少儿国画基础

山水篇



张恒国 邹 晨——编著









清華大學出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

少儿国画基础

山水篇

张恒国　邹　晨——————编著



清華大學出版社
北京

内 容 简 介

中国画是我国传统文化艺术的瑰宝，有着十分悠久的历史。学习中国画能了解祖国传统文化艺术之博大，不但能开阔胸怀，还能增强观察能力，拓展形象思维能力，提高审美意识，陶冶情操。

本书以少儿山水国画为主题，内容包括国画的工具材料、基本技法以及各种不同山水的画法，为小朋友们学习少儿山水国画提供了良好的范例，也便于小朋友掌握中国画基础的笔墨与造型技巧。本书作品精美，图画清晰，内容丰富，结构合理，由浅入深地阐述了少儿山水国画的绘画流程，全面讲述了少儿山水国画的思路和方法。

本书专门为少儿国画初学者量身定制。以中国画的特点为出发点，通过大量精选的典型实例，系统讲解了少儿山水国画的表现技法，对于培养少年儿童的形象思维能力及艺术审美能力有着实际的指导意义，是广大少年儿童学习少儿山水国画的良师益友。

本书适合爱好国画的广大小朋友和学习少儿国画的初学者，也可以作为国内美术培训机构和学校少年儿童学习国画的专业教材。希望本书能给广大的小朋友及少年美术爱好者带来新的收获和意外的惊喜。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989　13701121933

图书在版编目（CIP）数据

少儿国画基础．山水篇／张恒国，邹晨编著．—北京：清华大学出版社，2018
ISBN 978-7-302-47662-7

Ⅰ．①少…　Ⅱ．①张…　②邹…　Ⅲ．①山水画－国画技法－少儿读物　Ⅳ．①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第155302号

责任编辑：贾小红
封面设计：刘　超
版式设计：刘艳庆
责任校对：赵丽杰
责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　**邮　　编：**100084
社 总 机：010-62770175　　**邮　　购：**010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：北京博海升彩色印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：185mm×260mm　　**印　　张：**4.25　　**字　　数：**52千字
版　　次：2018年4月第1版　　**印　　次：**2018年4月第1次印刷
印　　数：1～3000
定　　价：29.90元

产品编号：073940-01

前　言

中国画是我国传统的绘画形式，在世界艺术宝库中占有重要地位。少年儿童学习一些中国画的基本知识和基本技法，对继承和发扬祖国优秀的传统文化具有积极的作用。学习中国画，不但能激发少年儿童学习绘画的兴趣，促进他们天赋才智的发挥，还能陶冶少年儿童的美好情操，提高他们的艺术修养。

针对上述情况，我们从少儿学习国画的特点入手，编写了少儿学国画系列书，包括《少儿国画基础——综合基础篇》《少儿国画基础——蔬果篇》《少儿国画基础——动物篇》《少儿国画基础——山水篇》《少儿国画基础——花鸟篇》《少儿国画基础——人物篇》六本书，该套书既可单独成册，又可以形成一个完整的体系。本系列书由浅入深，通俗易懂，案例丰富，是少儿学习国画的好帮手。

本书配有详细的分解步骤和绘画文字，使小朋友们更易于学习和掌握，并且课例针对性强，符合少年儿童学习国画的特点。全书注重少年儿童对基础美术造型的素质与技能训练，注重对儿童的形象思维能力、观察能力和绘画能力的培养，是一本实用性很强的儿童素质教育书。通过本书的学习，既能让儿童掌握初步的国画绘画理论知识，又能丰富其作画技巧，激发作画兴趣。

本书内容简明易学，十分适合学习国画的小朋友和国画初学者使用，同时也可作为美术培训机构及美术学校的教材。

最后，衷心希望本书能够成为小朋友们学习国画的好帮手。同时，由于作者水平有限，不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编　者

CONTENTS 目录

第一章　国画工具和用法……1

1. 宣纸 ……1
2. 毛笔 ……1
3. 墨汁 ……1
4. 其他工具 ……1
5. 用墨 ……2
6. 颜料 ……2
7. 中国画的执笔方法 ……2
8. 习画姿势 ……3
9. 笔锋的运用方法 ……3

第二章　山水的画法……4

1. 山水的画法（一） ……4
2. 山水的画法（二） ……6
3. 山水的画法（三） ……8
4. 山水的画法（四） …… 10
5. 山水的画法（五） …… 12
6. 山水的画法（六） …… 14
7. 山水的画法（七） …… 16
8. 山水的画法（八） …… 18
9. 山水的画法（九） …… 20
10. 山水的画法（十） …… 22
11. 山水的画法（十一） …… 24
12. 山水的画法（十二） …… 26
13. 山水的画法（十三） …… 28
14. 山水的画法（十四） …… 30
15. 山水的画法（十五） …… 32
16. 山水的画法（十六） …… 34
17. 山水的画法（十七） …… 36
18. 山水的画法（十八） …… 38
19. 山水的画法（十九） …… 40
20. 山水的画法（二十） …… 42
21. 山水的画法（二十一） …… 44
22. 山水的画法（二十二） …… 46
23. 山水的画法（二十三） …… 48
24. 山水的画法（二十四） …… 50
25. 山水的画法（二十五） …… 52
26. 山水的画法（二十六） …… 54
27. 山水的画法（二十七） …… 56
28. 山水的画法（二十八） …… 58
29. 山水的画法（二十九） …… 60



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　国画工具和用法

1. 宣纸

中国画用的纸叫作宣纸，宣纸又分为生宣、熟宣和半熟宣。写意画主要用生宣和半熟宣。生宣纸是没有经过矾水加工的，特点是吸水性和渗水性强，遇水即化开，易产生丰富的墨晕变化。半熟宣纸遇水慢慢化开，既有墨晕变化，又不过分渗透，可以表现丰富的笔情墨趣。

2. 毛笔

中国画使用的笔通称毛笔。毛笔依尺寸可以分为小楷、中楷、大楷。依笔毛的种类可分为软毫、硬毫、兼毫等。此外，根据笔锋的长短，毛笔又有长锋、中锋、短锋之别。可根据书画所要表现的内容来选择笔毛的种类。

（1）羊毫类。羊毫笔比较柔软，吸墨量大，适用于表现圆浑厚实的点画。

（2）狼毫类。狼毫比羊毫笔力劲挺，宜书宜画。

（3）兼毫类。兼具了羊毫笔和狼毫笔的长处，刚柔适中，价格也适中，为书画常用。

3. 墨汁

在选用墨汁时以质地细腻、滋润呈蓝紫色为好。液体墨使用方便，用于写意画较好。常用书画墨汁品牌有一得阁、曹素功等。



宣纸



毛笔和墨汁



国画颜料



镇纸

4. 其他工具

（1）调色工具：以白色的瓷器制品作调色工具为佳，调色或调墨应准备小碟子数个，储色以梅花盘及层碟较理想，不同的颜料应该分开储放。

（2）贮水盂：盛水作洗笔或供应清水之用，亦以白色瓷器制品较佳。

（3）薄毯：衬在画桌上，可以防止墨汁渗透，铺纸后画面也不易被笔擦坏。一般选用略有弹性而不过弹、不吸水、色白或淡色的画毡。

此外，挂笔的笔架、压纸的镇纸、裁纸的裁刀、起稿的炭条、吸水的棉质废布（或废纸），以及钤印用的印泥、印章等皆可酌情备置。



笔筒、印泥、贮水盂和笔枕

5. 用墨

中国画中的笔与墨是不可分割的一个整体中的两个方面。笔中有墨，墨中见笔，是传统画对笔墨的基本要求，各种用笔中都脱不开墨色的变化。色与墨在艺术上有许多共同的要求，用墨如用色，墨分五彩，而用色需见笔，色中见骨，是用墨用色的传统要求。

墨色大致有焦、浓、重、淡、清之分，有枯润之变，有破墨、积墨、泼墨、宿墨、胶墨之法。用墨的窍门是在变化中求统一。

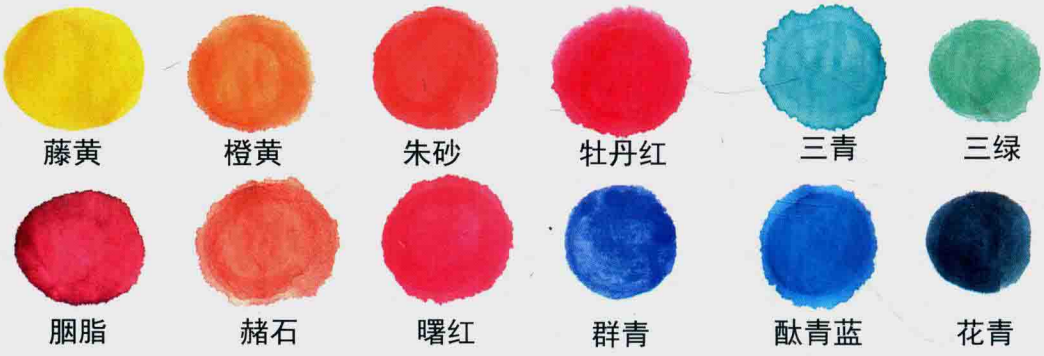


焦墨　浓墨　重墨　淡墨　清墨

6. 颜料

中国画使用的颜料有植物颜料（水色）、天然矿物质颜料（石色）和化学合成颜料三大类。植物颜料有花青、胭脂、藤黄等。矿物质颜料有赭石、朱砂、朱磦、石青、石绿、石黄等。常用的国画颜料是马利牌中国画颜料，使用比较方便。

水色（植物颜料）是透明色，可以相互调和使用，没有覆盖力，色质不稳定，容易褪色。石色（矿物质颜料）是不透明色，相互不能调和使用，覆盖力强，色质稳定，不易褪色。



藤黄　橙黄　朱砂　牡丹红　三青　三绿

胭脂　赭石　曙红　群青　酞青蓝　花青

常用中国画颜色

7. 中国画的执笔方法

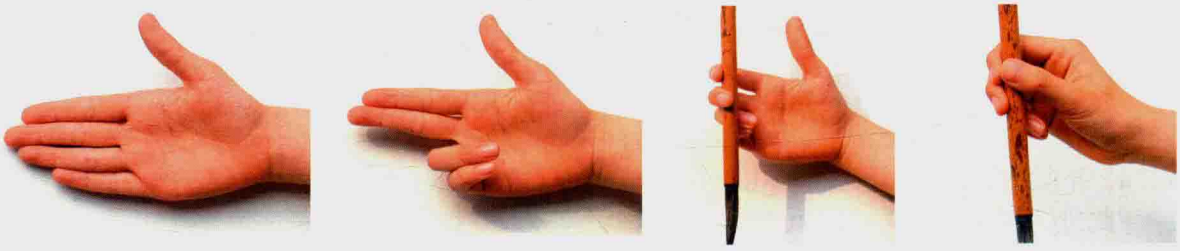
初学者首先要懂执笔，姿势才能正确，达到运笔用墨自如应注意以下几点。

（1）笔正：笔正则锋正。骨法用笔以中锋为本。

（2）指实：手指执笔要牢实有力，还要灵活不要执死。

（3）掌虚：手指执笔，不要紧握，指要离开手掌，掌心是空的，以便运笔自如。

（4）悬腕、悬肘：大面积的运笔要悬腕或悬肘，才可以笔随心，力贯全局。



伸开手掌　弯曲无名指和小指　毛笔放在无名指和中指之间　大拇指按在中指和食指之间

8. 习画姿势

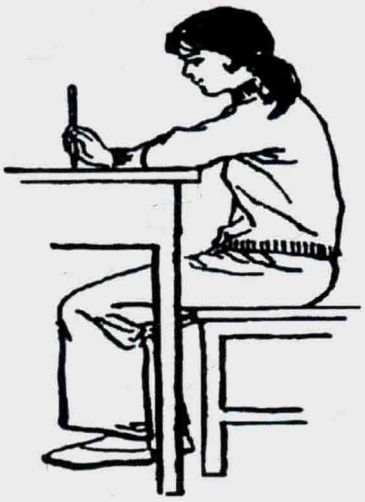
习画首先讲究姿势要正确，并注意要在平时训练中养成良好的习惯。国画的绘画姿势主要有两种：一是立画姿势，二是坐画姿势。

立画姿势是为了悬腕运转灵活，同时由于居高临下，视角开阔，便于统观全局，掌握章法布白。站着画国画的具体要求为：两脚稍微分开，一脚略向前，保持好身体的平衡，上身略向前俯，腰微躬，距离不宜过远，左手按纸，右手悬腕悬肘书写。

坐画姿势头要正，臂开身直足安放。坐姿的要求：上身正直，胸部贴桌，背部靠椅，两肩要平，两脚放于地，双肘外拓，左手压纸，右手握笔，笔杆要正。



国画握笔


国画坐姿


国画站姿

9. 笔锋的运用方法

（1）中锋用笔：握笔较直，使笔头中间着力，笔锋基本上在笔痕的中央，笔痕呈圆柱形。中锋用笔要执笔端正，用笔的力量要均匀，笔锋垂直于纸面，其效果圆浑稳重。

（2）侧锋用笔：笔锋略向左右倾斜，使笔尖、笔腰同时一侧着力，笔锋与纸面形成一定的角度，用力不均匀，时快、时慢、时轻、时重，笔痕变化较多，有时出现一面光滑、一面呈锯齿形的效果，能同时表现线与面。

（3）逆锋用笔：将笔头倒逆而行。顺笔作画时，笔根在前，笔尖尾随；逆锋用笔相反，笔尖在前，笔根尾随，自下而上、自右而左逆毛而行。

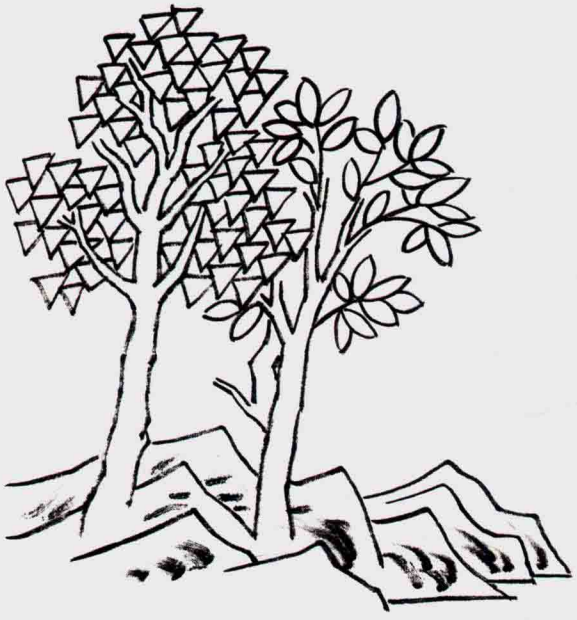

中锋

侧锋

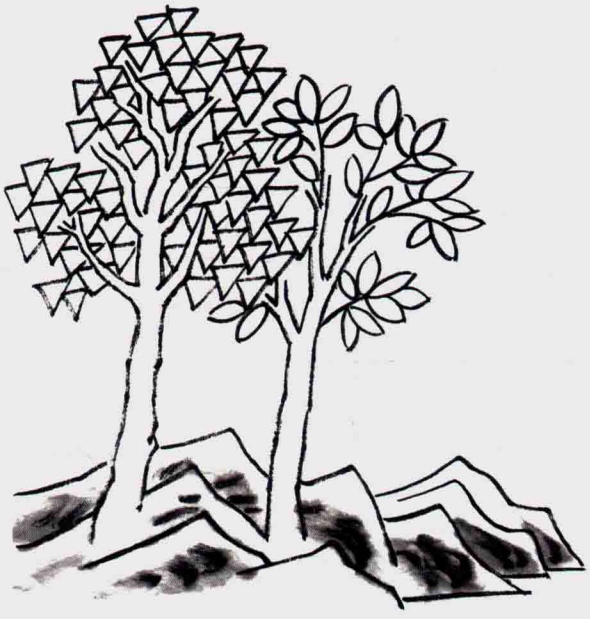

中锋和侧锋的线条

第二章　山水的画法

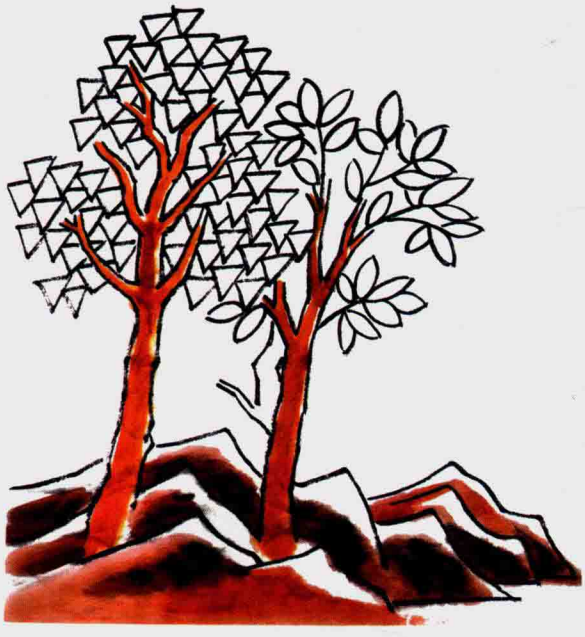
1. 山水的画法（一）



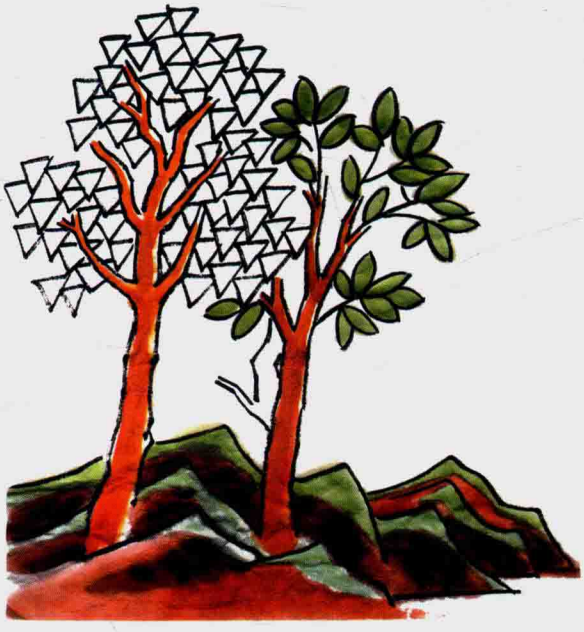
① 用墨画出树和土坡的大致轮廓。



② 用淡墨皴染土坡的暗部。



③ 用赭石色给土坡暗部上色。

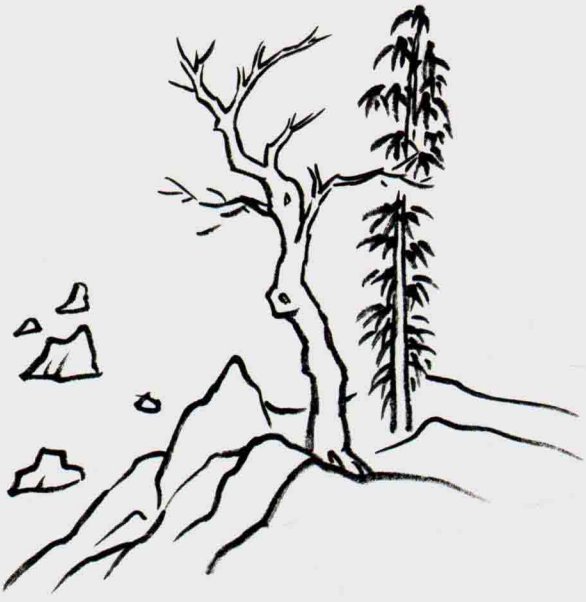


④ 用绿色给右边树的叶子和土坡的亮部上色。

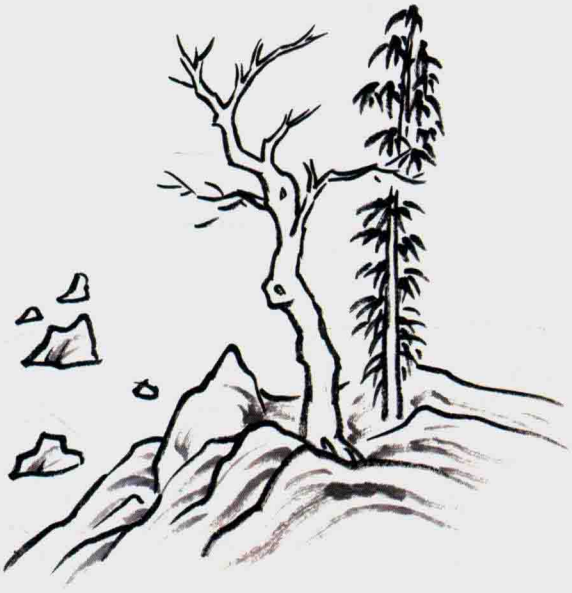


⑤ 用藤黄色给左边树的树叶上色。

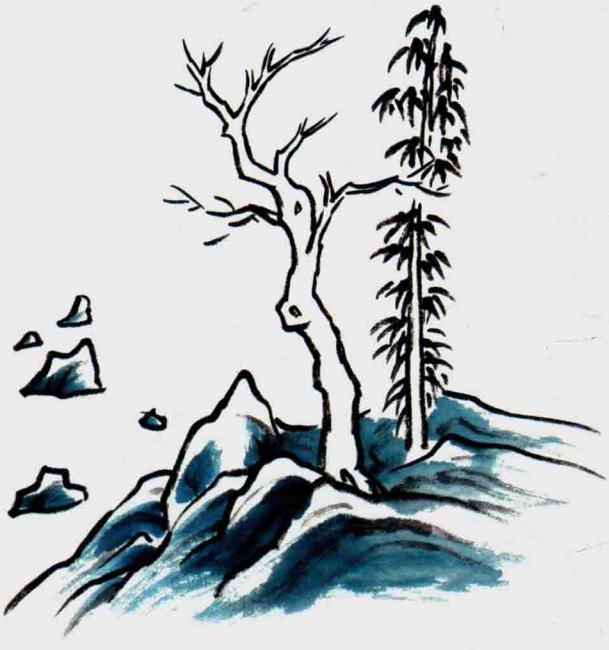
2. 山水的画法（二）



① 用墨勾画出树木和地面的外形轮廓。



② 用淡墨皴擦地面山石的暗部。



③ 用花青色给地面山石的暗部染色。



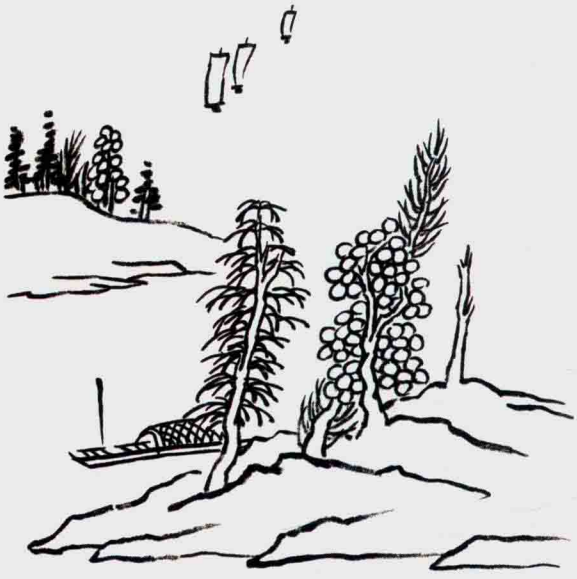
④ 用赭石给树干上色，并且用藤黄画出左边树的树叶。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

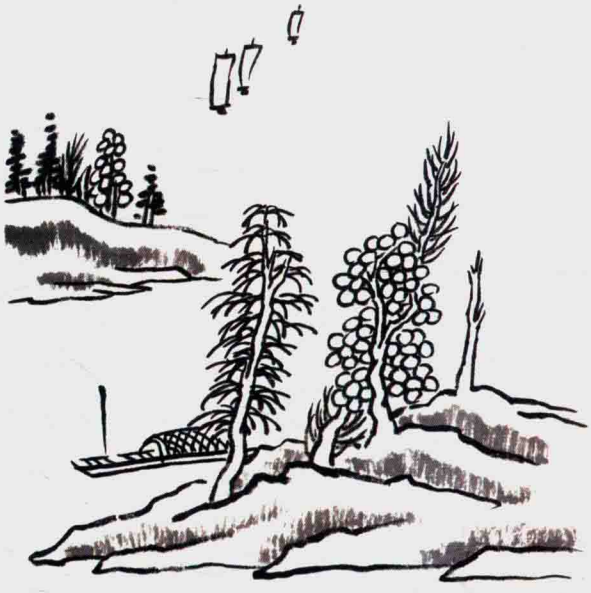


⑤ 用橙黄色点出左侧树木的叶子层次，用绿色画出右侧树木的叶子。用三青色画出地面的亮部。用群青色勾画出水纹。

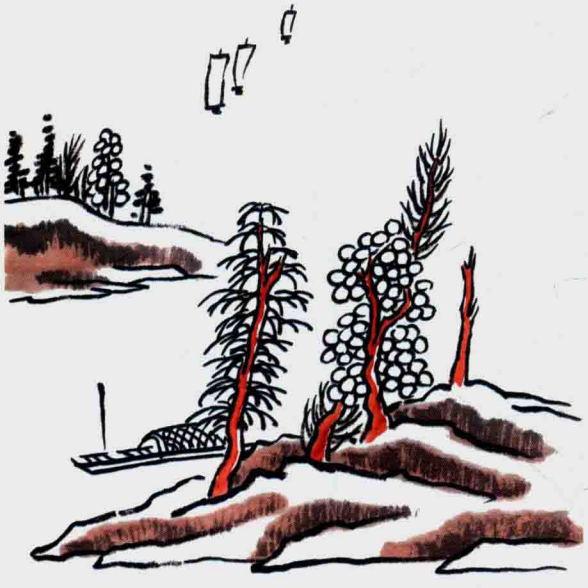
3. 山水的画法（三）



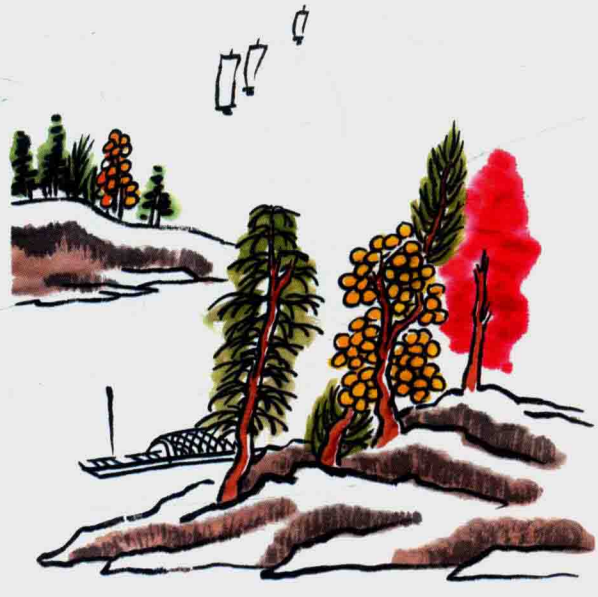
① 用重墨勾画出树木、山坡和船只的轮廓。



② 用淡墨皴擦出山坡的暗部。



③ 用赭石给树干和山坡暗部染色。

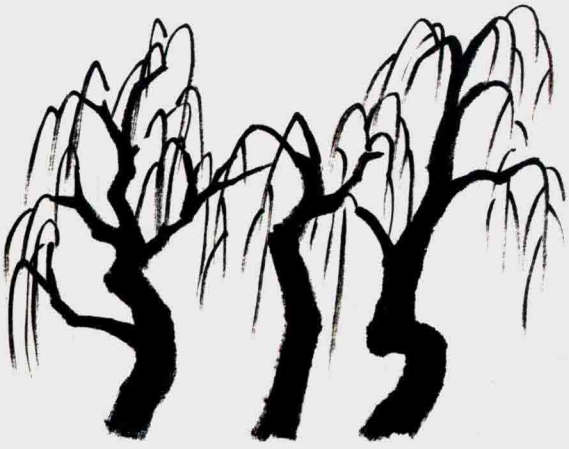


④ 用绿色、藤黄色、大红色分别给树叶染色。

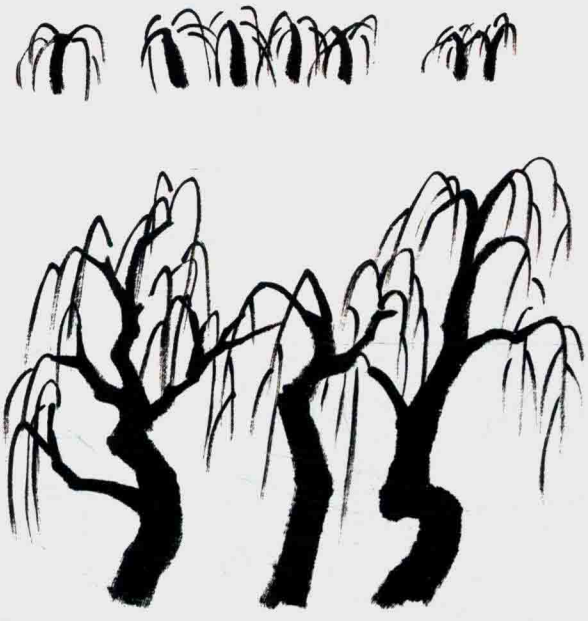


⑤ 用花青色给山坡亮部染色，用浅橙黄色给船只染色。

4. 山水的画法（四）



① 用浓墨画出柳树的树干和树枝。



② 用同样的方法画出远处的柳树。



③ 调和绿色，侧锋画出柳树的叶子。

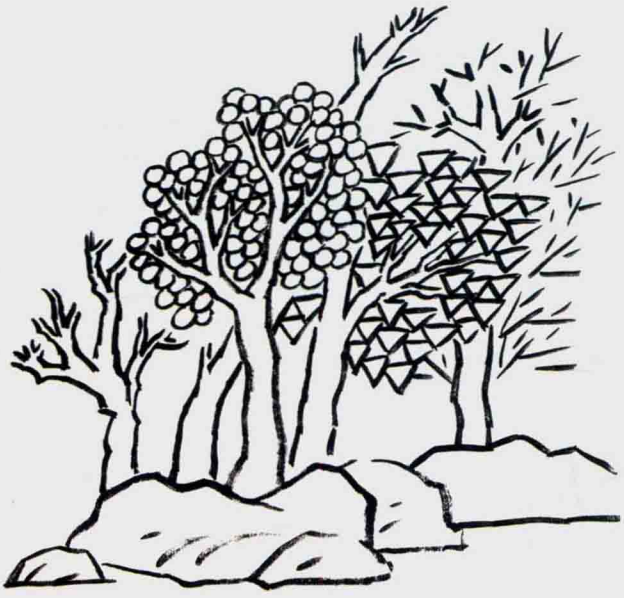


④ 用赭石分别画出两边的河岸。

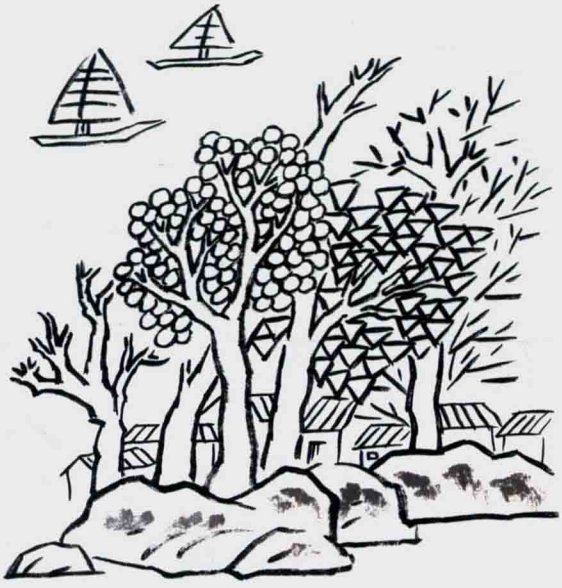


⑤ 用花青色画出远山，用墨画出空中的飞鸟。

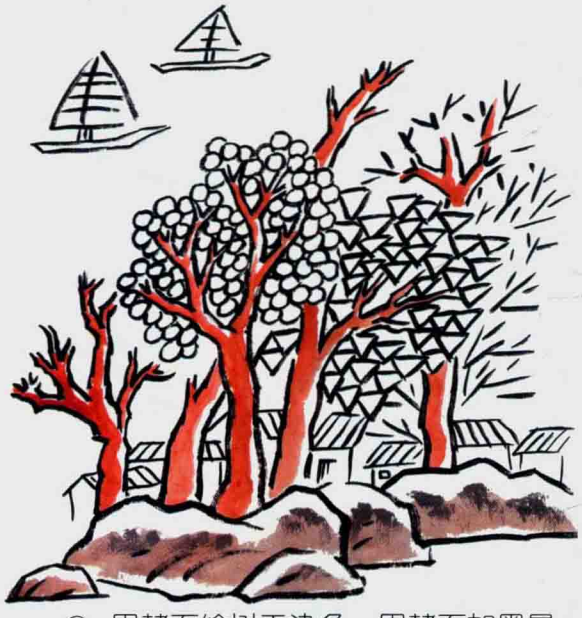
5. 山水的画法（五）



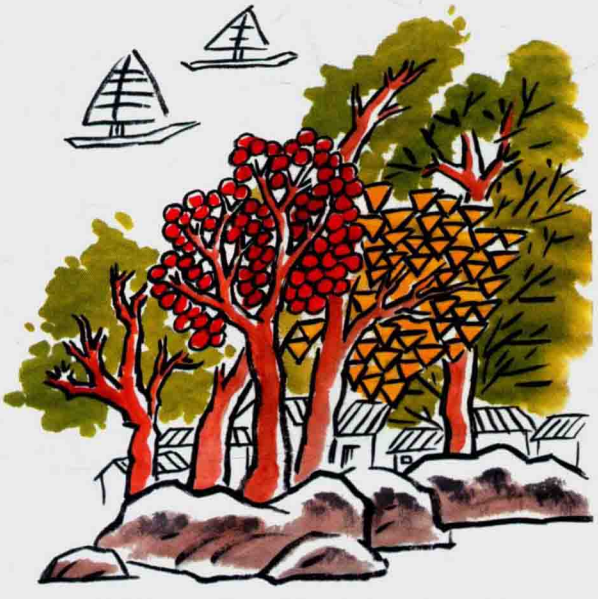
① 用浓墨画出树木和山石的轮廓。



② 画出房屋和船只的轮廓，用淡墨皴擦出山石的暗部。



③ 用赭石给树干染色。用赭石加墨晕染山石暗部。



④ 用绿色、藤黄色和朱砂色画出树叶。

需要全本请访问 www.ertongbook.com