

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

招财纳福

葫芦收藏与鉴赏

碗盘富有印成模，似此花瓶新样殊。
大小葫芦连蔓缀，物毋忘本若斯夫。

姜 宁 编著

品种繁多 · 精致素雅 · 样式新颖 · 清新脱俗

Collection and
Appreciation

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

招财纳福



葫芦

GOURD

收藏与鉴赏

姜 宁 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

招财纳福：葫芦收藏与鉴赏 / 姜宁编著. — 北京：
北京美术摄影出版社，2017. 1

ISBN 978-7-80501-970-3

I. ①招… II. ①姜… III. ①葫芦科—收藏②葫芦科—鉴赏 IV. ①G262. 9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第268780号

招财纳福 葫芦收藏与鉴赏

ZHAOCAI NAFU HULU SHOUCANG YU JIANSHANG

姜 宁 编著

*

北京出版集团公司 出版
北京美术摄影出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市松源印刷有限公司

*

787毫米×1092毫米 16开本 16印张 240千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80501-970-3

定价：99.00元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话：010-58572393

责任编辑电话：010-58572245

PREFACE

前言

葫芦

葫芦是生活中很常见的一种植物，可供食用，也可用来做成生活器具，还可以用来制作工艺品。文玩葫芦是用葫芦制作成的各种供赏玩的器物的统称。使用葫芦制作的器物有鸣虫罐、鼻烟壶、笔筒等，种类繁多。在我国，从古至今，葫芦都是人们喜闻乐见的一种吉祥物。一方面，葫芦与“福禄”谐音，葫芦的“蔓”与“万”谐音，是人们喜欢的口彩；另一方面，每个成熟的葫芦里葫芦籽众多，会让人们联想到“子孙万代，繁茂吉祥”。加之葫芦本身形态优美，无需人工雕琢就给人以喜气、祥和的美感，千百年来，一直作为吉祥物和观赏品而受到人们的喜爱和珍藏。

葫芦看似小巧玲珑、精致可爱，但是并不简单，它既有实用价值，也具有独特的艺术价值。那些经过几十年乃至上百年的把玩摩挲而由黄变红、由红变紫的葫芦器具，无不给人以古朴、凝重的审美感觉，早已成为收藏投资的一个热门专项。但是，收藏文玩葫芦应具备辨别优劣的能力，这需要很长时间的知识积累。在本书中，我们详细介绍



了葫芦的由来、民俗文化、类型和制作工艺，还分别介绍了葫芦的选购、把玩、收藏与养护等方面的知识，并将鸣虫葫芦单列进行详细介绍。同时配有大量精美的原创实物图片，希望达到以图解文、以文证图的目的。本书内容丰富、简练，是一本具有科学性、实用性和较强直观性的葫芦收藏普及读物，非常适合葫芦收藏爱好者以及对葫芦工艺感兴趣的朋友参考。

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者朋友批评指正。

招财纳福



收藏与鉴赏

目录

CONTENTS

第一章 精致轻巧——葫芦概说

葫芦的品种 / 002

葫芦的民俗文化 / 018

葫芦制作工艺的传承 / 024

葫芦的种植技术 / 033

第二章 造型百变——葫芦器具的类型

天然葫芦 / 048

勒扎葫芦 / 065

范制葫芦 / 075

第三章 巧夺天工——葫芦器具的制作工艺

火画工艺 / 090

押花工艺 / 102

刀刻工艺 / 111

针划工艺 / 116

第四章 爱不释手——葫芦器具的选购与把玩

葫芦器具的选购 / 122

葫芦器具的配饰 / 143

葫芦器具的把玩 / 151

第五章 识宝藏宝——葫芦器具的收藏与养护

葫芦器具的收藏 / 166

葫芦器具的鉴别 / 183

葫芦器具的养护 / 195

附录 鸣虫的最爱——鸣虫葫芦

鸣虫葫芦概述 / 200

鸣虫葫芦的结构 / 207

鸣虫葫芦的选购 / 218

鸣虫葫芦的优劣辨别 / 237

鸣虫葫芦的价值评估 / 240



招财纳福：葫芦收藏与鉴赏

第一章 精致轻巧—— 葫芦概说





葫芦的品种

葫芦是爬藤植物，属一年生攀援草本。夏天时葫芦长得葱茏，秋季则开始凋零，开白色的花，结青果。



亚腰葫芦



天然素葫芦



生肖“蛇”葫芦



亚腰葫芦



火画“赫赫有名”葫芦

葫芦是我国的本有物种，其品种多样，可以食用或药用，还可以做成盛器、乐器。葫芦最早的记录发现于甲骨文中，历代典籍也都多次提到葫芦。



针划葫芦

《诗经》中曾记载葫芦可以食用，如《小雅》的诗句“幡幡瓠叶，采之亨之。君子有酒，酌言尝之”，《幽风》的诗句“七月食瓜，八月断壶”。葫芦用作盛器的记载则有《论语·雍也》中“一簞食，一瓢饮”，《韩非子·外储说左上》中“夫瓠所贵者，谓其可以盛也”。葫芦还可以制作成乐器，如《尚书·尧典》当中的“八音”：“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”，“匏”即葫芦，晋代的崔豹在《古今注》当中解释道：“匏有柄者悬瓠，可以为笙，曲沃者尤善。”



文献中提到的“匏”“瓠”“壶”是对不同种类葫芦的称呼。宋代陆佃在《埤雅》中如此解释：“长而唐上曰瓠，短颈大腹曰匏”“似匏而圆曰壶”，意思是说按照器形的长短、高矮、扁圆进行命名。三国时吴国的陆玠撰写的《毛诗陆疏广要》（明毛晋注）认为，葫芦的名称是以甘、苦进行分别的：味甘的称“瓠”，或称“甘瓠”；味苦的称“匏”，或称“苦匏”。

后来，葫芦大量出现在日常生活中，名称更加趋于多样。后汉三国时期第一次出现了“壶卢”二字。魏晋南北朝时期，江南地区出现了“瓠楼”的名称。到了唐代，“葫芦”的说法最终确定。明代李时珍的《本草纲目》根据不同的葫芦功用，归纳出了7种葫芦类型：悬瓠、蒲卢、茶酒瓠、药壶卢、约腹壶、长瓠、苦壶卢。



葫芦



亚腰葫芦



葫芦由于谐音“福禄”或“护禄”，而且葫芦籽众多，寓意“子孙万代”，因此成了人们喜闻乐见的一种吉祥物。

现在，葫芦已经广泛种植，在亚洲、非洲、南美洲等地区都能发现葫芦的踪迹。

葫芦有多种形态，常见的包括长柄葫芦、短柄圆葫芦、亚腰葫芦。有的大葫芦直径可达 30 厘米，有的葫芦体积只有蚕豆粒那般大小，另外还有一些形态奇异的畸形葫芦等。

按照现代植物学分类，可以将现在常见的葫芦品种简单划分为以下5类：

1. 瓠子

瓠子也称为扁蒲，其形状是不规整的圆筒形，长短粗细都不一样，外观更近似丝瓜。这种葫芦的花有夕开晨闭的特点，民间称为“夜开花”，还有地方称其为“棒子葫芦”。

象牙口瓠子葫芦





酸枝木口棒子葫芦



瓠子的果实在成熟之前，外皮呈白绿色，鲜嫩多水分，有食用价值，菜市场常见的蔬菜就是这种葫芦。成熟后，外皮发白，质地稍硬。瓠子通常用来制作长形葫芦器。

2. 大葫芦

大葫芦的外观呈梨形，也被称为瓢葫芦或匏瓜。这种葫芦体积较大，下部尤其肥硕，通常呈椭圆形，直径在 25 ~ 30 厘米。果实成熟便可以把果壳切开，掏去果瓢做成瓢（瓢的原意便是利用匏瓜对半切开制作成的舀取器具），称为葫芦瓢。后来这种器具还有木制和金制的，都一并称为瓢。不过，随着瓢的实际用途越来越少，人们已经很少种植这种葫芦了。



瓢葫芦



大葫芦用于制作成瓢虽日渐罕见，但并不代表其已经无用武之地，不少艺术家开始尝试使用大葫芦制作各种类型的工艺品。



清代紫皮葫芦