

三尺讲台见匠心

安徽师范大学教师课堂教学艺术
与经验集萃（2010—2016）

安徽师范大学教务处
安徽师范大学本科教学督导组

编

安徽师范大学出版社

三尺讲台见匠心

安徽师范大学教师课堂教学艺术
与经验集萃（2010—2016）

安徽师范大学教务处
安徽师范大学本科教学督导组

编

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑：王一澜
装帧设计：润一文化

图书在版编目(CIP)数据

三尺讲台见匠心：安徽师范大学教师课堂教学艺术与经验集萃：2010—2016 / 安徽师范大学教务处，安徽师范大学本科教学督导组编. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2017.8

ISBN 978-7-5676-2902-8

I. ①三… II. ①安… ②安… III. ①高等学校—课堂教学—教学艺术 IV. ①G642.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第114116号

SAN CHI JIANGTAI JIAN JIANGXIN

三尺讲台见匠心

ANHUI SHIFAN DAXUE JIAOSHI KETANG JIAOXUE YISHU YU JINGYAN JICUI (2010—2016)

——安徽师范大学教师课堂教学艺术与经验集萃(2010—2016)

安徽师范大学教务处
安徽师范大学本科教学督导组 编

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdebsfxb@126.com

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

版 次：2017年8月第1版

印 次：2017年8月第1次印刷

规 格：700 mm × 1 000 mm 1/16

印 张：19.5

字 数：378千字

书 号：ISBN 978-7-5676-2902-8

定 价：87.80元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

编 委 会

主 任 朱家存

副主任 席贻龙 方 宾

委 员 (按姓氏笔画为序)

王守恒 方 宾 朱家存 李 卯 束立生

吴俊明 汪 鸣 汪启年 张春林 陈新平

邵华木 倪三好 郭淑新 席贻龙 黄 亮

黄时中 程瑶琴 欧阳俊林

序

现代大学有诸多职能。其中，人才培养既是其最古老的职能，也是其最重要的职能。培养人才也有诸多方法与途径。其中，最重要的就是课堂教学。一直以来，安徽师范大学秉承着“重教”（安徽师范大学校训：厚德、重教、博学、笃行）的优良传统，视本科教学质量为学校发展的生命线，近年来更是确立了“以学生为本”的办学主张。由安徽师范大学教务处与安徽师范大学本科教学督导组组织编写的《三尺讲台见匠心——安徽师范大学教师课堂教学艺术与经验集萃（2010—2016）》（以下简称《集萃》），既是对近几年来安徽师范大学本科示范观摩课的总结、回顾，又是我校提高本科教学质量的一大举措，其目的在于充分展现学校优秀教师群体的教学艺术与风采，发挥其示范引领作用，增进教师之间的学习与交流，推动青年教师的成长与进步。

大学教学是教师教学智慧与教学个性的充分彰显，是教师与学生在自由探究过程中思维与心智空间的完全开启，是在师生互相尊重、真诚相待中心灵与心灵的敞开对话。《集萃》中的教师在日常教学中或慷慨激昂、诙谐幽默，或思维缜密、逻辑分明，或博闻强识、旁征博引，或情感温婉、循循善诱，尽管他们研究领域不同，教学风格迥异，但皆挥洒自如、清新自然，凸显着别样的教学之美。他们并不拘泥于现代教学技术、教学技巧，更专注于教学本身，超越功利，将教学与学生的生命发展相联系，体现着其对教学、对学生真诚的爱，孕育着生命共同成长的感动。《集萃》中的教学感言不仅是教师们对自己从教以来教学经验的高度凝练与概括，而且体现了安师大人对大学卓越教学的永恒追求！

“一支粉笔两袖风华，三尺讲台四季晴雨”，《集萃》中一百多位老师在追求卓越的过程中一直潜心努力着、摸索着、钻研着，在富于创造、凸显个性的教学过程中实现着自身的生命价值。他们的精彩教学被定格为一幅幅隽永的画卷，也将激励并引领着安师大人在教学上不断精益求精，谱写出更加华美的教学乐章。

朱永存

引 言

安徽师范大学是安徽建校最早的高等学府，为社会各行各业，尤其为基础教育输送高质量的人才，一直是学校的基本宗旨和最高追求，进而形成了注重教学、视教学为各项工作之根本的良好传统。正是在这样一种良好的氛围之下，多年来，学校各院系涌现出一批又一批优秀教师，他们先后在全校、全省乃至全国各种类型的教学竞赛或评比中获得殊荣，成为安徽师范大学的教学品牌，成为安徽师范大学的骄傲。

为发挥品牌效应，进一步提升教学质量，安徽师范大学教务处、安徽师范大学本科教学督导组从2010年起开办了校级示范观摩课，旨在让优师、名师有展示风采的更大舞台，让广大教师尤其是青年教师有更多交流、学习的机会。截止到2016年7月，安徽师范大学主办的示范课有150场之多。每一次观摩课都吸引了众多的聆听者、学习者，其中有校领导，院、系领导，校、院督导专家，而人数最多的是中青年教师。每一次观摩课后，都有交流、评议，其中有执教者的反思，有督导专家的点评，有同行、学者的互议，亦有青年教师的感悟、体会。每一次观摩课后，相关学院都做出了较为客观、翔实的报道，并迅速上报教务处，最后经审核以教务处、督导组的名义发表在教务处的网页上。几年来，100多位优秀教师、教学名师先后登上观摩课的讲台，留下了一个又一个精彩纷呈、魅力四射的教学镜头。为此，我们特编辑此书，集中反映示范观摩课所走过的这一段平凡而又不平凡的历程，集中展示我校优秀教师、教学名师的教学艺术与教学经验。

该书选取了全校17个学院的100多位教师的有关教学艺术与经验的材料。在所有入选者之中，余恕诚、陶富源、顾也萍这三位德高望重，是其他入选者的老师、前辈，故单独编排。余恕诚、顾也萍两位老师的文章是他们对自己从教几十年来心得的总结与提炼，他们分别从不同角度表达了自己对教学的理解，对教学的追求，字里行间浸透着对课堂、对学生的热爱。陶富源老师的文章，由其弟子供稿，从一个学生的视角向我们呈现了一个课堂之外的陶老师。其他则按照学科的一般分类，分为文科、理科、艺体三大门类，将我校所有院系囊括其中。之所以做这样的编排，是考虑到不同的学科有自己独特的教学规律，将相近的学科放在一起，是为了存同比异、彰显特色。

在编写体例上，每一位入选者的材料都由教师简介、示范课报道、教学感言三部分构成。教师简介主要介绍入选者的教学成就，对其科研成果只做简要介

绍；示范课报道基本沿用了当时的反馈资讯，真实地反映了当时的教学情况；教学感言则是入选教师在公开课的基础上做出的课后反思和教学提炼，这些感言基于一课而不限于一课，力图使教师站在一个更高、更理性的角度，去重新审视教学，升华自己的教学艺术与心得。与此同时，入选者可以根据自己的认识、体会提炼一两句话作为自己的教学座右铭。

这里需说明两点。第一，文学院的陈文忠老师和物电学院的黄时中老师没有写“教学感言”。他们作为教学名师，曾有长文论及课堂教学，既充分又深刻，故在书中直接引用。第二，教学感言是最能显示入编者特色的，虽然我们在征集材料时提出了统一要求，但也指出：篇幅不拘，可长可短；文体不拘，自由抒写；教学座右铭，不做强求，可有可无。正因为如此，教学感言呈现出较为多彩的面貌，篇幅上有两三百字的，也有洋洋数千言的；文体大多是议论式的，也有散文化、诗化的；有的有教学座右铭的，有的无教学座右铭。不少老师撰写了非常富于内涵的句子，这里姑且列出几句，供读者品味。

“一个人遇到好老师是人生的幸运”，愿我的学生因我而幸运是我毕生的追求。（新闻与传播学院袁立席老师）

以“文”化“语”，以“文”统“语”，“学”以致“用”，以“用”导“学”。（文学院詹绪左老师）

大教教己，修己方能安人，教己方能教人。（教育科学学院李宜江老师）

当一辈子老师，一辈子学当老师。（数学计算机科学学院齐学梅老师）

该书不过是安徽师范大学课堂教学艺术的一个剪影。6年多的时间，在安徽师范大学近百年的历史中只不过是一个短短的片段，然而它所具有的继往开来、承前启后的价值却是值得我们珍视的。课堂教学在继续，安师大人对教学艺术的追求不会停止。我们坚信，在未来的岁月里，安徽师范大学将会有更多的优秀教师、教学名师涌现出来，安师大人在教学艺术的世界里将勇攀新的高峰。

目 录

专访篇	1
余恕诚	3
陶富源	7
顾也萍	10
文科篇	14
陈文忠	15
芮 瑞	29
俞晓红	31
项念东	34
刘运好	36
崔达送	38
汪红艳	42
詹绪左	45
高正礼	47
戴兆国	49
房 玫	52
张正光	55
路丙辉	57
胡安全	59
吴先伍	61
汪盛玉	63
王习胜	66
吴兴华	68
陆在春	70
彭凤莲	72
汪维才	74
邓劲松	76
周端明	78
马陵合	81
张廷龙	84

汪 洋	87
朱立冬	89
马 骥	91
姚国荣	93
王彦章	95
庄华峰	97
解光云	103
刘道胜	105
徐 彬	107
赵怀娟	109
吴晓萍	112
胡荣华	114
周兴国	116
孙德玉	118
吴 玲	120
郑筱妍	123
阮成武	126
李宜江	128
梅晓娟	130
王家根	132
张 舒	135
管玲玲	138
周 艳	140
张德让	142
周 玲	144
宋志俊	146
孔维晟	148
王 瑜	150
陈新平	152
沈正赋	154
张泉泉	157
马 梅	161
袁立庠	164

理科篇	166
李汪根	167
束立生	169
孙国正	171
刘树德	173
何宗祥	175
汤 敏	177
张佩云	179
齐学梅	181
张 量	184
许新胜	187
黄时中	189
王元航	194
张季谦	197
杜友武	200
梁 军	203
凤尔银	206
程瑶琴	210
吴华强	212
王伟智	214
杨高升	216
唐业仓	218
盛恩宏	221
商永嘉	224
闫蒙钢	227
陆 林	230
王 原	232
麻金继	235
焦华富	237
吕成文	240
王朝辉	242
王 咏	244
李俊峰	246
聂刘旺	248

汪 鸣	250
吴孝兵	253
张小平	255
张庭廷	258
朱国萍	260
王友保	264
杨如意	267
周守标	269
艺体篇	271
薛 军	272
朱小芸	274
孙艺辉	276
陈 琳	279
高 飞	281
周 群	283
赵俊红	285
方 敏	287
陈建霞	290
吴本亮	292
王国凡	294
后 记	296

专访篇

为了传承安师大人厚德重教的理念和教书育人的经验,弘扬安师大人课堂教学勤勉求索的精神和娴熟驾驭课堂的风范,2011年上半年,校本科教学督导组分别专访了首届国家级教学名师余恕诚教授和首届校级教学优秀特等奖得主顾也萍教授,二位亲为力作;下半年,又专访了省级教学名师陶富源教授,由其弟子供稿,现辑录为“专访篇”一并呈现。

余恕诚



余恕诚（1939—2014），安徽肥西人。1954年毕业于肥西初级师范，1957年毕业于六安师范，1961年毕业于合肥师范学院，同年留校任教。先后任安徽师范大学中文系助教、讲师、副教授，1987年晋升为教授，2003年担任博士生导师，2013年3月退休。曾任第八届全国政协委员，第六届安徽省政协委员，第八届安徽省政协常委，原安徽省人民政府参事，国务院突出贡献专家，安徽师范大学中国诗学研究中心主任、名誉主任。

余恕诚先生是卓越的大学教师，先后获得多项荣誉：全国优秀教育工作者（1991），安徽省教育系统师德先进个人（1997），曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖二等奖，国家级教学名师奖（2003），首届安徽师范大学终身成就奖（2014）。

余恕诚先生是我国杰出的古典文学研究专家之一，独著《唐诗风貌》《唐诗风貌及其文化底蕴》《唐诗与其他文体之关系》《诗家三李论集》等，合著《李商隐诗歌集解》《李商隐文编年校注》《李商隐资料汇编》《李商隐诗选》《中国文学史》等。曾荣获国家图书奖两项，全国优秀古籍图书奖两项，全国高校人文社会科学研究优秀成果奖两项，安徽省社会科学优秀成果一、二、三等奖各两项，《文学评论》优秀论文奖一项。

1995年，余恕诚先生作为中国古代文学的学科负责人，成功将该学科申报为安徽省首批重点学科之一。1999年，余恕诚先生领衔创建安徽师范大学中国诗学研究中心，并担任中心主任。2001年，“中国诗学研究中心”升级为教育部省属高校人文社科重点研究基地。2003年，余恕诚先生领衔成功申报中国古代文学博士点。2007年，余恕诚先生领衔成功申报中国语言文学博士后流动站。2008年，余恕诚先生领衔成功申报中国古代文学国家级教学团队。

余恕诚先生是忠诚的教育工作者，是永远矗立在安师大人心中的一座不朽丰碑！

谈谈如何搞好课堂教学

我是读师范出身的。从初师（相当于初中）读到中师，再读到高师。我在小

学、中学都曾经实习过，在大学则是教了50年的书。自己对教书有些体会，别人教书的情况也或多或少了解一些。因此，我愿意就如何搞好课堂教学谈一点个人的认识。不妥之处，敬请批评。

一、积淀“学识”的教学底蕴

当前教育界对教学研究非常重视，大家从事研究的热情很高。教育主管部门每年都要立许多教改项目，国内有许多教学研究报刊，还有各种类型的教学研究奖项，这是非常好的现象，能调动广大教师的积极性，启发从事教学的人员锐意改革教学方法，提高教学效率。但在研究中，我觉得首先应该倡导的，是要增强教师的业务底蕴。业务的根底与教学方法的关系，有点近似于文章写作上内容与形式的关系。文章好不好，首先是内容。如果内容不行，即使形式上再花巧，也很难收到好效果。又比如话剧，同样是北京人艺的演员，演技都是第一流的。演老舍的戏，让人感动得流泪，而上世纪末，我曾看过他们演的另一出戏，却让人感到做作。这种现象若与课堂的情况相比拟，也相当于课堂内容与讲授技巧的关系。前者是根本性的，对一堂课的好坏成败起决定性作用。我在初师读书时，有一位教数学的老师，姓陈，他只念过半年高中，给我们上代数、几何，主要靠自学得来的知识。课堂上也没有什么花巧，但他自己学得透、学得扎实，能把知识讲得非常清楚。他在课堂上带领学生，跟着他一步步边思考边解析或运算那些典型的题目，推导那些公式或定理，结果全班同学的兴趣都给调动起来了，学得非常好。这就是老师自己把基础夯实所取得的效果。我校已退休的刘学锴老师是全国教育系统劳动模范、曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖一等奖获得者。他在教学上也不大讲究形式，但他原是北大骨干教师，业务功底非常深厚，在每届学生中都极受欢迎。他告诉我：一堂课只要有一两点能给学生启发，课就是成功的。这当然是经验之谈，但我们想，能真正做到每堂课都给学生一点启发，谈何容易！刘老师是因为在专业上有非常深厚的底蕴，有许多一流的著作，他把研究成果转化到了教学之中，所以才有这样的效果。马鞍山市有一位在任多年的教育局局长是我校中文系1978级校友，他曾向我介绍过一些给他授课老师的教学情况，最后感慨地说：“要给学生一碗水，老师就要有一桶水。老师自己没有一碗水，要给学生一碗水，是难以办到的。”这也很形象地说明教师的底蕴要足。我们也见过有些教师口才不错，课堂上甚至能经常引发笑声，但一门课教完之后，或者是多年之后，学生对他并没有多少好评，显然还是由于课堂的教学内容没能跟上，形式大于内容。因此我们一定要在根本上多下工夫，切切不可弄成花拳绣腿，而实际上腿拳都没有力气。这当然不是说教学的形式和方法不重要，而是说形式和方法要为内容服务，只有从深厚的底蕴中产生出来的教学内容，再配上好的方法，才能产生最佳效果。否则，任何方法、技巧都要大大地打折扣。以其昏

昏，不能使人昭昭。切不可在专业上没有吃透的情况下匆忙上阵，而必须是胸中有足够的储存，才能在课堂上举重若轻、深入浅出、化难为易，不断地在关键处给学生以有力的点拨和启发。

二、追求“知音”的教学境界

提高高等学校教学质量，是一项要从多方面着手的艰巨任务。近年来启动的精品课程建设，是收到了一定成效的措施之一，但不等于说某门课程由某校某专业点做成“精品”后，其他学校的相同专业就可以仿照，也成为类“精品”、准“精品”，这是不应该，也是不可能的。这样做只能导致生搬硬套，导致教学改革与课程建设中创新意识的减退。课堂教学是由教师组织实施的师生共同活动，因时因人（师生双方）而异，处在不断变化之中。一个负责任的有能力的教师，即使是教两个平行班的课程，也不会使用完全相同的语言，运用完全相同的课件，组织完全相同的活动。教师总要根据不同的情况，选择特有的方式、语言、活动，形成每一堂课特有的气氛、场面和内容。由于课堂教学主导者是教师，因此教学活动中教师追求一种什么样的教学境界，对教学质量的高低起着关键作用。

教师追求的教学境界，因学科不同会有不同特征。理工科师生教学活动的最佳状态是什么境界？我因为没有实际体验，不敢妄议。而在长期从事中国古代文学教学中，我感觉自己似乎是在痴迷着追求“知音”的教学境界。所谓追求“知音”的教学境界，就我所从事的中国古代文学教学而言，是指师生围绕优秀文学作品所达到的一种心灵的沟通、审美的愉悦，分享对所学专业进行探索所可能有的困惑、焦虑与喜悦，交流对宇宙、人生、事业等重大问题的认识与思考，等等。《论语》中所记载的孔子与其弟子一起交流、切磋、探讨，乃至一起亲身实践的情景，可算是达到“知音”境界的一种典范。教学上的“知音”境界，内容和形式可以有多种变化，但那种师生之间的真正相互沟通、相互激励，乃至在某些重大问题上达成共识，共同追求与探索的精神，在今天的教学中仍然需要，而且亟待加强。

追求和实现教学中高标准的“知音”境界，需要师生在知识层面有互相对话、交流的基础。课程本身的艰深复杂的内容，教师和学生之间知识的差距，会让对话和交流产生一定的困难。要缩短师生差距，使学生的知识和学养得到迅速提高，必须把深奥的知识和相关的高层次的成果转化为学生易于接受和乐于接受的课堂内容。为了做到这一点，必须在课前从学生的实际情况出发，对教学内容、方法及各个教学环节加以精心设计。力求把深奥复杂的问题讲得易懂易记而不失深度，把枯燥的问题讲得饶有学术兴味，把错综复杂的问题讲得清晰明了，这样才有可能使授课富有吸引力并为学生乐于接受，使学生由原先跟课文和教师处于比较疏远隔膜的状态，化为彼此接近乃至相互沟通的知音。

师生之间形成知音，要有共同的思想基础，有了正确的共同的思想基础，才能形成一种向心力，形成共同探索真理的热情与氛围。在青年学生中决不能让懒懒散散、百无聊赖，或者追求享受与刺激的情绪蔓延。否则，不仅会荒废学业，而且会毁掉一个班级甚至一代人。把学生往正确的思想境界引导，一些人开始时未必能理解，但熏陶既久，当其有所感悟时，会从心底感激老师的正确指引。我们要挖掘教材中的德育因素，激发学生对祖国、对民族、对我国悠久历史与文化的热爱。我们要像房玫老师那样，带着责任和爱走进大学生，把理性的表达和情感的投入结合起来，通过情感的激励，思想的引领，行动的示范，与学生真正做到互相沟通，成为知音。

就专业知识的学习而言，开展创造性、探究性学习，最能激发学生学习兴趣。师生在探究中相互支持、激励，在取得成果时共同分享成功的喜悦。教学相长，正是通过由共同追求到成为“知音”的历程。1982年，我给中文系学生讲唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》。这首诗的头一句是“白日依山尽”。诗人为什么不说“红日”而用“白日”呢？前辈学者曾有说法，认为“白日”比“红日”还要亮，因而作者选用了“白日”。对此，我提出疑问，认为不一定可信，建议予以探究。一些同学遂分工合作，对唐代以前的诗文进行一次普查。当时没有电脑，全靠一本本翻阅，工程很大。但工夫不负有心人，结果发现“白日”这个词资格很老，而“红日”到初盛唐时才出现两、三个用例，这就从词的发展演变上，回答了王之涣为什么用“白日”而不用“红日”的问题。这项研究，由学生署名，写成短文，发表在权威刊物《中国语文》上。这个班同学毕业20年返校团聚时，还深情回忆当时集体“查书”的情景，认为那一场锻炼使他们大为开窍，知道了学问是怎么做的。

追求知音的教学境界，对教师永远是一种鞭策。教师必须了解学生，了解他们的业务水平、兴趣爱好、思想状况，结合实际制订教学方案；必须不断提高业务能力，关心学术前沿动态，把自己和学术界最新成果不断补充到教学内容中去，使自己的教学跟上时代，富有新鲜的魅力。教师还必须不断根据变化的情况，调整教学手段，把学生吸引到自己周围，一起探求知识。这样做当然比一年年重复老讲稿、老课件的做法，要花出多得多的精力，但学生大为受益，师生在教学相长、成为“知音”的过程中所感受到的乐趣是无穷的，而这种乐趣又必将转化为下一轮积极从事教学和学习的动力。