



当代中国画名家 CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING

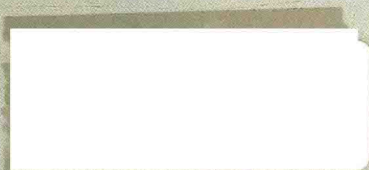
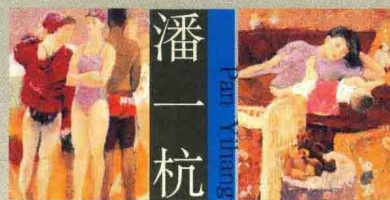
PAN YIHANG

潘一杭



中国工人出版社

当代中国画名家
CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING





图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家·潘一杭 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5008-3809-8

当代中国画名家·潘一杭

出版: 中国工人出版社 (北京鼓楼外大街 45 号 邮编: 100011)

印刷: 北京燕泰美术印刷有限责任公司

印数: 1-3000 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5008-3809-8/J · 340

I. 当... II. 段... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164438 号

主 编: 段传峰 责任编辑: 吕厚艳 装帧设计: 未来开元

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

定价: 18.00 元

ISBN 978-7-5008-3809-8



9 787500 838098 >



潘一杭艺术简历

1957年生于中国浙江省杭州。

1974年作品参加中国美术馆“全国青年美术展览。”毕业于中国美术学院（前浙江美术学院获学士学位）。

1982—1986年任教于湖南师范大学艺术系。

1984年作品参加中国美术馆“1984年全国美术展览。”

1985年群展：湖南美术年展。

1986年就读于美国俄亥俄州立大学艺术学院。

1989年毕业于美国马里兰艺术学院研究生院获硕士学位。

个展：维基尼亚州百老汇画廊，维基尼亚州最后点缀画廊。

群展：马里兰州巴尔的摩米亚厚佛画廊。

1990年个展：维基尼亚州百老汇画廊，纽约苏和区大使画廊，纽约长岛汉普顿哥顿史第画廊。

群展：明尼那波利斯史第文画廊，俄亥俄州模范画廊，纽约玛瑞哥特画廊，加州洛杉矶艺术设计画廊。

1991年个展：西雅图双鹤画廊，新泽西州惠普尼区大使画廊。

群展：华盛顿特区古盘画廊、佛罗里达州迈阿密阿戴玛艺术收藏中心、明尼那波利斯史第文画廊。

1992年个展：明尼那波利斯史第文画廊、华盛顿特区卡文顿·柏林画廊。

群展：香港一画廊、美国达阿密国际艺术博览会。

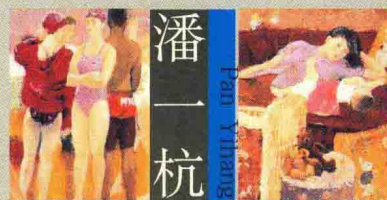
1993年 群展：纽约国际艺术博览会、维基尼亚百老汇画廊。

1994年个展：佛罗里达塞达斯国际艺术中心。

群展：维基尼亚州最后点缀画廊。

当代中国画名家

CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING



视觉与心共赏

潘一杭作品浅论

李炯 / 文

如果我们换一种视角来观视华裔艺术家潘一杭的艺术创作，会明了地感受到他的作品中所透溢出来的和平祥静的内心萌动，他把这种萌动置换为色彩与形式的互融，并且在相关主题表现的互融之中体现出他对于中西艺术、学院与民间艺术的精心调和。我们从不会对某一位画家的类己的个性表现而作出不屑的表情，恰恰相反，在当我们观视画家画作的同时感受最为真切地即是源出画家心灵内美的种种冲动以及由此带来的个性感染力，我们禁不住为此而感动，甚而击掌称好。

当一位画家在画作中表现出第一笔颇具力度与深度的绘画语素之时，观者已经感觉到蚕蛾破茧而出的阵阵欢跃与激动。潘一杭或许正是那破茧而出的蚕蛾，他从深厚的中西艺术涌流中搏浪而出，在不断地追求个人风格与绘画表现的同时组据了一个富有自我表现体系的绘画空间，这个空间里所容纳的并非仅限于本土受众群体的欣赏趣味，当外籍人士观看到潘一杭的绘画之时也情不自禁地要走进他的王国中巡游一番，并且热切体验着由潘一杭的画作所引发的微妙感觉。潘一杭对于色彩的敏感度丝毫不亚于法国印象派的诸多色彩大师们，斑驳陆离的色彩散发出奇异之光，然而又能非常协调地统一于整个画面之中。但是，也曾经有评者说其对色彩的运用是以浸透渲染的效果体现了德国表现派象征印象主义的力度。我亦赞同这一说法，因为观看问题的角度不同，结论自然会有所差异。我们所一再强调的视觉审美曾经不情愿地以十分无奈的表情陷入一种僵死的程式进途之中，大多评者也曾一度以某一张画作来评头论足，但是当你看到潘一杭的作品时，便会会对这种单一出发点的评头论足嗤之以鼻，因为仅仅由他作品中散发出来的诱惑已经使你对自己以往的视觉感受力产生了怀疑，然而你不必怀疑潘一杭的作品给你带来的视觉感受，色彩的透明度在潘一杭的灵动挥洒中进一步明朗化，但是对比度也于此时被提高到一个新的高度。在本来单一的纯平面化世界里，潘一杭以他的本体机能将画面纵向深入，这种深入的方式并不仅靠那么一点西方透视学原理。在潘一杭这里，由明色与暗色所组成的强烈反差甚至超过了透视而唱起了主角。尤其是二零零六年代的一系列作品更为引人注目，他对于色彩和水墨的运用更为大胆，同时也更加突出了西式的光影效果。此时的作品风貌更十分明了地体现了潘一杭对于色彩色调的有机整合以及主色调所要传达的情感意识。这种意识可以说是理性的，又可以说是非理性的，是非之间潘一杭对色彩的认识已经达到了一种新



童谣之一 91cm × 89cm



童谣之二 56cm × 82cm



蓝色畅想之一 60cm × 75cm

的高度。整个舞台都是各色系之间的你来我往和出将入相。诡秘莫测的墨色和各种中间色系在时而明朗、时而虚淡、时而外张、时而内敛的画面中任其自我想象地展现出各自的魅力。根据我们本能的视觉追求，都会希望看到令自己为之欣然满意的色彩与构图，或者和谐或者冲突，但最后仍然归于彼此的呼应，并能够使自己心平气和地欣赏到不得不离开画作的那一刻。画家与观者在颇富戏剧性的拉锯式的相互参祥中进一步置换彼此的视觉与心理共赏历程，这种欣赏被欣赏两者之间也已经没有了清晰的分界线。潘一杭的作品色彩来得那样突兀，但并未使观者有丝毫的生硬之感，色彩本身的内在张力被画家拿捏得已经精熟于心，他赋予了色彩一种无法想象的自由精神和浓郁的生活情趣及浪漫气息。这是一种画家与生俱来的梦幻意识还是在不断对比与调和中产生的自觉意识？我在此只能说其两者兼有。

在淡淡的灰调中走来身着各色衣服的少女，如同在梦中看到我们早已慕名和倾心的事物，当一切渐渐走进是否会变得真实可触，只要我们再一次观赏潘一杭的画作就可以得到十分肯切确定的回答，因为色彩的强烈对比，由对比而产生的视觉落差以及由落差而形成的图式美感构成了一组具有严密逻辑的色彩上升回旋继而再次上升的视觉审美体系。强烈的图式感产生的视觉引力毫不留情地将观者的眼球又重新拉回到刚刚触及画作时的冲动一刻。面对潘一杭的画作，观者除了感叹画家的天资与勤奋之外，还可以大做文章的便是由心而发的自觉欣赏了。



蓝色畅想之二 68cm × 68cm



蓝色畅想之三 68cm × 68cm



蓝色畅想之四 68cm × 68cm



蓝色畅想之五 68cm × 68cm



蓝色畅想之六 68cm × 68cm



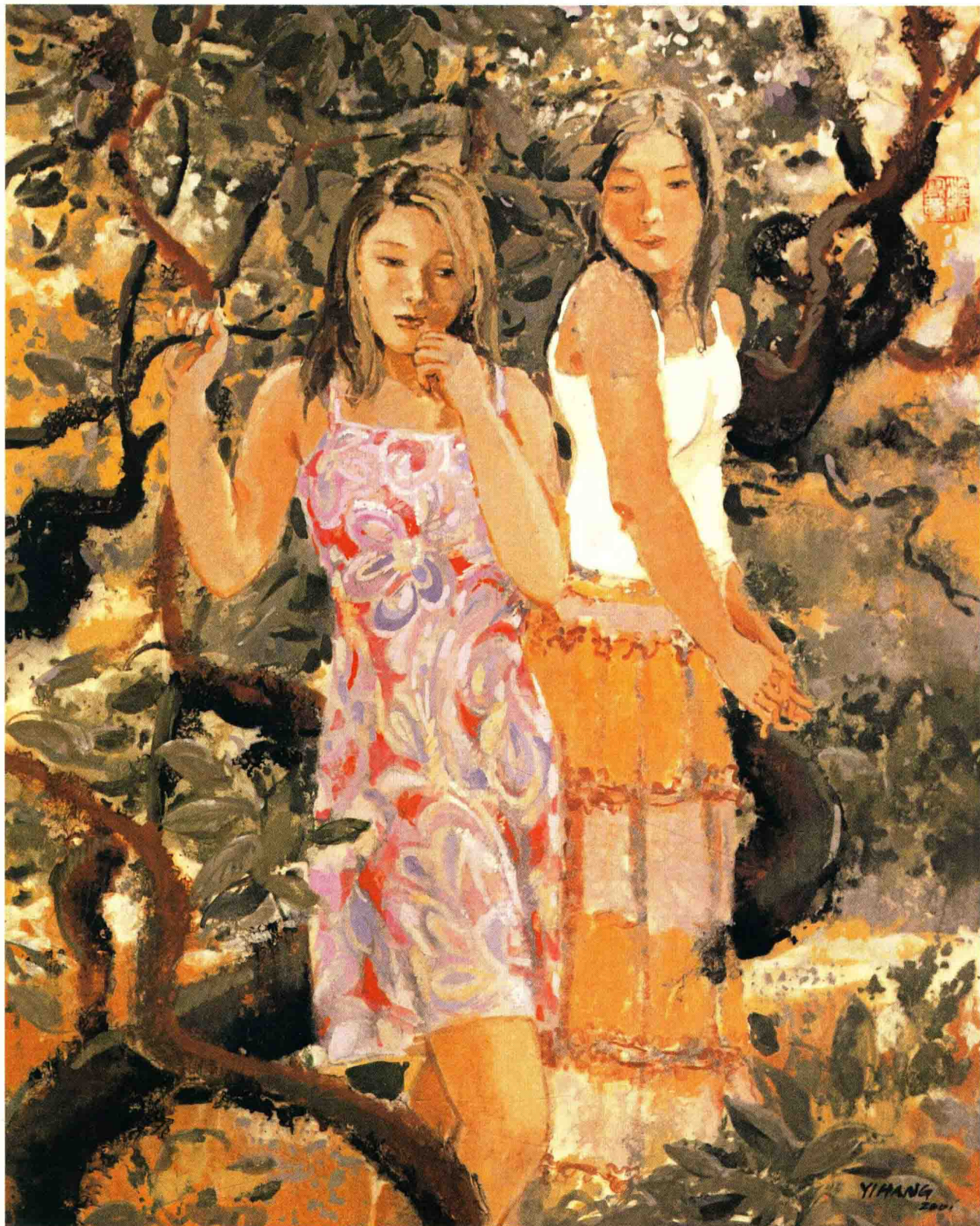
蓝色畅想之七
68cm x 68cm



蓝色畅想之八
68cm x 68cm



摇篮曲 68cm × 68cm

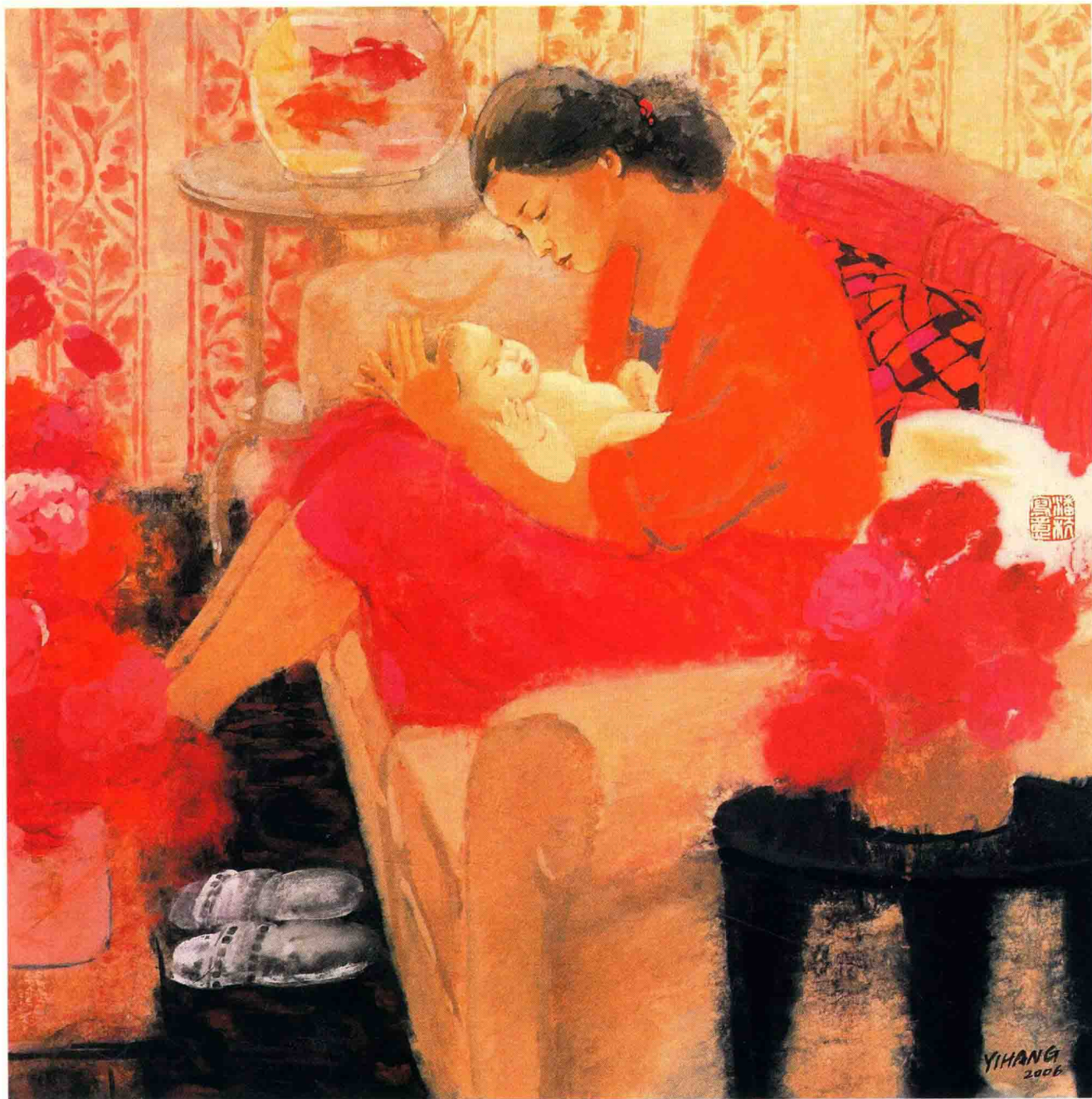


林中少女 60cm × 75cm



YI HANYANG
2006





呵护 68cm × 68cm

美丽青春(左) 57cm × 80cm

欢度今宵(下页) 68cm × 112cm