

摄影
宝典

佳能800D

数码单反摄影 从入门到精通

全面破译
800D
摄影密码

北京摄影家协会副主席 李英杰
佳能摄影大篷车讲师 王文光
蜂鸟网版主 苏杭
中国网摄影记者 郑亮

倾力
推荐

神龙摄影 编著

赠

相机设置与实拍技法手册



视频教学资源
免费下载

- ✦ 佳能800D相机全功能设置视频
- ✦ 成像模拟：体验不同镜头、焦距、光圈对成像的影响
- ✦ 十大经典拍摄技法实拍视频
- ✦ 提高照片清晰度的秘诀视频
- ✦ 镜头与闪光灯应用技巧视频
- ✦ 人像摄影后期调色实战视频
- ✦ 摄影后期处理技法视频
- ✦ 100个摄影技巧电子书

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码单反摄影从入门到精通

神龙摄影 编著

佳能 800D



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

佳能800D数码单反摄影从入门到精通 / 神龙摄影编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-115-48058-3

I. ①佳… II. ①神… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050453号

内 容 提 要

摄影,已经不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语,而成为了普通大众对美的一种追求。从拿到相机只会按快门开始,到拍出众人称赞的好照片,不仅是器材因素起作用,更需要的是拍摄者对技术的掌握,和对场景的认知与解构。这固然不易,但并非遥不可及。多看、多学、多思考、多练习,精彩照片一定会在你的手中诞生。本书从佳能800D的相机设置、基本操作、拍摄技法,到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解释,从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达,从人物、风光、纪实、昆虫、花卉、舞台等不同拍摄对象或主题的拍摄方法,到后期的完美实现,都一一呈现。我们相信,读完本书,你的照片展现的不仅是摄影技术,更是你对摄影艺术的深刻诠释。

本书适合对数码摄影感兴趣,特别是已购买或计划购买佳能800D相机的读者阅读。

-
- ◆ 编 著 神龙摄影
责任编辑 马雪伶
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 340千字 2018年7月第1版
印数: 1-2500册 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 79.80元

附1 本相机设置与实拍技法手册

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

CHAPTER 1

走近佳能800D

1.1 佳能800D新特点	16
1.1.1 高画质	16
1.1.2 触控轻松	16
1.1.3 丰富多彩的创意模式	16
1.1.4 无线分享	17
1.1.5 实时显示拍摄模式、液晶屏信息 ..	18
1.2 初识佳能800D	19
1.2.1 相机顶面	19
1.2.2 相机正面	20
1.2.3 相机背面	21
1.3 佳能800D拍摄前的准备	22
1.3.1 调节屈光度	22
1.3.2 时间和日期的设定	22
1.3.3 设置照片的品质及尺寸	23
1.3.4 设置色彩空间	23
1.3.5 查看直方图	24
1.3.6 如何选择白平衡模式	27
1.3.7 如何查看图片	29



CHAPTER 2

曝光三要素



2.1 什么是曝光?曝光量是由什么因素决定的	32
2.2 光圈——控制光线的闸门	32
2.2.1 如何调整光圈的大小	32
2.2.2 光圈能控制画面中前后景的虚化程度	33
2.2.3 光圈大小影响照片画质	34
2.3 快门——控制光线照射的时间	35
2.3.1 快门的工作原理	35
2.3.2 快门速度控制曝光量	35
2.3.3 如何调整快门速度	36
2.3.4 快门速度影响画面效果	36
2.3.5 安全快门——影响画面清晰度	37
2.4 感光度——控制感光元件成像所需曝光量	38
2.4.1 如何设置感光度	38
2.4.2 感光度能够提高拍到清晰照片的成功率	39
2.4.3 感光度影响照片画质	39
2.5 常见的曝光组合	41
2.5.1 常见的曝光组合表	41
2.5.2 不同曝光组合的视觉差异	41

CHAPTER 3

如何有效曝光

3.1 什么情况下使用光圈优先(Av) ...44

3.1.1 什么时候使用大光圈44

3.1.2 什么时候使用中等光圈45

3.1.3 什么时候使用小光圈45

3.2 什么情况下使用快门优先(Tv) ...46

3.2.1 什么时候使用高速快门47

3.2.2 什么时候使用低速快门48

3.3 什么情况下使用手动曝光(M) ...50

3.3.1 棚拍50

3.3.2 压暗背景50

3.3.3 拍摄环境一致51

3.4 什么情况下使用B门曝光52

3.5 针对不同场景如何选择测光模式 ...53

3.5.1 什么时候采用评价测光53

3.5.2 什么时候采用局部测光53

3.5.3 什么时候采用中央重点平均测光 ...54

3.5.4 什么时候采用点测光54

3.5.5 动态范围——在光明与黑暗之间 ...55

3.6 什么情况下需要设置曝光补偿55

3.6.1 什么是影调55

3.6.2 如何控制影调58

3.6.3 需要增加曝光补偿的场景59

3.6.4 需要减少曝光补偿的场景60

3.7 为什么要使用包围曝光62

3.7.1 为HDR拍摄素材63

3.7.2 多用于人文纪实题材64

3.7.3 设置自动包围曝光65

CHAPTER 4

如何准确对焦

4.1 了解对焦68

4.1.1 什么是对焦68

4.1.2 如何使用自动对焦68

4.1.3 如何设置自动对焦模式和区域69

4.1.4 如何使用手动对焦75

4.1.5 常见拍摄题材如何选择对焦点77

4.2 焦距和视角的关系82

4.2.1 焦距不同带来画面视角的差异82

4.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异83

4.3 如何理解景深84

4.3.1 景深的定义及其作用84

4.3.2 影响景深大小的因素85

4.3.3 为什么合焦后再移动相机重新构图会造成跑焦(照片模糊)86

4.3.4 风光摄影如何选择对焦点, 如何获得大景深89



CHAPTER 5

镜头与配件

5.1 镜头的基础知识	92	5.1.12 移轴镜头的特点	101
5.1.1 镜头结构	92	5.2 镜头的选购	102
5.1.2 镜头口径	92	5.2.1 根据拍摄题材	102
5.1.3 镜头光圈	93	5.2.2 为什么选择大光圈镜头	103
5.1.4 镜头焦距	93	5.2.3 选择定焦镜头还是变焦镜头	104
5.1.5 镜头常见词解	94	5.3 滤镜的种类	105
5.1.6 变焦镜头与定焦镜头	95	5.3.1 UV镜	105
5.1.7 广角镜头的特点	96	5.3.2 偏振镜	105
5.1.8 标准镜头的特点	97	5.3.3 增距镜	106
5.1.9 长焦镜头的特点	98	5.3.4 中灰滤镜	107
5.1.10 微距镜头的特点	99		
5.1.11 鱼镜头的特点	100		



CHAPTER 6

如何有效构图

6.1 如何理解构图	110
6.2 通过布局突出重点	111
6.3 通过对角线突出主体	113
6.4 通过曲线突出主体	114
6.5 通过透视引导线突出主体	114
6.6 通过汇聚线突出主体	115
6.7 通过框架突出主体	116
6.8 通过三角形均衡画面	116
6.9 通过对称突出主体	117
6.10 通过重复突出主体	118
6.11 通过冷暖对比突出主体	118
6.12 通过疏密对比突出主体	119
6.13 通过虚实对比突出主体	120
6.14 通过大小对比突出主体	120
6.15 通过动静对比突出主体	121
6.16 通过曲直对比突出主体	122
6.17 通过刚柔对比突出主体	123
6.18 通过添加前景突出主体	124
6.19 通过简化背景突出主体	124
6.20 通过留白突出主体	125

CHAPTER 7

认识色彩

7.1 色彩的特点	128
7.1.1 色彩的分类	128
7.1.2 色彩的三要素	128
7.1.3 不同色彩的情感表达	130
7.2 色彩的视觉特性	134



CHAPTER 8

如何运用光线

8.1 光线的特点	138
8.2 光线的强度	138
8.3 光线的方位	138
8.3.1 顺光角度	139
8.3.2 侧光角度	139
8.3.3 前侧光角度	140
8.3.4 逆光角度	140
8.3.5 侧逆光角度	141
8.3.6 顶光角度	142
8.3.7 底光角度	142
8.4 光线的质感	143
8.4.1 硬质光的特点	143
8.4.2 软质光的特点	143
8.5 光比的定义	144
8.6 光线的类型	144



CHAPTER 9

人像摄影实拍

9.1 拍摄前的准备工作	148
9.1.1 确立拍摄主题	148
9.1.2 选择合适的模特	149
9.1.3 挑选拍摄场景	150
9.1.4 搭配适当的服装	150
9.1.5 准备辅助道具	151
9.1.6 进行必要的化妆与造型	151
9.1.7 设计故事情节和分镜头	153
9.1.8 提前与模特沟通	153
9.1.9 安排拍摄行程	153
9.2 不同景别中的美姿造型	154
9.2.1 特写景别	154
9.2.2 半身景别	155
9.2.3 六七分身景别	156
9.2.4 全身景别	156
9.3 室外人像拍摄技法	157
9.3.1 拍摄时间段的选择	157
9.3.2 晴天拍摄时的光位选择	158
9.3.3 如何拍摄剪影	163
9.3.4 如何拍摄前景虚化的梦幻效果	163
9.3.5 如何实现画面的层次感	164
9.3.6 如何使用闪光灯对模特面部补光	167
9.3.7 如何拍摄夜景人像	168
9.4 室内人像拍摄技法	170
9.4.1 如何拍摄室内自然光人像	170
9.4.2 如何使用闪光灯模拟自然光 照射效果拍摄室内人像	171
9.4.3 如何使用现场的照明光源拍 摄室内人像	172

CHAPTER 10

实战拍出好风光

- 10.1 如何拍摄云雾场景 176
 - 10.1.1 对雾气效果的捕捉 176
 - 10.1.2 如何曝光 177
- 10.2 如何拍摄草原 178
 - 10.2.1 用好对比 178
 - 10.2.2 捕捉光线 179
- 10.3 如何拍摄水景 180
 - 10.3.1 选择不同的快门速度
表现不同效果 180
 - 10.3.2 构图方法 181
- 10.4 如何拍摄阳光 182
 - 10.4.1 逆光拍摄阳光如何测光 182
 - 10.4.2 如何拍好散射光和霞光 183
- 10.5 如何拍摄雪景 184
 - 10.5.1 正确曝光 184
 - 10.5.2 设置白平衡 185
 - 10.5.3 器材保护 186
 - 10.5.4 如何拍摄雪花 186
- 10.6 如何拍摄夜景 187
 - 10.6.1 选择最佳拍摄时机 187
 - 10.6.2 拍摄地点和拍摄角度 187
 - 10.6.3 拍摄要点 187
- 10.7 如何拍摄闪电、烟花、喷泉 190
 - 10.7.1 准备工作 190
 - 10.7.2 快门控制 190

CHAPTER 11

纪实的真实性

- 11.1 纪实主题的分类 194
 - 11.1.1 百姓生活 194
 - 11.1.2 人文风俗 197
- 11.2 拍摄要领 200
 - 11.2.1 平实的视角 200
 - 11.2.2 故事性 201
 - 11.2.3 人物情感 201



CHAPTER 12

其他类别摄影

12.1 花卉拍摄方法	204
12.1.1 选择合适的镜头	204
12.1.2 如何运用光线	204
12.1.3 如何构图	206
12.1.4 背景处理	208
12.2 昆虫的拍摄方法	210
12.3 动物的拍摄方法	212
12.4 如何拍好身边的孩子	216
12.4.1 准确曝光	216
12.4.2 准确对焦	216
12.4.3 控制景深	218
12.4.4 抓拍时机选择	219
12.4.5 背景选择	219
12.5 静物摄影	220
12.5.1 器材准备	220
12.5.2 确立主题	221
12.5.3 选择背景	222
12.5.4 布光技巧	222
12.5.5 如何拍摄出色调和质感	223
12.6 如何拍好舞台摄影	224
12.6.1 器材选择	224
12.6.2 曝光	224
12.6.3 快门调整	225
12.6.4 拍摄时机	225

CHAPTER 13

快速后期技法

本章内容详见下方说明

13.1 如何制作不同色调	228
13.1.1 制作暖橙色调	229
13.1.2 制作清冷色调	231
13.2 风光照片的去灰流程	234
13.3 人像照片的色彩校准	239
13.4 如何转换黑白照片	244



本书第13章的内容请在线下载，方法是：关注微信公众号，回复48058，获取下载链接。



视频目录

PART 1

拍出好照片的基础——对相机进行正确的设置

- 1.1 相机设置引言
- 1.2 设置色彩空间
- 1.3 设置感光度
- 1.4 设置曝光模式
- 1.5 设置曝光补偿
- 1.6 设置照片风格
- 1.7 设置白平衡
- 1.8 设置自动对焦模式和自动对焦点
- 1.9 设置测光模式
- 1.10 设置照片画质
- 1.11 总结

PART 2

成像模拟——体验不同镜头、焦距、光圈对成像的影响

- 2.1 EF16-35mm f/2.8L II USM
- 2.2 EF 50mm f/1.4 USM
- 2.3 EF 24-70mm f/2.8L II USM
- 2.4 EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- 2.5 EF 85mm f/1.2L II USM
- 2.6 EF 135mm f/2L USM

PART 3

十大经典拍摄技法

3.1 十大构图技法

- 3.1.1 水平线构图
- 3.1.2 三分法构图
- 3.1.3 对角线构图
- 3.1.4 曲线构图
- 3.1.5 九宫格构图
- 3.1.6 三角形构图
- 3.1.7 横向构图
- 3.1.8 对比构图
- 3.1.9 垂直线构图
- 3.1.10 均衡构图

3.2 十大主光技法

- 3.2.1 主光
- 3.2.2 修饰光
- 3.2.3 前侧光
- 3.2.4 正侧光
- 3.2.5 前侧45°光
- 3.2.6 利用逆光展现人物轮廓
- 3.2.7 使用道具丰富画面情节
- 3.2.8 发型光
- 3.2.9 利用背景光拍摄化妆品
- 3.2.10 两灯打平光表现平面人物

本书视频资源请在线下载，方法是：关注微信公众号，回复48058，获取下载链接。



3.3 十大曝光技法

- 3.3.1 手动曝光
- 3.3.2 自动曝光
- 3.3.3 通过增加曝光补偿使人物皮肤更加白皙
- 3.3.4 通过降低曝光补偿使主体色彩更艳丽
- 3.3.5 利用点测光得到黑色背景
- 3.3.6 利用大光圈对背景进行虚化
- 3.3.7 利用小光圈表现星状灯光
- 3.3.8 利用慢速快门表现朦胧的海景
- 3.3.9 利用高速快门表现清晰的海景
- 3.3.10 夜景人像曝光技法

3.4 十大色彩运用技法

- 3.4.1 使用艳丽的色彩
- 3.4.2 使用柔和的色彩
- 3.4.3 充分利用中性色背景
- 3.4.4 让一种颜色占据支配地位
- 3.4.5 利用天空突出主体色彩
- 3.4.6 利用日出日落光线营造暖色调
- 3.4.7 通过设置白平衡营造冷色调
- 3.4.8 黄绿相邻色的搭配
- 3.4.9 以蓝天作为背景营造蓝色系画面
- 3.4.10 利用黑色背景使画面更加深邃

PART 4

专题现场实拍视频

- 4.1 室内图书馆使用闪光灯给模特补光
- 4.2 室外使用闪光灯给模特补光
- 4.3 铁轨爱情
- 4.4 夜景使用闪光灯给主体补光

PART 5

让照片更加清晰的秘诀视频

PART 6

镜头与闪光灯应用技巧视频

PART 7

100个不得不知的摄影技巧

PART 8

人像摄影后期调色实战视频

PART 9

完美后期基本技能视频

PART 10

本书第13章 快速后期技法视频

- 10.1 如何制作不同色调
- 10.2 风光照片的去灰流程
- 10.3 人像照片的色彩风格
- 10.4 如何转换黑白照片

PART 11

本书第13章 素材文件

数码单反摄影从入门到精通

神龙摄影 编著

佳能 800D



人民邮电出版社
北京



Preface

前言

摄影，不仅仅是一门技术，更是一门艺术。在数码相机普及的今天，很多朋友都用数码相机来表达自己的对事物的感知和对生活的感悟。无论是壮阔的风光还是永存于心的美景，无论是妩媚柔情的女性还是活泼好动的孩童，无论是不可思议的微观世界还是激情四射的动态场景，无论是触动人心的人物纪实还是时尚个性的街头文化，摄影生活的一切都因数码单反相机而改变。

工欲善其事，必先利其器。对于佳能800D的使用者来说，想要在摄影理论、摄影技法以及后期处理上有所提高，选择一册通俗易懂、图文并茂的摄影参考教材是极其必要的。本书将理论与实践巧妙结合，以学习使用佳能800D及其镜头为主线，用通俗易懂的语言，深入浅出地讲解摄影爱好者必须掌握的各种摄影知识，帮助读者在较短的时间内全面掌握佳能800D的基础知识及实用技巧，从而为拍摄出高质量的摄影作品打下良好基础。

在本书撰写过程中，得到了很多著名摄影家、资深摄影师的大力支持。其中包括摄影家李许林、徐忠东，摄影师郭锐、朱玲、周文彦、李静馨、商志利、孙壮、于伯阁、赵秋明、张运彬、李文、李建聪等。正因为有众多摄影师提供丰富多彩的优秀作品，本书的图片才更加精彩，在此向他们表示致敬和感谢。

本书由神龙摄影团队编著，参与编写工作的有孙连三、王鹏、于丽君、孙屹廷等。本书内容经作者反复修改，力求严谨，但仍可能存在诸多不足之处，恳请读者批评指正。



CHAPTER 1

走近佳能800D

- 1.1 佳能800D新特点 16
 - 1.1.1 高画质 16
 - 1.1.2 触控轻松 16
 - 1.1.3 丰富多彩的创意模式 16
 - 1.1.4 无线分享 17
 - 1.1.5 实时显示拍摄模式、液晶屏信息 ... 18
- 1.2 初识佳能800D 19
 - 1.2.1 相机顶面 19
 - 1.2.2 相机正面 20
 - 1.2.3 相机背面 21
- 1.3 佳能800D拍摄前的准备 22
 - 1.3.1 调节屈光度 22
 - 1.3.2 时间和日期的设定 22
 - 1.3.3 设置照片的品质及尺寸 23
 - 1.3.4 设置色彩空间 23
 - 1.3.5 查看直方图 24
 - 1.3.6 如何选择白平衡模式 27
 - 1.3.7 如何查看图片 29

