

2018 四川  
诗歌  
年鉴

SICHUAN POETRY YEARBOOK · 2018

主编：李永才 陶 春 易 杉

成都时代出版社  
CHENGDU TIMES PRESS

2018 四川  
诗歌  
年鉴

SICHUAN POETRY YEARBOOK · 2018

主编：李永才 陶 春 易 杉



成都时代出版社  
CHENGDU TIMES PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

2018 四川诗歌年鉴 / 李永才, 陶春, 易杉主编. —  
成都: 成都时代出版社, 2018. 12  
ISBN 978-7-5464-2232-9

I. ① 2… II. ① 李… ② 陶… ③ 易… III. ① 诗集—  
中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 247524 号

## 2018 四川诗歌年鉴

2018 SICHUAN SHIGE NIANJIAN

李永才 陶春 易杉 主编

出品人 李文凯  
责任编辑 李 佳  
责任校对 李卫平  
装帧设计 修远文化  
责任印制 唐莹莹

出版发行 成都时代出版社  
电 话 (028) 86742352 (编辑部)  
(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com  
印 刷 四川金邦印务有限公司  
规 格 145mm×210mm  
印 张 13.5  
字 数 220 千字  
版 次 2018 年 12 月第 1 版  
印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5464-2232-9  
定 价 68.00 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 86930838

## “四川诗歌”：作为一个诗学概念

周东升

诗人陶春发来《2018 四川诗歌年鉴》的书稿，嘱我写个小序，实令我内心惶恐。作为一个在成都定居的异乡人，虽然受四川诗歌濡染多年，也与四川诗人多有交往，但要在“年鉴”前写序，不论资历还是见识，终究不够。然盛情之下，也只好恭疏短引。

四川诗歌在我平时阅读的诗歌中，占据很大的比重。把“四川诗歌”作为一个对象思考，却是从这部年鉴开始的。非常震惊！我在书中读到 196 位四川诗人的作品；读到《四川当代诗人名录》列出的 1986 年以来的 900 多位诗人的名字；读到一句编后语：“对四川诗歌土壤性诗性结构的深度挖掘。”受此启发，我对四川诗歌有了新的认知和想象。

四川真是一个诗歌大省，不论在现代，还是在当代。它像一座储量丰富的矿藏，蕴藏着燃烧不尽的诗歌激情。以致 20 世纪 80 年代中后期，整个中国诗歌的重心都朝这里倾斜。一

时间，成渝两地仿佛当代诗歌的西京和东京；各地诗人也纷纷入川访问，朝圣一般。时至今日，80年代的诗歌热情在别地早已火尽灰冷，而四川仍然热闹非凡。以成都为中心，一个庞大的诗歌群体，分布于省内各个市州。几乎每个城市都有一个不合时宜的诗人部落，几乎每个部落都有一份民间或半民间的刊物，几乎每周都有一次乃至几次公开的诗歌活动，研讨、朗诵、讲座、发布、签售、颁奖等等，名目繁多。这些诗人部落由普通职员、为官者、经商者、企业主、农民、法官、教师、牧师、律师、自由职业者、学生等形形色色的人构成，不过，一旦进入诗歌场域，各种身份就很快被抛开，人人尽显诗人本色，彼此无隔。一种理想化的生存境遇在这里成了日常化的风景。在诗歌风格上，80年代以来诗歌界所发明的诸多概念，几乎都可以在四川诗歌中找到相应的所指。比如知识分子写作、民间写作，叙事性、抒情性，口语写作、下半身写作、神性写作、底层写作、存在主义、女性主义等等，四川诗歌诚可谓中国诗歌的缩影。

可以说，自80年代以来，四川不仅形成了一种浓郁的诗歌氛围，一个隐而未显的诗歌传统，也形成了一个形态稳定、和而不同、高度成熟的诗歌生态圈。这个生生不息的生态圈，既为诗人的写作提供有效的交流机制和保护屏障，又为四川诗歌的持续发展提供动力机制（换言之，在四川写诗，很容易找到归宿感，不论你对周围的写作赞

同还是不赞同，你总能感到一种诗歌氛围在，这氛围吸引你、砥砺你，使你变得更优秀。如果你仍然感到写作的孤独，你的孤独也是一棵云杉生在松林的孤独，决非某种植被挣扎于沙漠的孤独）。同时，这个生态圈还超越了官方与民间的分野，其内部虽多有分歧，但并不受控于任何现实力量，它在更高的层面上影响着四川诗人的写作，乃至影响着四川人的精神生活。

尤其值得思考，也更为独特的现象是，四川诗人，或者说大多数的四川诗人将诗歌写作视为一种生活方式，他们的整个生活被诗歌的精神所灌注，他们生活着“诗生活”。要明确的是，这里所说的“生活”绝不是一个比喻——孤独的现代人夜深人静沉入个人孤寂内心的那种“生活”——而是一种真实的、可共享的存在状态。四川诗人在日常的生活与交往中建构了一个可见可感、具体实在的诗性空间，一个大社会中的小社会。它高雅、富于诗意，同时又世俗、关怀现世。诗人们往来其中，乐此不疲，既无遗世独立、后无来者的傲慢，也无极端颓废、格格不入的偏执。也许，这样评价并不夸张：他们创造了诗歌，又创造了一种生活方式。

之所以说上述现象值得思考，是因为，进入现代以后，一个不争的事实是，中外诗歌或艺术与日常生活的关联，都发生了普遍的断裂。这种断裂一方面加剧了诗歌边缘化的处境，一方面又促使现代诗走上“自反性”的道路，更加远离日常生活，最终导致现代诗遭遇合法性的危机。因此，现代

诗与日常生活的关系问题，始终是一个横亘在现代诗人面前的巨大沟壑，不论是主张积极干预现实的诗人，还是强调审美自律的诗人，都不能一步跨越过去。与四川诗歌渊源颇深的张枣，对此曾有多年的反思。他在诗歌中提出主张：“首先得生活。有趣地生活”。但他自己似乎并没有做到。在他看来，现代诗的本体特征（极端的自主自律，冷僻、晦涩以及它对这个世界的深度思考）必然造成它与生活的疏离，如何重返诗与生活的和谐，是一个需要长期探寻的课题。事实上，张枣忽略了一点，现代诗的写作，在一定程度上还会损害诗人自己的生活。极端的后果是：诗人或者忠于他的诗歌，与他的诗歌一起沦为这个世界的异类、生活的弃物，甚至自杀；或者纸上写一套，现实中做一套，严重地人格分裂，成为诗歌表演“大师”。这两种情况，在当代诗坛并不鲜见，前者令人痛心，后者遭人耻笑。

就此而言，四川诗人的存在状态，足以构成一个深刻的启迪。四川诗人的写作加深（而不是削弱）了他们与生活与世界的关联，也促进（而不是破坏）了他们内在世界的和谐，使他们同时成为理想中的诗人和“生活有趣的生活”的人。他们没有为诗歌牺牲生活，也没有为生活牺牲诗歌，毫不刻意地便解决了现代诗歌遭遇的难题。他们显然也不像传统生活的崇拜者那样，远离时代，优哉乐哉地吟诗作对。但他们又很像古代的优秀诗人，深深扎根于自

己的时代，一边洞察社会人生，一边写诗，一边生活。至于四川诗人如何做到这一点的，尚须进一步考察。当然，这种写作—生存方式上的一致性，并不意味着四川诗人都写着同样的诗、过着同样的生活；更不是说四川诗人有一个纪律谨严的组织、一个中心。翻开这本年鉴，就会发现彼此之间的差异有多大。

假如上文关于四川诗歌的生态圈和四川诗人的写作、生活方式的描述，并非臆想，那么，“四川诗歌”是否可以作为一个诗学概念被提出来呢？不论否定还是肯定，笔者都认为这是一个值得深思的、严肃而又复杂的问题！

从否定的角度看，可以提出以下质疑：首先，历史上确实有“江西诗派”“虞山诗派”“桐城诗派”等以地域命名的诗歌流派，但它们在内涵上都有明确的要素限制：地域、诗歌主张、流派风格、成员等。相比之下，“四川诗歌”显然并不具备清晰的内涵。除了地域是确定的，别的条件都不能确定。其次，如果“四川诗歌”可以作为一个诗学概念提出，推而言之，中国 23 个省 5 个自治区 4 个直辖市 2 个特别行政区就会产生 34 个诗学概念，而每个省级行政区域下辖若干市、区、县级行政区域，又会有若干诗学概念产生。这显然不合理。再次，作为区域标记的四川诗歌包含着非非、莽汉、整体主义、第三代诗歌、四川五君等诸多诗歌史概念，以及若干风格各异的个体，一旦四川诗歌作为诗学概念提出，四川诗歌内部的丰富性和复杂性，也将遭到简化。

但是，从赞同的角度看，“四川诗歌”作为一个概念，不仅可能，而且必要。由前文的描述可知，四川诗歌自20世纪80年代中期以来，已经形成了一个脉络清晰的区域性传统，不仅拥有大量优秀诗人和优秀作品，它独特的诗歌生态更濡养出鲜明的四川诗人气质和日常生活诗性化、诗歌写作日常化的氛围。现代诗及其写作所蕴含的危机，在四川诗人的写作实践中也得以化解，时人热议的诗歌边缘化问题，在今天的四川特别是成都几乎是个伪问题。可见，四川诗歌不仅是中国当代诗的一个地域性的构成部分，也是中国当代诗的一个特殊形态，这是其他省级行政区域的诗歌都不具备的特质，诸如安徽诗歌、浙江诗歌、北京诗歌等都缺少四川诗歌所具有的鲜明的整体性和特殊性。对此，汉学家柯雷有一个生动的说法：“如果说中国是诗国，那四川就是诗国中的诗国。”四川诗人发星也有一个形象的比喻：“四川，中国诗歌发动机。”2005年11月的《南方人物周刊》封面语还曾写道：“四川人是天下的盐”，所配封面人物肖像中，有三位四川诗人（流沙河、柏桦、翟永明）。这些表述虽显夸张，但都共同指认了四川诗歌及四川诗人在类型上的特殊性。

从必要性看，一旦“四川诗歌”上升为诗学概念，我们将获得一个观察和思考四川诗歌的崭新角度。在这个角度下，四川诗歌的发展虽然与当代中国诗歌息息相关，但会呈现独立的属性和整体形态；四川诗歌内部的各种诗潮、

流派既属于时代现象，又将显示出地域上的共性特征和承续脉络；而地域文化、地理因素与四川诗歌及四川诗人的写作之间的精神性联系，也将凸显出来。在诗与时代、诗与生活、诗与政治、诗与消费文化、诗与新媒介等诸多诗学论域中，“四川诗歌”都将提供具有启发性的独特经验。从当代诗歌研究的宏观角度看，“四川诗歌”并非一个想当然的命名，它所包含的可能性，也许会拓展一条新的研究路径……

是的，也许还有更多的可能性蕴含在“四川诗歌”中，但序言中的畅想应当适可而止，枯索的论述也应当交付于论文。最后，还是让我们尽快进入《2018 四川诗歌年鉴》的正文吧。

看，老中青三代四川诗人同聚于此，恍如一场传递薪火的仪式。

（周东升，男，汉族。1976年生。安徽霍邱人。现当代文学博士、诗歌评论家。现任职于西南交通大学中文系）

# 目 录

## A

- 001 故乡辞//阿炉 - 芦根  
002 天空这只鸟笼//阿 恒  
004 瀑 布//阿苏越尔  
005 日 历//阿 维  
007 莪，我要借你一个字 / 空椅子//安 遇

## B

- 007 大年夜 / 小镇黄昏//白鹤林  
010 神迹或幸福 / 很可能//柏 桦  
013 蓝色的多瑙河//碧 碧  
016 仅仅是柴火 //步 钊

## C

- 018 有 问 / 送 葬//曹 东  
019 春天小径//茶 心  
020 岸//陈大华  
022 布谷鸟// 陈 立  
023 海的诗 / 临别信//陈 建  
026 古老的律令 / 消失的鸟语//陈 克  
028 夜，海//陈维锦  
030 一只草原狼的自白//陈小繁

- 032 2017，岁末诗//陈修元  
034 擒龙术 / 花椒记//成都凸凹  
037 出 寺 / 清溪颂//蚩尤浪子

## D

- 039 修 炼//邓德舜  
040 我也朝圣 / 色达印象//邓太忠  
043 钓鱼节//邓万康  
044 悉尼歌剧院//邓 翔  
045 在重阳//杜 均  
046 临邛樱花//杜荣辉  
047 我的鹰飞//朵嘉央宗

## E

- 049 一场戏//俄狄小丰

## F

- 050 山神哭了//发 星  
051 我想要的词句始终盖着一层冻霜//方志英

## G

- 053 五 月 / 在蒙顶山，兼品茶经 / 深夜墓园//干海兵  
057 丧 事//高仁斌  
058 仓颉对世界的检讨书//龚盖雄  
060 在雅安上里古镇 / 在去甘洛的绿皮火车上 / 在西  
昌邛海//龚学敏

065 草 药//古 川

067 黄金菊镇定的那一刻//郭 毅

## H

068 诗的影子 / 真 相 / 生命的注脚//何 苾

071 夜晚独自在西昌火把广场//何 文

072 两地书//何小竹

074 南洋楹顶着一袭月光的袍子//何中俊

075 以果农身份：答风//黑 朗

076 停 云//侯存丰

077 片 羽（节选）//胡 亮

081 归 藏 / 临时身份证//胡 马

084 不必辽阔的海//胡仁泽

086 西行：临盆的金链//胡应鹏

088 丹棱古村//华 子

090 橡皮树 / 打鼾史记//黄 啸

## J

093 原 野//吉狄兆林

094 三十岁 //吉克·布

096 春天的哗变//甲 子

097 沿着一根雨向上爬//姜 明

098 平交道口 / 落 草//蒋 蓝

101 梨花，或者一场干净的雪//蒋雪峰

102 翻译或者复述 / 梦或者赎罪//金指尖

- 105 弧 度 / 雪 路 // 敬丹樱  
107 劝 告 / 手 指 // 敬文东  
110 七夕，与生活对视 // 静 子

## K

- 112 马尔康，慢时光 // 康若文琴  
113 黑森林与白栅栏 // 空灵部落

## L

- 114 佛山寺 // 蓝 梦  
115 正午的夏炎寺 // 蓝 晓  
116 彝族漆器 // 雷 子  
118 我经常把人生从这里搬到那里 // 李拜天  
119 坚 持 / 清 淡 // 李 斌  
122 筑巢记 // 李 敢  
124 跟花跟草在一起 // 李 炬  
125 离 // 李 侃  
126 说吧，水 / 这么多嘴唇和月亮 / 窗 口 // 李龙炳  
130 春天，一行青草的专列 / 两只麻雀 // 李茂鸣  
132 微小事物 // 李明利  
133 平昌欢迎您 // 李明政  
134 明月峡 // 李 平  
136 赞美是必须的 // 李清荷  
138 香灰易冷 // 李小平  
140 收 藏 / 谒上海巴金故居 / 我的睡眠 // 李 铤

- 144 南江河//李 漩
- 146 左三右七 这一行行吟为后人所得//黎 阳
- 147 南方的海 / 时间的陷阱 / 梦的逻辑//李永才
- 152 关于羊//李资富
- 154 蒙顶山茶叙 / 天 车//李自国
- 158 芙蓉洞 / 邂逅一只高跟鞋 / 朱仙镇的菊//梁 平
- 163 想象的生活//廖准光
- 165 哀伤的舞蹈//列美平措
- 167 人间在时光中//林歌尔
- 169 探 望//林兰英
- 171 心的触摸//刘德路
- 172 关于清明 / 窗 外//刘红立
- 175 八月将尽 / 模 糊 / 冷 光//刘泽球
- 178 穿 越//龙 克
- 180 与父亲对弈//龙小龙
- 182 广州行·其一//龙小羊
- 184 无中生有 / 柔软的石头//龙 郁
- 186 大地上的事//鲁 娟
- 189 黑 色//罗凤鸣
- 191 回家的蚂蚁//罗国雄
- 193 我用一双马眼睛温柔地爱你 / 会不会有这样的  
时候//罗 蓉
- 195 桃花是夜里另一条河流 / 神经质以后//绿袖子

## M

- 198 谒嵩阳书院//马 嘶

- 199 这场梦也是一片荣光//马思思  
201 桑吉镇的胡杨//马迎春  
202 雪的极简主义/失眠记//麦 笛  
204 有空我们就去流米寺//孟 松  
205 发光体//孟 原  
206 某某人的乌云记/片瓦遮头记//弥赛亚  
208 女人殓师//莫卧儿  
210 背 对//木 易

## N

- 211 雁 问/日喀则漂流码头//牛 放

## O

- 215 芦 苇//欧阳美书

## P

- 216 十年磨一剑/酒 店//彭 毅  
219 蓝旗袍/黑旗袍/红旗袍//彭志强  
222 宋 瓷/美 玉//蒲小林  
224 蝙蝠在我的屋里飞来飞去//蒲永见

## Q

- 226 石 头/戏 言//其 然  
228 茶，什么都可以略去/仁人楼//邱建明

## S

- 230 哀 歌//桑 眉  
232 在暗夜里摸索//沙 马  
233 手 术//沙 雁  
235 火 把/纸//山 鸿  
238 旧 镞//瘦西鸿  
240 器官 X //税 剑  
244 金牛岭//宋光明  
246 割燕麦 / 家里家外//苏文权  
248 山中访解结寺住持王和尚不遇//宋 炜  
251 不 要//孙阿木  
252 牧 笛//孙其安

## T

- 253 清明，青葱的佛耳草//谭宁君  
255 香山寺//唐 毅  
256 递呈一份关于“我”的肉身观测报告 / 门外汉 / 一次被语言之钩的黑洞直接袭钓的事件记录//陶 春  
266 锯 / 郁江河//田一坡  
269 夜莺在灌丛上停留良久才歌唱 / 海习惯将对折后的沙滩展开如摊开白纸//庭 屹  
271 想拉萨 / 敬酒一杯//涂 拥

## W

- 273 黑镜子//王骊雯