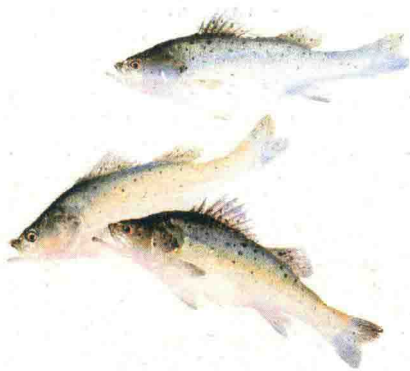


The background of the cover is filled with various blue watercolor-style illustrations of fish, swimming in different directions. The colors range from light sky blue to deep navy blue, creating a sense of movement and depth.

# 中国海洋渔文化研究 与象山实践

中共象山县委宣传部 组织编写

王颖 丁建东 主编



中国海洋渔文化研究  
与象山实践

中共象山县委宣传部 组织编写  
王颖 丁建东 主编

海洋出版社

2018年·北京

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国海洋渔文化研究与象山实践 / 王颖, 丁建东主编. —北京: 海洋出版社, 2018.8  
ISBN 978-7-5210-0163-1

I. ①中… II. ①王… ②丁… III. ①渔业—地方文化—研究—象山县 IV. ① F326.475.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 193070 号

## 《中国海洋渔文化研究与象山实践》编委会名单

编委会主任: 罗来兴

编委会副主任: 王颖 钱江 陈员祥

编委会委员: (按姓氏笔画排列)

丁建东 伊建新 吴健 沈颖洪 张利民  
杨清源 邴伟山 倪浓水 顾德威 龚纓晏

责任编辑: 常青青 侯雪景

装帧设计:  文化·邱特聪

责任印制: 赵麟苏

**海洋出版社** 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号

北京朝阳印刷厂有限责任公司印刷

2018 年 8 月第 1 版

2018 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 17.25

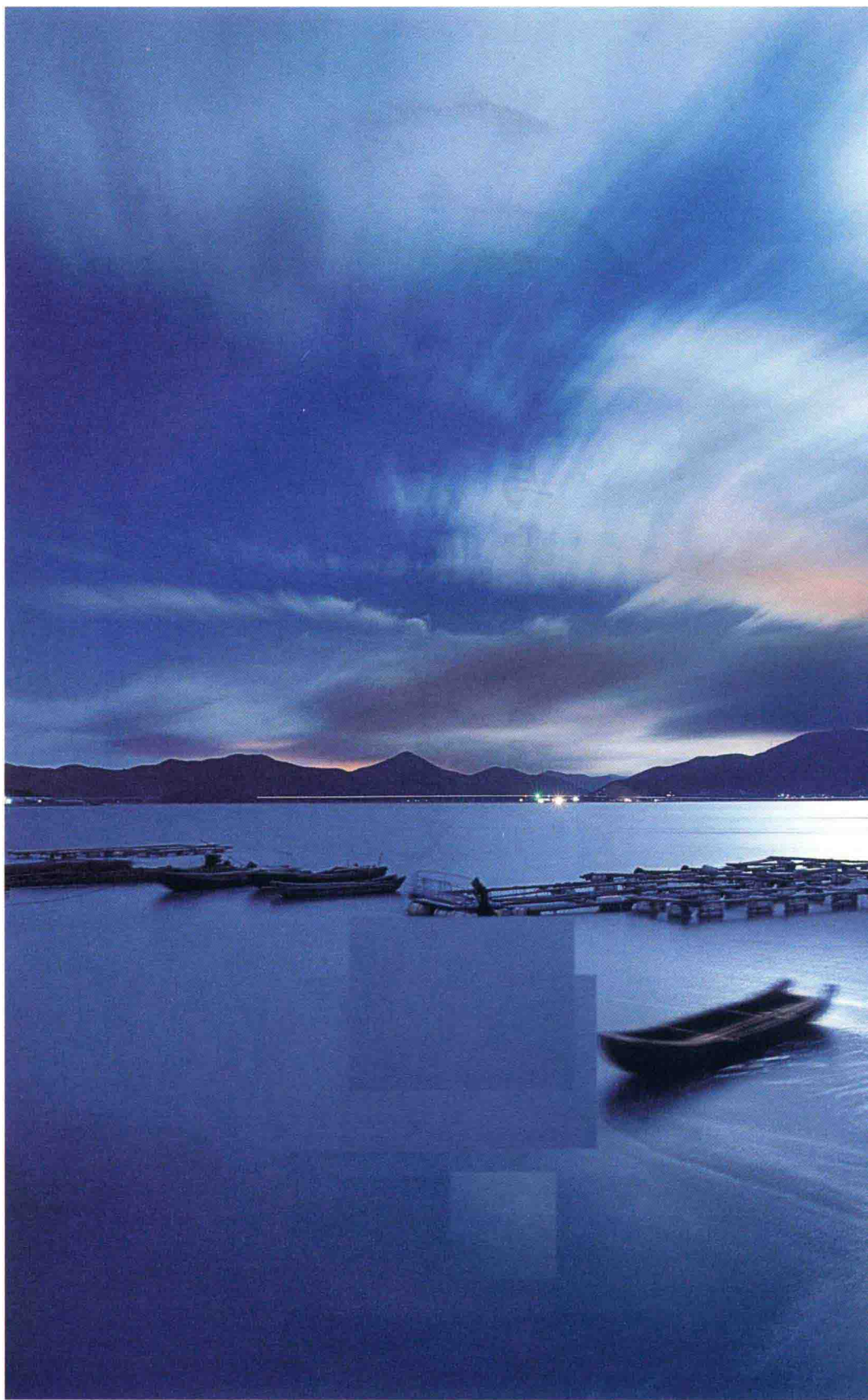
字数: 265 千字

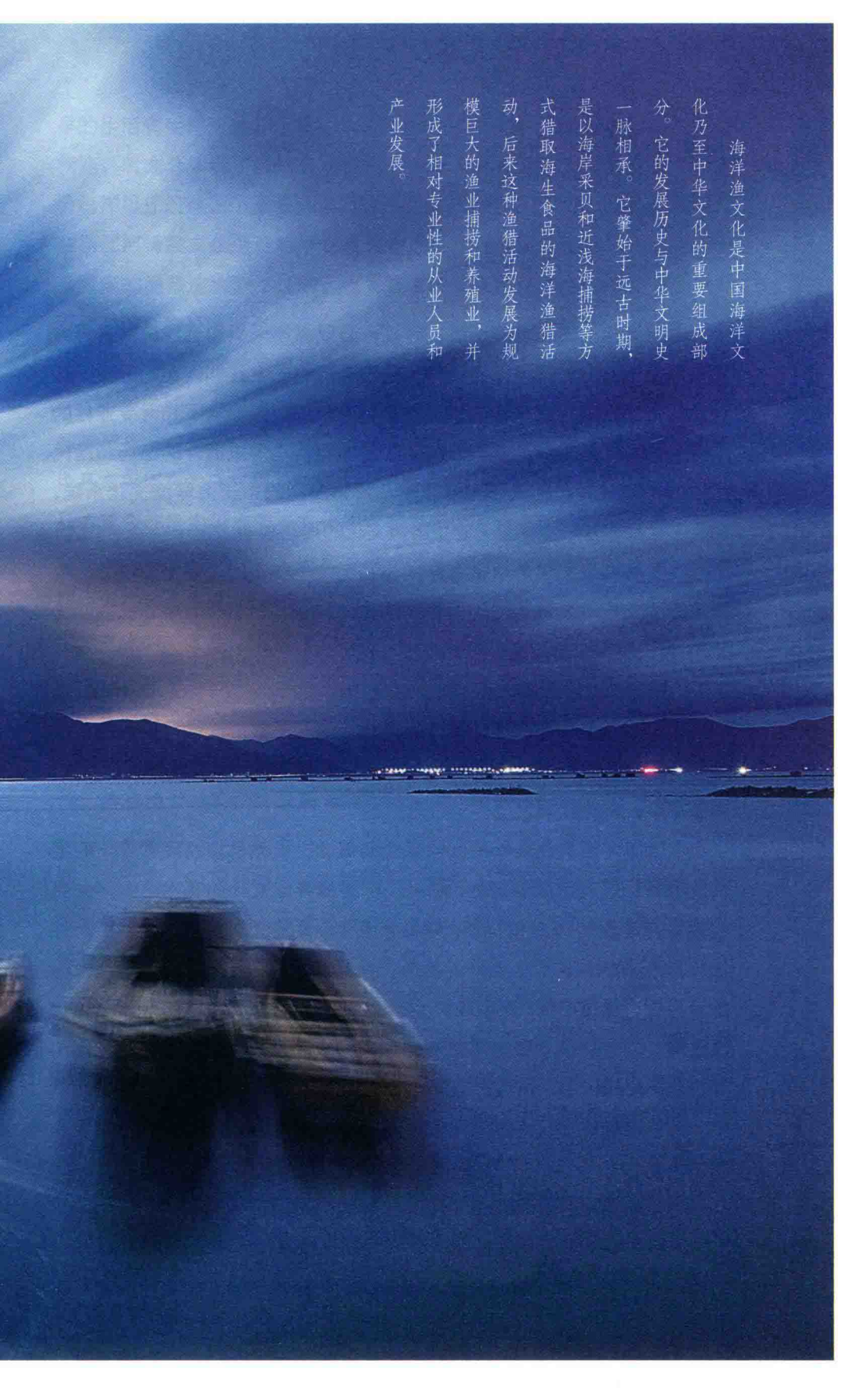
定价: 88.00 元

发行部: 010-62132549 邮购部: 010-68038093

编辑室: 010-62100038 总编室: 010-62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换





海洋渔文化是中国海洋文化乃至中华文化的重要组成部分。它的发展历史与中华文明史一脉相承。它肇始于远古时期，是以海岸采贝和近浅海捕捞等方  
式猎取海生食品的海洋渔猎活动，后来这种渔猎活动发展为规模巨大的渔业捕捞和养殖业，并形成了相对专业性的从业人员和产业发展。

# 前言

中国海洋渔文化肇始于远古时期，是以海岸采贝和近浅海捕捞等方式猎取海生食品的海洋渔猎活动。随着生产力的发展和人类的进步，这种渔猎活动发展为有规模的渔业捕捞和养殖业，并形成了相对专业性的从业人员和产业发展。渔民、渔业以及渔业活动得以展开的渔场和渔民生活的海岛渔村，构成了蕴意丰富、形态多样的中国海洋渔文化系统，廓开了生动丰富、立体多元的中国渔文化的灿烂画卷。

中国海洋渔文化是中国海洋文化乃至中华文化的重要组成部分，中国海洋渔文化的发展历史与中华文明史一脉相承，承载着中华民族的文化精神。

中国有 300 余万平方千米的主张管辖海域，3.2 万千米的海岸线，辽阔的大海滋养着丰富深厚的海洋渔文化，使其既有广泛性、普遍性和内容的丰富性的特点，又集多样性、典型性、地域性、集体群创性于一体。多姿多彩、蔚为壮观。

中国海洋渔文化是一个比较宽泛的概念。虽然目前还没有统一的定义，但是已经有比较普遍性的观点：中国海洋渔文化的基本内涵，主要包括海洋渔业的渊源和发展；与海洋渔业活动有关的文化遗址；不同时代传承而来的各种渔业生产的渔船、渔具和捕捞方法；各地海岛渔村的生活习性、风俗习惯；反映渔民生产、生活的典故、传说、故事、渔谚、渔民画、渔歌以及各类海洋生物的加工、烹饪技艺等。它是物质文化和非物质文化的结合，是历史演变的结果。

从更宏观的文化史发展角度而言，中国海洋渔文化具有以下的特点和精神。

## （1）中国海洋渔文化是中华文化最早的基因

渔业为（中国）原始生业之一。人类在原始时代，陆地则以狩猎为生，沿海则用木石击鱼，捕而食之。其起源远在农耕之前。渔业，是人类最



早的生活和生产活动，也是中华民族最早的产业之一。“渔猎”二字紧密相连，就充分体现了这一点。据考古资料，无论是辽东半岛大量史前社会海洋贝丘遗存，还是东夷文化的研究成果都足以证明以上观点。同样，在浙江河姆渡文化遗址的考古发掘中已经发现大量水稻谷物的遗存，但是更多的渔猎遗物依然证明，河姆渡人还是以渔猎为主，水稻等食物处于次要的食物补充地位。

## （2）中国海洋渔文化是中华文化“海陆一体”的重要保障

中华文明是一种多元文化的合成体，主要由华夏、东夷、蛮苗和古越等历史文化构成。其中东夷文化和古越文化都是海洋文明的属性。无论是东夷所在的辽东和山东半岛，还是古越所在的吴越（即江浙）地区，从古至今都是中国海洋渔文化的重要集聚区，众多的古代文献都记载了沿海地区渔文化的种种形态和故事。虽然中国文化的核心主要是农耕文化，但海洋渔文化始终没有缺席，海洋渔文化的存在和发展不但增加了中华文化的丰富性，还体现了中华文化“海陆一体”的完整性。

## （3）中国海洋渔文化发展的南北同步

中国自古就有“四海”之分。这种清晰的海洋地理空间概念，其实也是一种文化空间概念，从文化史的角度而言，“四海”的渔文化发展步伐，其实相当一致。当辽东半岛的先民以贝类为食时，古越族人在东海和南海的海边，乃至台湾海峡一带，也开始了以贝为食的历史。宋元时期，当渤海湾渔场形成时，东海的舟山渔场和南海渔场，也开始进入繁荣时期，大量渔民进入海洋捕鱼，并且纷纷在海岛定居，从北到南，几乎同步而行。

## （4）中国海洋渔文化蕴含了丰富的中华海洋精神

许多中国海洋渔文化的发掘、整理和研究者，都注意到了“海洋渔文化的精神”问题。他们总结为“舍己为人的牺牲精神”“企盼吉祥的奉献精神”“奋发向上的进取精神”和“协调相处的和谐精神”等。其实，这些海洋渔文化精神从本质上来说，与广义的中华海洋精神是完全一致的。

中国海洋渔文化既是一种历史的积累，又是一种当下的创造。随着中国渔业转型的稳步推进，海洋渔文化的内涵和形态也在逐步发生变化，

显示出一种新的发展方向。

### （1）海洋渔文化成为海洋旅游的重要因素

海洋旅游是当下旅游的热点。除了欣赏海洋自然风光之外，下海体验海洋捕捞、品尝海洋美味、了解渔村民风民俗等都是海洋旅游的重要组成部分。因此许多海洋旅游的热点胜地，都大力打造海洋渔文化元素。

### （2）美丽渔村海岛成为养生休闲的重要场所

随着现代人的养生和休闲活动日益普及。拥有海洋、阳光、沙滩等自然因素的海岛渔村，成了许多人进行养生和休闲体验的优先选择。很多渔村海岛的居民，纷纷开设“渔家客栈”。海岛渔村特有的渔文化优势，正在吸引越来越多的游客。

### （3）海洋渔文化逐步成为“海洋意识”教育的重要内容

随着国家海洋战略的推动，全国性的“海洋意识”教育活动日益形成，开展“海洋意识”教育，就要深入海洋，深入海岛渔村，海洋渔文化自然成为海洋意识教育的重点。

海洋渔文化的历史积淀和现代传承发展，正成为一种文化优势，不断地与国家战略结合，不断地走向现代生活，不断地成为一种新的生活美学，成为连接历史、现实与未来的文化纽带。

象山县位于浙江东部沿海中段，宁波市的东南部，在象山港与三门湾之间。处于象山半岛的东部，由象山半岛东部本土和沿海 600 多个岛礁组成，具有“三面环海，一线穿陆”的地理特征。

象山历史悠久。据象山塔山史前文化遗址出土文物考证，距今 6 000 年前，就有先民于此生息繁衍。唐代立县，因村北有山，“形似伏象”，故名象山。

象山县用近 20 年的坚持和积累，执着于海洋渔文化的保护与传承、执着于海洋渔文化的创新发展、执着于海洋渔文化与乡村振兴的结合、执着于海洋渔文化的区域化和国际化，成果卓著。

象山渔文化是象山先民在独特的地域环境和生存状态下，由生活和精神需求而形成的一种心理和文化积淀。在长期与海共舞的实践中，逐渐形成了渔区独有的风俗、信仰、崇拜等。底蕴丰厚的渔文化，成为象山人的一种符号。



象山海洋渔文化历史源远流长，先民以海为生的印痕、原生的文化俯拾即是，有渔具、渔船、渔场、渔港、渔汛、渔灯、渔歌、渔曲、渔鼓……这些原有的文化元素许多是象山独有的，充满了浓浓的象山味。

如今，象山县共有各级各类文物保护单位及文物保护点 159 个，有国家级非物质文化遗产项目 6 个，省级 15 个，市级 33 个，类型涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、曲艺、传统美术、传统技艺、民俗等。中国开渔节、象山海鲜节、开洋谢洋文化节、三月三·踏沙滩、石浦十四夜等民俗节庆品牌，使海洋渔文化得以传承并重放异彩。

始于 1998 年的中国（象山）开渔节，是一项具有开创意义的海洋渔文化探索实践活动，至今坚持举办了 20 年，先后荣膺中国十大品牌节庆、中国十大最具魅力节庆、新世纪十年·中国节庆杰出典范奖、全国节庆活动百强等多项荣誉，在人民网举办的“2008 年最受关注地方节庆”评选活动中名列首位。

今天，象山更因“中国渔文化之乡”“中国渔文化研究基地”“国家级海洋渔文化生态保护实验区”的文化名片备受瞩目，呈现着海洋文化在新时代旺盛的生命力。

象山海洋渔文化建设发展的 20 年，是充满艰辛的 20 年，还是充满激情的 20 年；是务实开拓的 20 年，又是硕果累累的 20 年；是负重前行的 20 年，更是廓开中国海洋渔文化一片新天地的 20 年。20 年的耕耘，20 年的发展，象山人民用自己的生动实践，谱写了海洋渔文化的赞歌，形成了当代海洋渔文化传承保护发展的象山经验。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”象山的海洋渔文化建设发展依然任重道远，仍需继续执着、坚持保护、传承创新。相信再过 20 年，象山的海洋渔文化和中国的海洋渔文化一定会更加绚丽多彩。

中国水产学会渔文化研究分会主任委员、教授

王 颖

2018 年 8 月

# 目 录

## 第一章

### 中国海洋渔文化的历史演变和基本特点

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 中国海洋渔文化的早期形态       | 003 |
| 第二节 中国海洋渔文化的蓬勃发展       | 011 |
| 第三节 明清海洋渔文化的繁荣和民国时期的衰落 | 017 |
| 第四节 中国海洋渔文化的基本特点       | 025 |

## 第二章

### 中国海洋渔文化的母体、主体和载体

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一节 中国海洋渔文化的母体：海洋渔业     | 030 |
| 第二节 中国海洋渔文化的主体：渔民       | 038 |
| 第三节 中国海洋渔文化的载体：海洋渔村     | 043 |
| 第四节 中国传统渔业、渔民和渔村文化的当下转型 | 050 |

## 第三章

### 中国海洋渔文化的物质和非物质文化形态

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 中国海洋渔文化的物质文化形态       | 058 |
| 第二节 中国海洋渔文化的非物质文化形态      | 064 |
| 第三节 非物质文化遗产保护名录中的海洋渔文化项目 | 073 |

## 第四章

### 中国海洋渔文化的区域文化形态

- |                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 北海区域的渔文化形态 | 082 |
| 第二节 东海区域的渔文化形态 | 089 |

第三节 南海区域的渔文化形态 097

第四节 东海、南海渔文化交汇处的福建海域渔文化 102

## 第五章

### 中国海洋渔文化的保护性传承与象山的探索性实践

第一节 海洋渔文化的保护性传承 111

第二节 海洋渔文化的创新性传承 117

第三节 象山海洋渔文化保护传承的探索性实践 123

## 第六章

### 渔港渔船：象山渔文化的历史传承

第一节 象山渔文化的历史发展 136

第二节 象山的历史渔港 143

第三节 象山的历史渔村 148

第四节 象山的海错诗 156

## 第七章

### 开渔大典：象山渔文化的创新实践

第一节 象山渔区祭祀的历史传统 164

第二节 开渔节的“中国”定位 173

第三节 开渔节的探索实践 178

第四节 开渔节的特色和深远影响 182

## 第八章

### 生态保护：象山渔文化的时代担当

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 时代之问：渔业生态何处去       | 190 |
| 第二节 舍我其谁：海洋渔业生态区的筹划和实践 | 196 |
| 第三节 仙居之岸：百里黄金海岸        | 203 |
| 第四节 从海洋渔文化生态到美丽象山生态    | 208 |

## 第九章

### 因渔而海：象山海洋文化的全域视野

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 象山渔文化建设的战略布局   | 214 |
| 第二节 从渔文化到象山县域文化构建  | 220 |
| 第三节 从象山县域文化到中国海洋文化 | 223 |
| 第四节 象山渔文化建设的国际视野   | 233 |

## 第十章

### 亲近体验：象山渔文化的非物质文化遗产传承

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 象山渔文化与非物质文化遗产        | 240 |
| 第二节 象山渔文化非物质文化遗产项目的多方面价值 | 245 |
| 第三节 象山非物质性渔文化的保护和传承      | 252 |
| 第四节 非物质文化遗产进校园：一种可贵的探索实践 | 259 |

## 后记

265

【第一章】

# 中国海洋渔文化的 历史演变和基本特点

中国海洋渔文化的早期形态

中国海洋渔文化的蓬勃发展

明清海洋渔文化的繁荣和民国时期的衰落

中国海洋渔文化的基本特点



海洋渔文化是中国海洋文化乃至中华文化的重要组成部分。它的发展历史与中华文明史一脉相承。它肇始于远古时期以海岸采贝和近海浅海捕捞等方式猎取海生食品的海洋渔猎活动，后来这种渔猎活动发展为规模巨大的渔业捕捞和养殖业，并形成了专业性的从业人员即渔民。渔业、渔民以及渔业活动得以展开的渔场和渔民生活的海岛渔村，构成了蕴涵丰富形态的中国海洋渔文化系统。

中国海洋渔文化是一个内涵和外延都比较宽泛的概念。虽然目前还没有一个统一的定义，但是已经有比较普遍性的观点。一般都倾向于，中国海洋渔文化的基本内涵主要包括：海洋渔业的渊源和发展；与海洋渔业活动有关的文化遗址；不同时代传承而来的各种渔业生产的渔船、渔具和捕捞方法；各地海岛渔村的生活习性、风俗习惯；反映渔民生产、生活的典故、传说、故事、渔谚、渔民画、渔歌以及各类海洋生物的加工、烹饪技艺等。<sup>1</sup>它是物质文化和非物质文化的结合，是历史演变的结果。

本章主要考察中国海洋渔文化的历史演变。这种历史演变的考察可以通过海洋渔业史、海洋渔村实证调查、文物考古和历史文献等途径进行。有关渔业、渔村等方面的内容将在其他章节展开，本章主要通过海洋渔文化文物考古和历史文献等资讯进行考察。它们都可以证明，中国海洋渔文化源远流长。它形成于新石器时代，发展于宋元，繁荣于明清，但是到了民国时期，由于种种原因，中国海洋渔业反而衰退，海洋渔文化也呈现出一种悲哀的灰色。直到1949年以后，中国海洋渔文化才重获新生。

1 陈松涛：《一座尚待开发的人类宝库——中国渔文化》，见洪贤兴：《中国渔文化研讨会论文集》，宁波：宁波出版社，2005年，第23-24页。



## 第一节 中国海洋渔文化的早期形态

作为一个内涵丰富、形态完整的文化系统，中国海洋渔文化有着自己形成、发展、繁荣的过程。对于海洋渔文化早期形态的考察，可以通过文化考古和古代文献分析两个途径来进行。文化考古证明，中国海洋渔文化萌芽于新石器时代，在中国沿海地区，它们几乎是同步发展的。而《山海经》这样的古代文献，则清晰地勾勒出一幅非常完整的海洋渔文化早期形态图。

### 一、中国沿海地区贝丘考古中的渔文化

文化遗存是考察中国海洋渔文化早期形态的重要途径。数十年来，考古界在这方面多有重大发现。在距今 18 000 年前的北京周口店山顶洞人文化遗址中，考古人员发现了出产于渤海湾一带的海蚶壳和鱼类脊椎骨化石。自 20 世纪中期开始，中国大陆沿海地区，陆续有新石器时代贝丘遗址被发现和发掘。这些贝丘遗址可以证明，在远古时代，居住在沿海地区的先祖们以贝类为主要食物。而贝类主要存在于沿海泥涂之中，这就产生了找贝、挖贝、煮贝、食贝和以贝壳作为装饰品等渔文化的早期形态。

中国沿海地区有大量的贝丘遗址存在。辽宁、河北、山东、江苏、浙江、福建、广东、广西和台湾地区都有发现。这说明早在农业出现以前的旧石器晚期和新石器初期，海边采集与渔猎活动就已经出现，曾经有大量先民“靠海吃海”。那时候由于渔船和渔网还未成形，“濒海细民”还不能入海捕鱼，所以以食贝为主。“渔文化”也就主要体现为“海贝文化”。其中比较典型的是位于辽东半岛长海县的广鹿岛贝丘遗址。1978 年 10—11 月，辽宁省博物馆、旅顺博物馆和长海县文化馆对广鹿岛柳条沟东山、小珠山、吴家村、蜗碴岗、南窑和大长山岛上马石、高丽城山等贝丘遗址进行发掘工作，发现有居住址和大量陶器、石器、骨角器和贝器等。这次发掘不仅探明了贝丘遗址的层位关系，基本明确了它的文化内涵，同时为研究辽东半岛和山东半岛原始文化关系提供了新资料。<sup>1</sup>

1 许明纲等：《长海县广鹿岛大长山岛贝丘遗址》，载《考古学报》，1981 年第 1 期。



鱼骨画 刘云良作

大量的陶器、石器、骨角器等说明了先祖们在食用贝类的时候，存在着把贝类放在陶器里煮开烧熟后食用的可能性。石器和骨角器可能用于挖贝和撬开贝壳。另外，考古还发现了许多用贝壳加工而成的装饰品，说明贝类在早期的海洋文明中曾经发挥了非常重要的装饰作用。

## 二、早期有关海洋渔文化的文献记载

除了考古发现，海洋渔文化的另外一个存在形态就是古文献记载。唐代综合性书籍《初学记·十三引·古本竹书纪年》就有远古时代海洋渔文化的信息：夏王后荒命九夷“东狩于海，获大鱼”<sup>1</sup>。这是目前为止有关海洋渔文化的最早记载。所谓“九夷”，指的是远古时代居住在渤海、东海一带沿海东夷部族。《后汉书·东夷传》记载说：“夷有九种，曰畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。”其实东夷是一种泛指，泛指中国沿海东部夷人。东夷是中国海洋文明的创造者和实践者。东夷人“狩于海”，而且还能“获大鱼”，说明他们已经超越食贝时代，已经可以驾船入海捕鱼了。“大鱼”一般生活在海洋较深的地方，东夷人能够捕获大鱼，说明他们已经可以进入较深的海洋，并非仅仅活动于岸边浅海地区。

西汉时期重要历史文献《盐铁论·错币》说：“教与俗改，币与世易，夏后以玄贝，周人以紫石。”“玄贝”是染有黑色的海贝，古人曾经充作货币使用。这再次证明早在夏代，古人就开始采贝食用。先秦史籍《逸周书·王

<sup>1</sup> 转引自彭年：《远古秦汉海洋渔农文化史事拾摭》，载《广东教育学报》，2002年第4期。



会解》载周成王“大会诸侯于洛阳”，于越贡献“锄鱼”。这“锄鱼”就是一种鲱形目鱼类。

因此根据上述资料有专家认为，“夏商周三代海洋渔业已有相当的发展”。<sup>1</sup>

到了春秋战国时期，海洋渔猎活动已经非常普遍，甚至连一些重要的政治人物也与海洋渔文化有了关联。司马迁在《史记·越王勾践世家》记载：“范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮，耕于海畔，苦身戮力，父子治产。居无几何，致产数十万。”范蠡是春秋末期著名的政治家、军事家、经济学家和道家学者。曾献策扶助越王勾践复国，功成身退，演绎出种种经商致富的传奇故事。其中有些故事就与海洋有关。司马迁的这段记载告诉我们，范蠡“浮海出齐”（齐即山东半岛一带），来到了海边，“耕于海畔……居无几何，致产数十万”。虽然司马迁没有明说他是如何依靠海洋发财的，但是一个“耕”字透露出了重要信息。因为古代早期，海洋文明往往与农耕文明相结合，形成特殊的“海洋农牧文化”，比较典型的有《史记》所记载的南越骆人的海边“骆田”、《汉书》所记载的东南沿海鸟夷族人的“鸟耕”和远古时代就产生的海洋采珠业。这些作业都与“耕”有密切的关系。<sup>2</sup>因此范蠡“耕于海畔”，很可能就是从事与海洋采珠，海洋养殖，海产品捕捞、加工、运输、销售等有关的行业，并且获得了很大的成功，成为中国最早一批因海而富的人。

### 三、《山海经》：中国海洋渔文化的真正摇篮

《山海经》是中国海洋文化之祖。“《山海经》是中国古代第一部写海洋的经典……《山海经》以人为本，体现了强烈的人文精神和鲜明的海洋文化特色。”<sup>3</sup>其实，中国海洋渔文化的第一笔，也是由《山海经》开始书写的。可以说《山海经》是中国海洋渔文化的真正摇篮。

《山海经》涉及渔文化的各个方面。

1 彭年：《远古秦汉海洋渔文化史事拾掇》，载《广东教育学报》，2002年第4期。

2 同上。

3 方牧：《〈山海经〉与海洋文化》，载《浙江海洋学院学报（人文科学版）》，2003年第2期。