适于少儿诵读；二是分类恰切，与少儿的生活密切相关。目前，家长们普遍开始重视孩子对于传统经典的诵习，但读什么、怎样读，还是存在很大误区。有的家长，甚至幼儿园让孩子背诵《老子》《周易》，显然是南辕北辙的事情。有鉴于此，谨向家长们推荐此书。

希望将来能够聆听到更多清亮、美妙的凤鸣回响在神州的天空。

丁酉阳春三月于南开园

（陈洪，南开大学“南开讲席教授”，教育部中文教指委主任，天津市政府首席督学，天津市文联主席。）

牛牛、毛毛儿时的学诗经历

牛牛、毛毛的外祖母、外祖父，为了教育孩子们，从中国古典诗歌当中，依照“浅”“近”“活”“细”“亲”“类”“教”“纯”这八大原则，努力把童心和诗心融为一体，历时多年，边选边教，编注了一套近两千首中国古典诗歌的家庭选本。现在的这个古诗读本，是牛牛从原来的家庭选本中精选出四百多首，注释校对而成。

牛牛、毛毛是出生在美国的两个孩子，她们的外祖父母，主要是用中国传统文化教育她们，其中有两条主干，一个是品德教育，一个是通过背诵中国古典诗歌而进行的情感教育。这两者之间是相互交融，你中有我，我中有你，不可分离的。

诗教通过用美育陶冶性情，寓人伦教育于诗情画意之中，让孩子从小感受到美好、光明、和谐的东西，从而使孩子的内心和情感，与自然的、美好的东西经常地融合在一起，同时也能够懂得人心和人情的伦理美，像感恩心、同情心、孝敬长辈、尊敬老师、关爱他人、不自私、诚实、爱劳动，包括为什么要学习，为什么要立志，等等，这些教育都是在每天日常生活的点点滴滴中进行的。

牛牛四岁以前背过一部分唐诗，主要来自“萤火虫”丛书和《唐诗三百首》。因为没有找到适合幼儿学习的古诗读本，外祖父母来美后，就在家藏古诗书籍的基础上广为浏览，慢慢自选自编教材，让两个孩子学习。

如前所述，这本选编的儿童古诗分类读本，依照“浅”“近”“活”“细”“亲”“类”“教”“纯”这八大原则，努力把童心和诗心融为一体。“浅”，就是以浅显易懂的古诗为主。“近”，就是贴近大自然、贴近孩

子们的生活环境。“活”，就是富于变化，让孩子看得到变化，听得到声音，一年四季让孩子眼中、身边都有诗境、诗情。“细”，就是细致入微。牛牛很小的时候大舅舅抱着她坐在腿上，就给她讲“春山如笑，夏山如怒，秋山如醉，冬山如眠”，还有“春日和风，夏日熏风，秋日金风，冬日朔风”，她就听得入迷。所以读本选诗也留意诗景的细微变化，诗人诗情、诗心的细微变化。“亲”，就是让孩子能亲身去感受和体会诗句，引起学习兴趣。“类”，就是细分后的汇总，或者有选择地按作者或主题由浅入深。“教”，就是留意人品、人格、情操教育的诗篇，比如文天祥、杜甫、陆游、李清照、花蕊夫人等人的爱国诗篇。“纯”，就是按照《诗经》“温柔敦厚”的诗教传统，选择纯净美好、感情明朗的佳作。

按照这样的原则，儿童古诗分类读本选出了“春夏秋冬”“风云雨雪”“四季花魂”“高山流水”“日月交辉”“登临送目”“感物咏怀”“思亲怀远”“人间友情”“家国情怀”“惜时好学”等十多个专题、四百多首古诗。分类集中历代诗人的诗篇，使孩子在学习中能看到春夏秋冬、日月圆缺、花开花落的变化，能听得到风声、雨声、雷声、鸟啼、蛙鸣，能感受到古人孝悌忠信、礼义廉耻、思乡寄远、惜时好学的美好品格和情操。

部分作品，有时也按作者分类，以期让孩子对诗人有更深理解。例如把白居易和元稹的诗放在一起，让孩子们从中感受到两位诗人的深厚友谊。由于篇幅所限，原来家庭选本中的许多诗歌，本书都未能收录。

牛牛、毛毛从小生活中的最大乐趣是读书和听故事，那些经过精心挑选的古今不朽的作品，曾伴随她们走过无数的日日夜夜。中国历代的圣贤经典、流传千年的古文、优美的诗歌，都能使孩子受益终身。从牛牛四岁开始，几年中每个星期天的上午，外祖父都会给全家上课，讲《论语》《弟子规》，讲解古文或古诗歌。尽管一开始孩子还不能完全听懂，不能理解其中的意思，但这样做能使家中长期充满学习的文化氛围，耳濡目染于古圣先贤的教诲，潜移默化，长期熏陶，会形成孩子们的德行与文化气质；哪怕只牢记圣贤教诲中的某几句，都会使

孩子们终身受益无穷。

孩子们从小学习中国古典诗歌，不仅仅是在学习一种文学体式、一种技能，更是通过真善美的诗教，帮助培养美好的性情和正确的人生观，学诗与学做人同步，“少成若天性，习惯如自然”。家长要做的事情，就是帮助孩子把篝火的柴搭好，然后点燃火种，搭建好的篝火会越烧越旺。

“背诗，你会得到丰富的想象力；一份真善美；一份对生命、对大自然的热爱；一份纯洁的心灵”，这是牛牛在《莲叶上的诗卷》小序里面的一句话，也是一个当时才十岁的孩子对从小学习中国古典诗歌的体会。

牛牛、毛毛是两个很幸运的孩子，从小能得到外祖父母的教育；长大后又受到很多老师，特别是迦陵师无私的教诲和帮助。一路走来，需要感恩的人太多太多！

这个古诗读本，是牛牛、毛毛多年学习的家庭课本，一定有很多尚待改进之处，敬请大家指正。

（这篇前言和分类诗开端的文字的大部分内容，是参考《莲叶上的诗卷》的后记编辑而成的。）

牛牛、毛毛母亲：邓路

2016年12月于天津

凡 例

1. 参考书目：

《诗经注析》《诗经通释》《先秦汉魏晋南北朝诗》《古诗源》《汉魏六朝诗选》《全唐诗》《全唐诗补逸》《李太白集》《五代诗话》《全宋诗》《宋百家诗存》《两宋诗三百首》《宋诗纪事》《全元诗》《元诗选》《明诗综》《清诗精选》《清诗别裁集》《广群芳谱》《中国花卉诗词全集》，等等。

2. 作者简介基本上是依据《先秦汉魏晋南北朝诗》《全唐诗》《全宋诗》等书籍的作者介绍编辑而成。有争议的问题，以上述三本书为准。

3. 作者顺序沿用《全唐诗》《全宋诗》等书的排列顺序。

4. 本书中，在作者第一次出现时会有作者简介，此后从略。

5. 每一首诗的作者简介后面，会先将入声字等读音注明。例如“看”读成平声、“听”读成仄声等。

6. 一般的入声字的读法，建议读成短促的四声。

7. 本书所选用的古诗版本，如未加说明，按《全唐诗》《全宋诗》等书籍所收录的版本。如有选本不同，会在注释中注明。

8. 原诗中的繁体字、异体字如馀（余）、藉（借）、著（着）、濛（蒙）、谿（溪）等均予保留。

目 录

雏凤清音此津梁	
——读《儿童古诗分类读本》	陈 洪
牛牛、毛毛儿时的学诗经历	1
凡例	1
春夏秋冬	1
早春	5
仲春	8
晚春	18
夏	33
秋	36
红叶	45
冬	48
风云雨雪	55
风	59
云	61
雨	63

冬雪	70
春雪	78
四季花魂	81
梅花	85
兰花	89
海棠花	93
桃花	95
梨花	97
荷花	100
茉莉花	107
菊花	110
其他花卉	115
高山流水	119
山	123
水	134
田园	149
日月交辉	157
登临送目	173
感物咏怀	181
思亲怀远	201
人间友情	227
家国情怀	246
惜时好学	265

春 夏 秋 冬

“掬水月在手，弄花香满衣”

学诗，要想办法让孩子体会到，诗就是生活，生活就是诗。

春天来了，外祖母就会把“早春”的诗找出来，让孩子们看到，古诗所描写的景色就在眼前。我们家对面的邻居，前院种了很多草，冬天的时候草都枯黄了，春雨后一夜之间，就能看到“草色遥看近却无”的景象。

仲春时节，后院的樱花树花枝繁茂，枝头都压到了邻家车库的房顶上。在离家很远的地方就能看到“春色满园关不住”。十几只小鸟在花间飞来飞去，孩子们每天都能听到“东园有鸟声”，看到“春风数蝶飞”。

晚春的落花把后院的草地都覆盖了，让孩子们背晚春的诗，她们马上就能理解什么是“马踏春泥半是花”，“残花落尽见流莺”和“日斜深巷无人迹，时见梨花片片飞”。

从夏季的“寂寞孤飞蝶，窥丛觅晚花”“绿树阴浓夏日长”“满架蔷薇一院香”，到秋季的“早秋惊落叶”“神女霜飞叶叶同”“菊残犹有傲霜枝”，直到冬季的“花雪随风不厌看”“一片飞来一片寒”“夜深知雪重，时闻折竹声”，孩子们看到了四季的变化，眼前的景色都在诗里，诗就是生活，生活就是诗。

在孩子背诗的同时可以联系眼前所看到的景物，让他知道古人的诗和眼前的景是没有距离的。云是诗，雨是诗，树是诗，叶是诗，花是诗，草是诗，雪是诗，鸟也是诗。一切都在诗里，诗里的一切都在眼前。

有些诗离孩子们的生活较远不好懂时，可以找出某一句使孩子们

能看到或感觉到的句子。从看到的景，再去联系诗中的意，孩子们就会很感兴趣。

如读唐朝于良史的《春山夜月》，五岁多的牛牛问：“‘掬水月在手’是什么意思？”到了晚上月亮出来的时候，外祖母就把孩子们带到院子里，让她们把两只手并在一起掬起来，然后在手里倒满了水，问她们：“看到什么啦？”两人争着回答：“月亮，月亮”“月亮在我手里”“月亮也在我手里！”然后外祖母再告诉她们：“‘掬水月在手’就是这样。”牛牛高兴地说：“我知道啦！我懂啦！”说着顺手在身边摘几朵花弄在衣服上，高兴地说：“这叫‘弄花香满衣’吧？妹妹快过来闻闻，我的衣服香不香？”

再如，唐朝卢纶写的《春日》：“高柳满春城，东园有鸟声。折花朝露滴，漱石野泉清。”六岁的牛牛读到“折花朝露滴”时问：“折花为什么还说‘朝露滴’呀？”第二天早晨起床后，外祖母就到后院里折一枝花，当看到花上的露珠滴下来，手感到凉凉的，牛牛就说：“我懂得‘折花朝露滴’的意思啦！”接着又像明白了什么似的说：“我还可以知道，这首诗是写春天早晨的景色。”

早春

咏柳

（唐）贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

注释：

- （1）贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣元年进士，官至秘书监。
- （2）出：入声字。
- （3）《咏柳》一作《柳枝词》。

早春呈水部张十八员外二首（其一）

（唐）韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

注释：

- (1) 韩愈（768—824），字退之，南阳人。少孤，刻苦为学，尽通六经百家。德宗贞元八年，擢进士第。晚年官至吏部侍郎。卒，追赠礼部尚书，谥曰文。“唐宋八大家”之一。有《韩昌黎集》等。
- (2) 看：读平声“kān”。
- (3) 《早春呈水部张十八员外二首（其一）》又作《初春小雨》。

浔阳春三首·春生

（唐）白居易

春生何处暗周游，海角天涯遍始休。
先遣和风报消息，续教啼鸟说来由。
展张草色长河畔，点缀花房小树头。
若到故园应觅我，为传沦落在江州。

注释：

- (1) 白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人。德宗贞元十六年进士，官至刑部尚书。曾被贬为江州司马。是唐代作诗最多的诗人。与元稹倡导新乐府运动，也称“元白”。有《白氏长庆集》。
- (2) 息、说：入声字。教：这里读平声“jiāo”。
- (3) 浔阳：即江州（今江西九江）。白居易被贬处。