

室内设计 风格详解

MANUAL OF JAPANESE
INTERIOR DESIGN

凤凰空间·华南编辑部 编



室内设计 风格详解

MANUAL OF JAPANESE
INTERIOR DESIGN

凤凰空间·华南编辑部 编



图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计风格详解. 日式 / 凤凰空间·华南编辑部
编. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.4
ISBN 978-7-5713-0147-7

I. ①室… II. ①凤… III. ①室内装饰设计—图集
IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第032931号

室内设计风格详解——日式

编 者 凤凰空间·华南编辑部
项目策划 宋 君
责任编辑 刘屹立 赵 研
特约编辑 刘紫君

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
印 刷 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

开 本 889 mm×1 194 mm 1 / 16
印 张 16.5
版 次 2019年4月第1版
印 次 2019年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5713-0147-7
定 价 288.00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

第一章 日本建筑与室内设计



008 ▶ 一、日本建筑与室内设计史

009 ▶ 1. 佛寺建筑与室内设计

024 ▶ 2. 神社建筑与室内设计

028 ▶ 3. 住宅建筑与室内设计

037 ▶ 4. 茶室建筑与室内设计

042 ▶ 二、日式风格装饰元素

043 ▶ 1. 色彩

045 ▶ 2. 家具

052 ▶ 3. 浴室

052 ▶ 4. 装饰品

053 ▶ 5. 绿植花艺





第 3 章 日本庭园



056 ▶ 一、日本庭园发展史

- 056 ▶ 1. 寝殿造庭园
- 057 ▶ 2. 净土式庭园
- 059 ▶ 3. 枯山水庭园
- 060 ▶ 4. 茶庭（露地）
- 061 ▶ 5. 池泉回游式庭园
- 062 ▶ 6. 近代庭园

064 ▶ 二、日本庭园设计元素

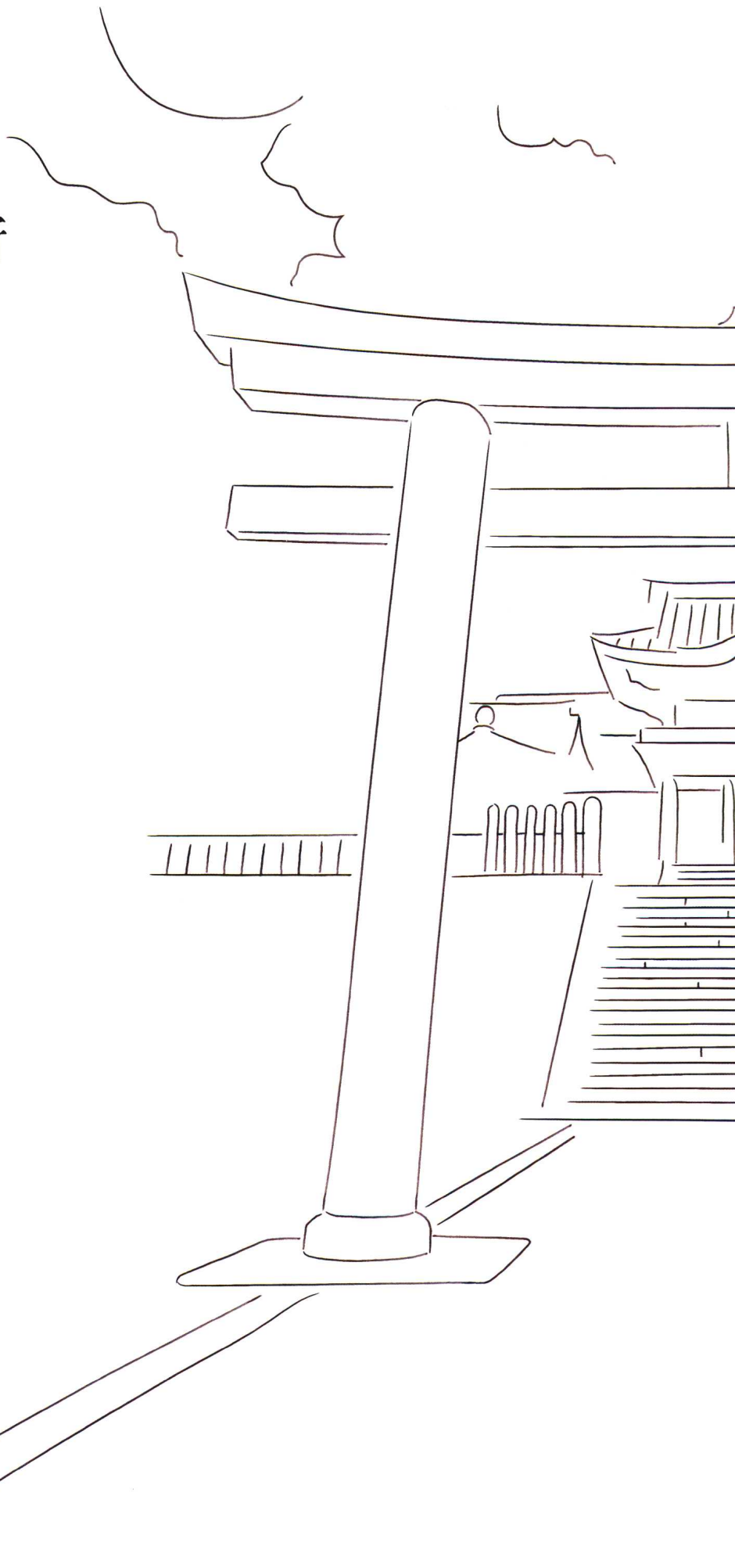
- 064 ▶ 1. 水元素
- 067 ▶ 2. 石元素
- 072 ▶ 3. 植物

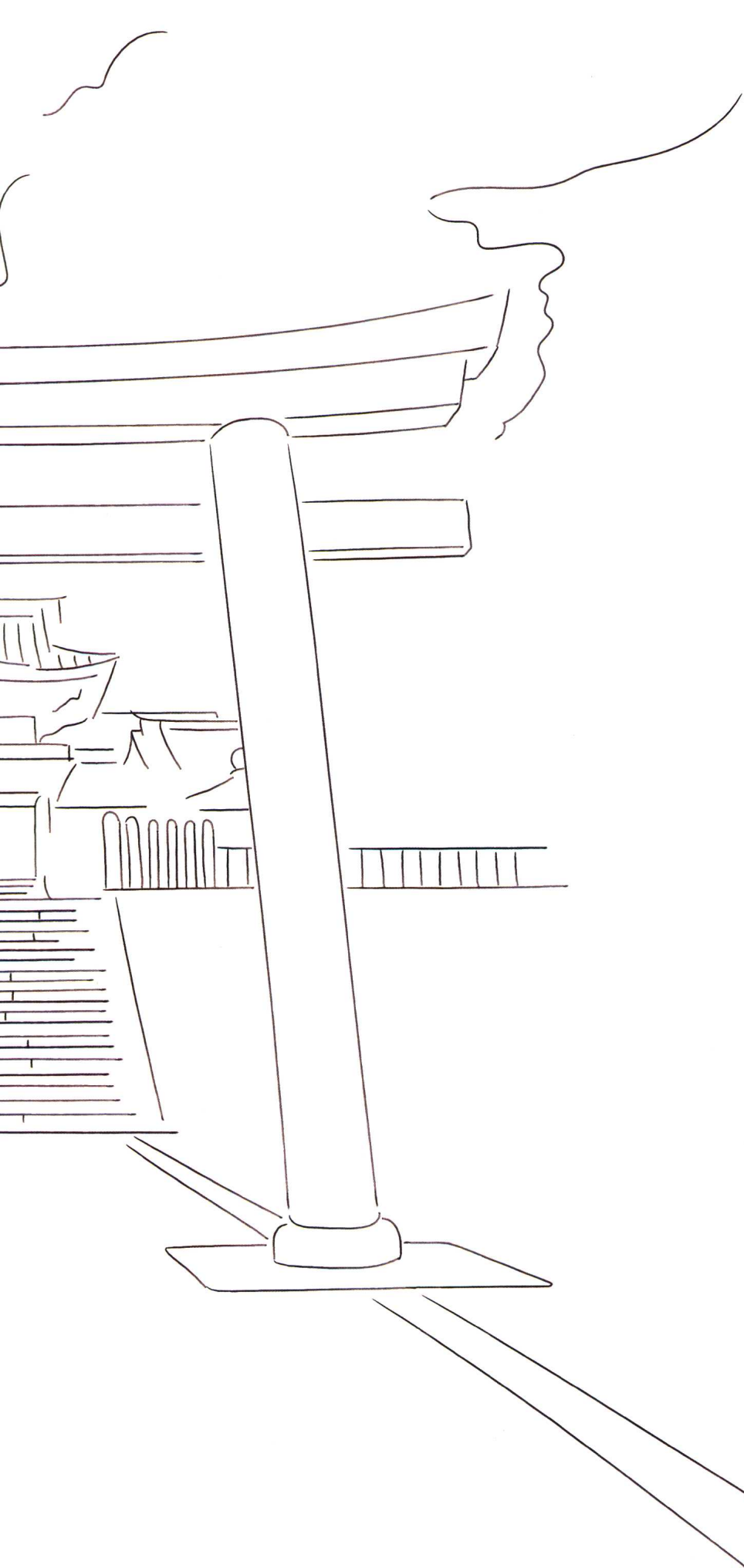
第三章

日式风格案例赏析



- 076 ▶ 滨松之家
- 082 ▶ 防御之屋
- 086 ▶ 西宫树屋
- 090 ▶ 土木小屋
- 098 ▶ 天山相连小屋
- 104 ▶ 东近江之家
- 110 ▶ 古城山间住宅
- 116 ▶ 京町之家
- 120 ▶ 松菜之家
- 126 ▶ 高槻之家
- 138 ▶ 松次郎之家
- 146 ▶ 西町之家
- 152 ▶ 滝田之家
- 158 ▶ 五日市别墅
- 164 ▶ 森西之家
- 168 ▶ 濑尻之家





- 172 ▶ 井口之家
- 176 ▶ 下有知住宅
- 182 ▶ 小林之家
- 186 ▶ 丰琦住宅
- 194 ▶ Satoduto 餐厅
- 204 ▶ S 住宅
- 212 ▶ 石部东住宅
- 218 ▶ 甲南住宅
- 226 ▶ 水口住宅
- 232 ▶ 大津住宅
- 238 ▶ 吹田住宅改造
- 244 ▶ 无印之家
- 254 ▶ 层之家

- 262 ▶ 鸣谢**

室内设计 风格详解

MANUAL OF JAPANESE
INTERIOR DESIGN

凤凰空间·华南编辑部 编



第一章 日本建筑与室内设计



008 ▶ 一、日本建筑与室内设计史

009 ▶ 1. 佛寺建筑与室内设计

024 ▶ 2. 神社建筑与室内设计

028 ▶ 3. 住宅建筑与室内设计

037 ▶ 4. 茶室建筑与室内设计

042 ▶ 二、日式风格装饰元素

043 ▶ 1. 色彩

045 ▶ 2. 家具

052 ▶ 3. 浴室

052 ▶ 4. 装饰品

053 ▶ 5. 绿植花艺





第三章 日本庭园



056 ▶ 一、日本庭园发展史

- 056 ▶ 1. 寝殿造庭园
- 057 ▶ 2. 净土式庭园
- 059 ▶ 3. 枯山水庭园
- 060 ▶ 4. 茶庭（露地）
- 061 ▶ 5. 池泉回游式庭园
- 062 ▶ 6. 近代庭园

064 ▶ 二、日本庭园设计元素

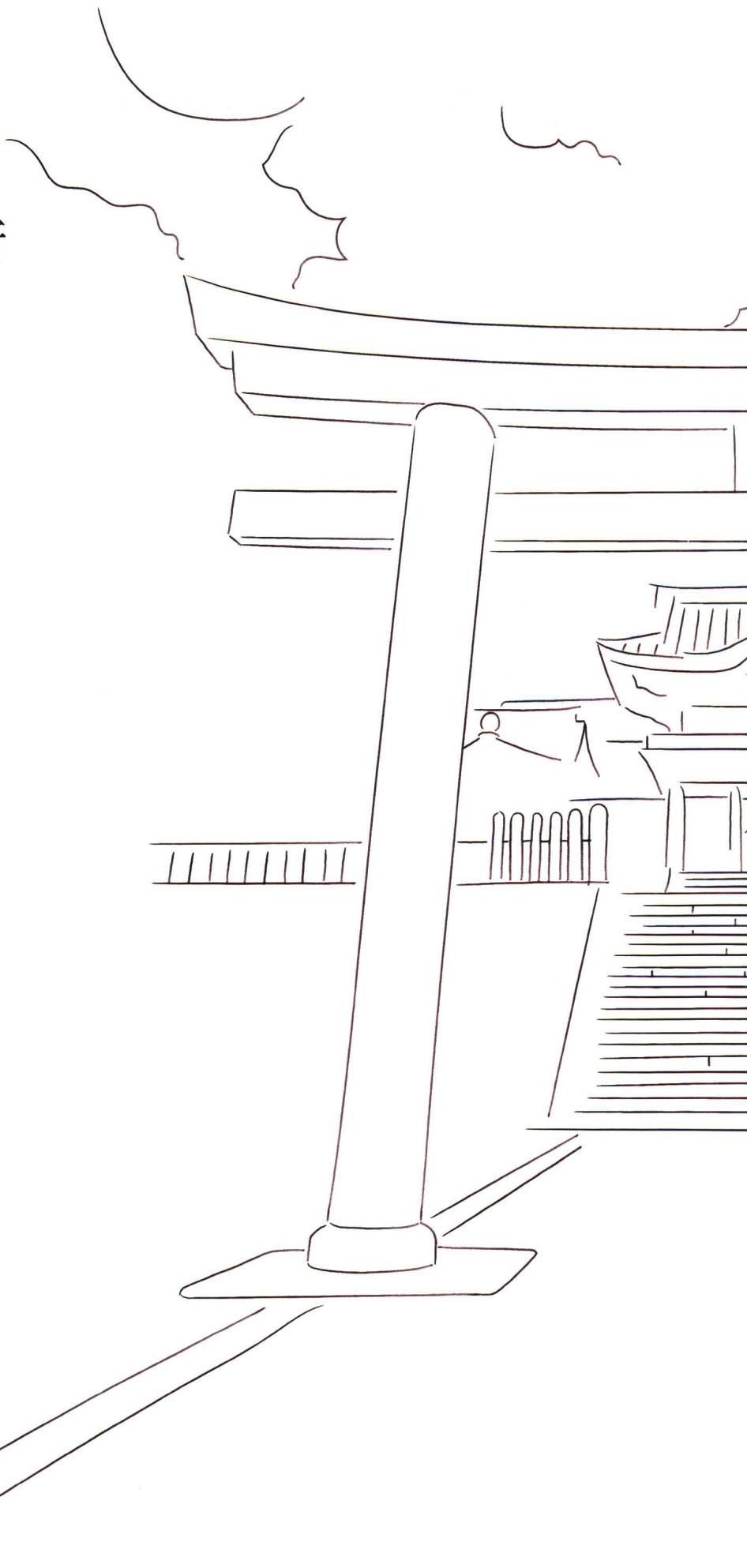
- 064 ▶ 1. 水元素
- 067 ▶ 2. 石元素
- 072 ▶ 3. 植物

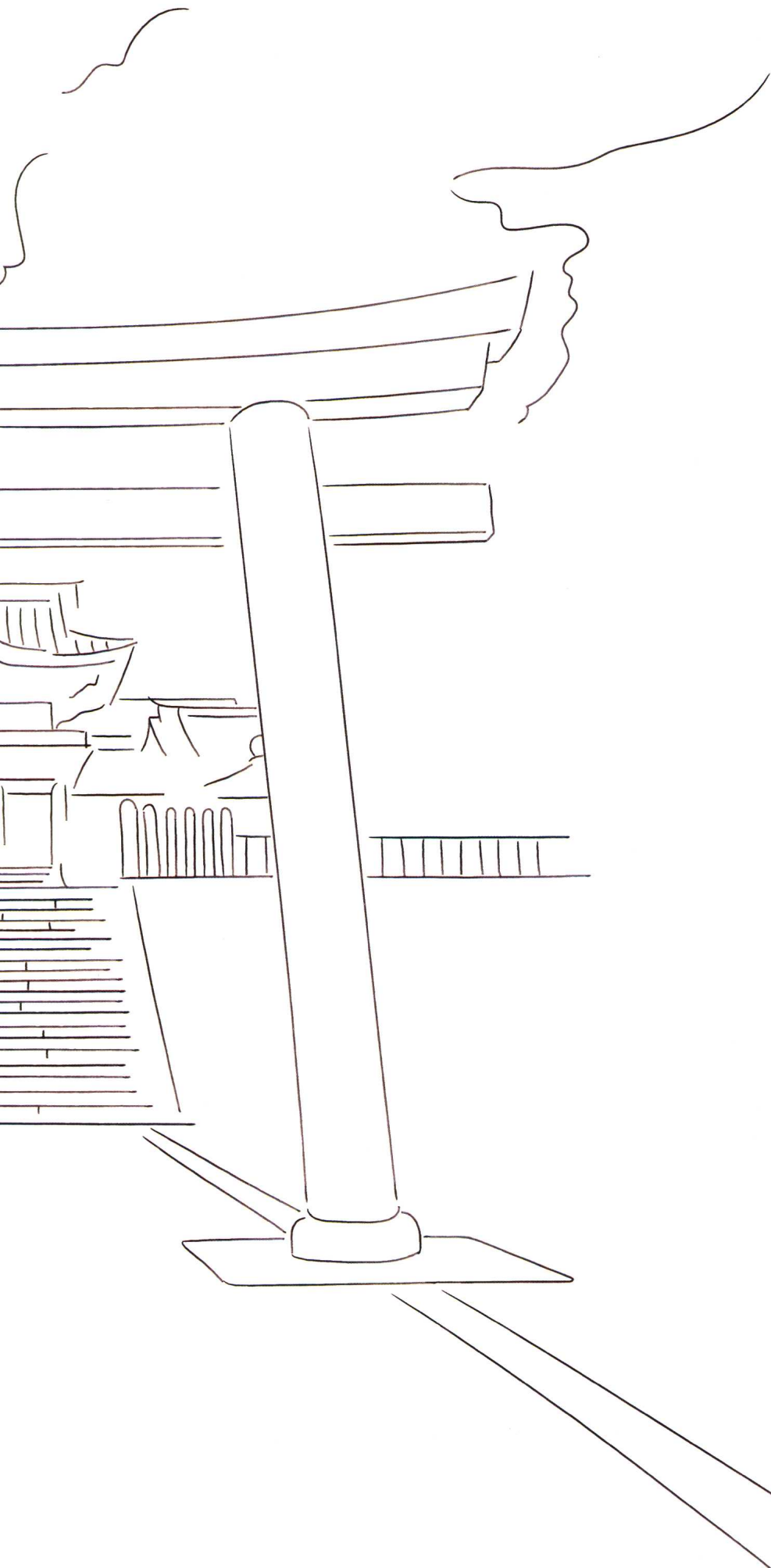
第三章

日式风格案例赏析



- 076 ▶ 滨松之家
- 082 ▶ 防御之屋
- 086 ▶ 西宫树屋
- 090 ▶ 土木小屋
- 098 ▶ 天山相连小屋
- 104 ▶ 东近江之家
- 110 ▶ 古城山间住宅
- 116 ▶ 京町之家
- 120 ▶ 松荣之家
- 126 ▶ 高槻之家
- 138 ▶ 松次郎之家
- 146 ▶ 西町之家
- 152 ▶ 滝田之家
- 158 ▶ 五日市别墅
- 164 ▶ 森西之家
- 168 ▶ 濑尻之家





172 ▶ 井口之家

176 ▶ 下有知住宅

182 ▶ 小林之家

186 ▶ 丰琦住宅

194 ▶ Satoduto 餐厅

204 ▶ S 住宅

212 ▶ 石部东住宅

218 ▶ 甲南住宅

226 ▶ 水口住宅

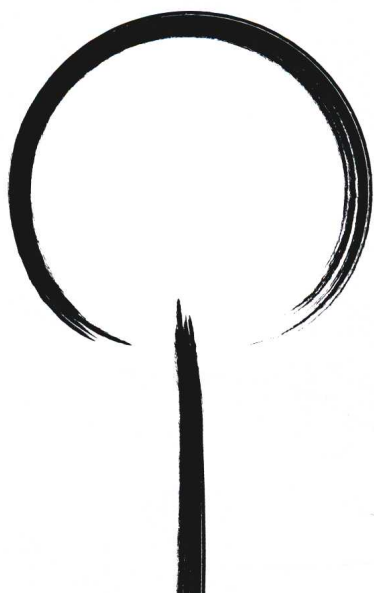
232 ▶ 大津住宅

238 ▶ 吹田住宅改造

244 ▶ 无印之家

254 ▶ 层之家

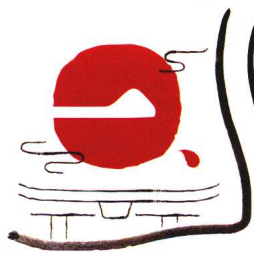
262 ▶ 鸣谢



第一章

日本建筑与
室内设计





日本建筑与室内设计史

从建筑的发展时期看，日本建筑主要有四大转变期。第一个时期是引进中国隋唐建筑的飞鸟时代；第二个时期是引进南宋建筑的镰仓时代，第三个时期是自身发展的安土桃山时代，第四个时期是开始引进西方文明的明治时代。

日本历史

时期划分

绳纹时代

约公元前 10000 年至公元前 300 年

弥生时代

公元前 300 年至 250 年

古坟时代

250 年至 538 年

飞鸟时代

538 年至 710 年

奈良时代

710 年至 794 年

平安时代

794 年至 1192 年

镰仓时代

1192 年至 1333 年

室町时代

1333 年至 1568 年

安土桃山时代

1568 年至 1603 年

江户时代

1603 年至 1867 年

明治时代

1868 年至 1912 年

大正时代

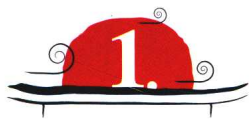
1912 年至 1926 年

昭和时代

1926 年至 1989 年

平成时代

1989 年至今



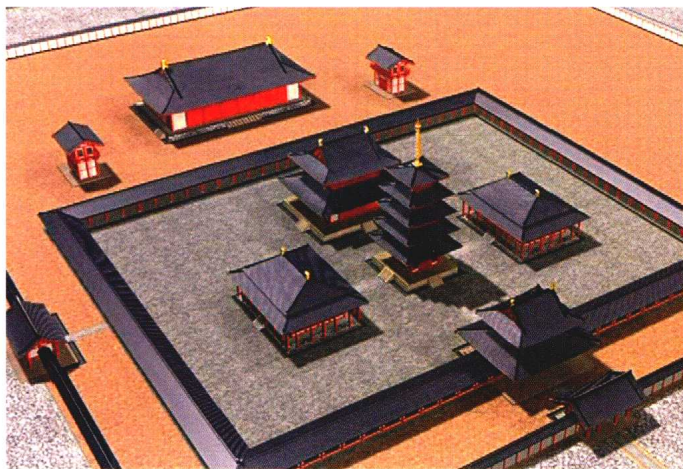
佛寺建筑与室内设计

6世纪中叶，日本进入飞鸟时代，随着中国文化的传入，佛教文化也开始对日本产生影响。朝鲜百济工匠依照中国建筑式样，以四天王寺、法兴寺为首，陆续建造了法隆寺、法起寺、法轮寺、额安寺等大小佛寺，日本古代建筑式样自此开始确立。佛教建筑不仅每个建筑单体都庄严雄伟，而且多变的建筑总体布局及其出神入化的构成之美都是佛教艺术最为独特的风景。

飞鸟时代的各佛教寺庙由佛殿院、食堂、大众院、浴室院、政所院、仓垣院、花苑院，以及贱院八大部分组成。其中佛殿院是最为重要的院落之一，院内有藏舍利的塔、安置佛像的金堂、供讲经用的讲堂，以及围绕这些建筑的回廊，中门设在回廊正面，其他处有钟楼、经楼、僧房，被统称为“七堂伽蓝”——这是佛寺建筑中最重要的部分。

这些院落的四周环绕着带墙帽的围墙，于四方设门。各方的主要出入口被称作“大门”并冠以方位，如“南大门”“东大门”等，这是神社建筑与佛寺建筑不同点之一。神社以鸟居标志神社境界的门，而佛寺在境界立大门，南大门和中门被视为佛门，其他大门称为“僧门”。

在推古四年（596年），由苏我马子于奈良县高市郡建成飞鸟寺（又名法兴寺），飞鸟寺以佛塔为中心，北侧是主金堂，东、西两侧是东、西金堂，置于双重的石基坛上。佛塔前的中门连接回廊，开设为寺院主要入口的南大门，还设有西门。飞鸟寺开创了一种既成模式，金堂和塔已成为佛寺建筑的主要构成部分，二者受到同样的重视。



▲ 飞鸟寺复原图



▲ 飞鸟寺本堂。位于奈良县高市郡明日香村，是日本最古老的正式的寺庙，镰仓时代由雷电引发火灾而焚毁，现在的本堂是于江户时代重新兴建。摄影：663highland

继飞鸟寺之后，圣德太子亲自督导建造了法隆寺。法隆寺，又称斑鸠寺，位于日本奈良生驹郡斑鸠町，是圣德太子于飞鸟时代建造的佛教木结构寺庙，据传始建于607年。宽阔的寺院里，珍藏着自飞鸟时代以来的各种文物珍宝，是日本工艺美术品宝库。

法隆寺分西院伽蓝和东院伽蓝。进入西院伽蓝，右侧为金堂，左侧是五重塔，外围“凸”字形回廊，回廊正南面开中门，中门左右延伸出的回廊与北侧大讲堂左右相接。回廊途中“凸”字形的肩部东有钟楼、西有经藏，西院伽蓝也是世界上现存的最古老的木结构建筑群。中门为重檐歇山顶（日语称作入母屋造），是两层楼的建筑，门内左右安置金刚力士立塑像，塑像作为日本最早（8世纪初）的仁王像十分珍贵。但是由于安置场所的原因，塑像受风雨侵蚀，损毁严重，卍形塑像身体部分已经用木造的后补替代。

金堂和五重塔，都是宽屋檐，配置相对而言互相平衡且处在同一轴线上。其中金堂为重檐歇山顶佛堂，金堂的斗拱称为云斗、云肘木，是多用曲线的独特款式。此外，二层的“卍”字形高栏（扶手）将其支撑起来的“人”字形束也很独特。这些特色是仅能在法隆寺金



▲ 法隆寺西院伽蓝回廊。摄影：663highland

堂、五重塔、中门，以及法起寺三重塔、法轮寺三重塔等处才能见到的样式，是日本7世纪建筑的特色。支撑第二重屋檐的方形雕刻有龙的柱子是为了强化建筑构造，在镰仓时代修理时所附加的。

法隆寺中的五重塔类似楼阁式塔，但塔内没有楼板，平面呈方形，塔高31.5米，塔刹约占1/3高，上有九个相轮，是日本最古老的塔，



▲ 法隆寺大讲堂。摄影：663highland