

2014年国家级教学成果一等奖

2013年上海市级教学成果特等奖

复旦大学附属中学校本教材

主编 吴 坚 黄荣华

复旦大学附属中学语文组编写

高一年级第一学期

中华

古诗文

阅读

《论语》 《古文观止》

《文心雕龙》

《诗经》 《孟子》 古诗词鉴赏



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

2014年国家级教学成果一等奖
2013年上海市级教学成果特等奖

复旦大学附属中学校本教材

主编 吴 坚 黄荣华

复旦大学附属中学语文组编写

高一年级第一学期

中华

古诗文

阅读

《论语》 《古文观止》

《文心雕龙》

《诗经》 《孟子》 古诗词鉴赏



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文阅读. 高一年级. 第一学期 / 吴坚, 黄荣华主编. —
上海: 上海教育出版社, 2015.8(2017.2 重印)

ISBN 978-7-5444-6437-6

I. ①中… II. ①吴…②黄… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—高中—教学参考资料②文言文—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第182412号

责任编辑 周典富 姚 岚
封面设计 陆 弦

复旦大学附属中学校本教材

中华古诗文阅读

高一年级第一学期

吴 坚 黄荣华 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	启东市人民印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16 印张 17.75
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2017 年 2 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6437-6/G·5291
定 价	40.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

前言

《中华古诗文阅读》的编写是继《中国人》编写之后,复旦附中语文课程校本化进程中的重要步伐。

2006年始,复旦附中语文教研组进行语文课程校本化攻关,从教材建设、课堂建设、教师队伍建设及评价体系建设等几个方面展开。

在教材建设方面,语文组计划完成《中国人》《中华古诗文阅读》《中华根文化》读本等教材的编写。《中国人》《中华根文化·中学生读本》(15种)于2010—2012年完成,并于2011—2012年先后由复旦大学出版社出版。

《中华古诗文阅读》是在复旦附中10余年古诗文课堂教学探索的基础上完成的。2002年开始,“复旦附中人文实验班”将《论语》《孟子》《古文观止》《诗经》《楚辞》“李白”“杜甫”“苏轼”等大量引入课堂,此后逐步在全校推开。至2008年,语文组已形成了较为完善的“中华古诗文阅读”教学计划并落实到课堂——引导学生在三年学习过程中,分阶段阅读《论语》大部分、《古文观止》40余篇、历代诗歌150余首,选读《诗经》《楚辞》《老子》《庄子》《孟子》《荀子》《韩非子》《墨子》《左传》《战国策》等先秦经典。2013年,完成《中华古诗文阅读》(6册)编写,并投入使用。

2014年9月,以《中国人》《中华古诗文阅读》《中华根文化·中学生读本》为主体的《阅读“中国人” 书写“中国人”》教学成果,荣获国家级(首届基础教育)教学成果一等奖。

现在呈现给大家的《中华古诗文阅读》,是在此次获奖的基础上,根据教学需要进一步修订而成的。每册10个单元:《论语》《古文观止》4个单元(第六册为钟嵘的《诗品》、文言文“通假字”、文言文“古今异义”、文言文“特殊句式”4个单元);《文心雕龙》1个单元;先秦经典2个单元;古诗词鉴赏1个单元;谈诗论文1个单元;沪版高中《语文》古诗文“思考与表达”1个单元。

在《中国人》“前言”中我曾说:“现在多数同学高中毕业了,对‘中国人’的认识还

是相当模糊的,甚至是非常片面的。这对基础教育而言,不能说是成功的。我们认为,通过十二年的中小学教育,正常的情况,一个高中毕业生对在本民族发展进程中产生过重大影响的民族文化人物,起码要有一个比较全面的、比较正面的认识,而不是相反。”我们期待《中国人》“能引导同学在‘识自’方面有所感悟,有所领悟,有所觉悟,为他们以后自觉地以一个‘中国人’的身份参与到全球化的进程之中打下良好的基础;我们期待,《中国人》的学习,对学生文化表现力的培育有深远的影响,对他们语文能力的成长也将有良好的助推作用”。

在此我要说:《中华古诗文阅读》是在“识自”方面更深一层的学习。如果说《中国人》是从“人的发现”角度启示同学们做一个“觉醒的中国人”,那么《中华古诗文阅读》则是从“文化的发现”角度启示同学们更深更广地认识作为“中国人”的文化所自,唤醒沉睡在自己心中的《论语》之“仁”,担起自己生命中应当承担的《孟子》之“义”,激发潜隐在自己头脑中的《老子》之“智”,了然可以自我享受的《庄子》之“达”,力行世间最难践行的《墨子》之“爱”……

有人说,中华文化的最伟大处,是她伟大的诗性,如我们的先人发明了火药,但火药用于庆典,用于热闹,用于生活,而不是用于屠杀;我们的先人发明了指南针,但指南针用于风水,用于精神的彼岸,用于灵魂的安顿,而不是用于扩张与掠夺。

我想说,中华文化的最伟大处是她无处不在的诗性,并且这种诗性特征的内核在先秦就已凝结。《易》的“变化”、《礼》的“恒在”、《诗》的“无邪”、《楚辞》的“绚烂”、孔子的“中庸”、孟子的“性善”、荀子的“君子”、老子的“有无”、庄子的“齐物”、墨子的“兼爱”……不仅引领着我们炎黄子孙从远古走向现代,走向未来,而且将成为世界现代文明建设的重要力量。

伟大的托尔斯泰曾在 1884 年 3 月 29 日的日记中写道:“如果没有孔子和老子,《福音书》是不完整的,而没有《福音书》,于孔子则无损。”

诺贝尔文学奖 1946 年获得者黑塞在 1925 年给好友茨威格的信中说:“中国人的文化理想与我们现代西方的文化理想是如此相反,以至我们应该为地球另一面拥有如此坚定和值得崇敬的一种对极而感到高兴。企望整个世界欧洲化或中国化都是愚蠢的,我们应该尊重这种陌生的精神,否则,人们就什么也学不到,也不能互相接受;我们应该期待远东至少成为我们的老师,就像长期以来我们对西亚所做的一样(只要想想歌德)。”

法国总理希拉克在 1987 年 11 月中国国家主席李先念访问法国时所致的欢迎辞中说,启蒙思想家“在中国看到了一个理性、和谐的世界,这个世界听命于自然法则且又体现了宇宙之大秩序。他们从这种对世界的看法中汲取了很多思想,通过启蒙运

动的实传,这些思想导致了法国大革命”。英国著名科学史家李约瑟博士在他的《中国科学史》序言中说:“今天保留下来的和各个时代的中国文化、中国传统、中国社会的精神气质和中国人的人事事务,在许多方面将对日后指引人类世界做出十分重要的贡献。”

1988年,75位诺贝尔奖获得者在法国巴黎一起探讨21世纪科学的发展与人类面临的问题,他们发表的宣言中有这样一句话:“如果人类要在21世纪生存下去,必须回到2500年前去吸取孔子的智慧!”

被誉为“近世以来最伟大的历史学家”汤因比说:“如果让我选择,我愿意生活在中国的宋朝。”

这里我不厌其烦地引用,不是想用托尔斯泰、黑塞、希拉克、李约瑟和汤因比等人的话来证明中国文化的伟大(中国文化的伟大是不需证明的),只是想从另一个角度提醒所有的有意无意忽视、有意无意轻视,甚至有意无意鄙视自己所拥有的伟大文化的“糊涂家”或“清醒者”,你应当“清醒”,或者你应当“更清醒”。

我们生活在一个伟大的时代,这个伟大的时代需要伟大的情怀去拥抱,需要伟大的智慧去创造,需要伟大的心力去享受。

也许,你正前行在这样一条伟大的道路上。我们只想提醒你,如果你以前并没有真正认识到自己拥有的文化有多么伟大,并没有真正认识到自己可以在自己拥有的伟大文化中获得自己前行的伟大力量,那么,从现在开始就努力去改变吧。

我们无意夸大中华传统文化的现代意义,但我们绝不能再无视中华传统文化的现代意义。回望历史,展望未来,我们感恩着,我们梦想着,我们前行着。我们想起了梁启超的那句满贮深情的话:“吾感谢吾先民之饷遗我者至厚,吾觉有极灿烂庄严之将来横于吾前!”

感谢复旦附中语文组全体教师的付出,感谢朱家角中学王友、吴淞中学赵晖、洋泾中学董鹏、浦东复旦附中分校王欣悦等老师的友情援助,使得《中华古诗文阅读》的编写与修订得以顺利进行。

中华文化博大精深,中华古诗文浩如渊海,限于我们的学力与见识,《中华古诗文阅读》肯定还存在许多问题,期待读者的批评指正。

黄荣华

2015年2月28日

目 录

前 言	1
-----------	---

第一编 《论语》《古文观止》学习一

壹、《论语》——“学而篇第一”选读	3
贰、《古文观止》——《齐桓公伐楚盟屈完》	12
叁、《古文观止》——《介之推不言禄》	17
本编自主学习检测	20

第二编 《论语》《古文观止》学习二

壹、《论语》——“为政篇第二”选读	25
贰、《古文观止》——《晏子不死君难》	35
叁、《古文观止》——《吴许越成》	38
本编自主学习检测	41

第三编 《论语》《古文观止》学习三

壹、《论语》——“八佾篇第三”选读	45
贰、《古文观止》——《召公谏厉王止谤》	54
叁、《古文观止》——《申胥谏许越成》	57
本编自主学习检测	60

第四编 《论语》《古文观止》学习四

壹、《论语》——“里仁篇第四”选读	65
贰、《古文观止》——《邹忌讽齐王纳谏》	74
叁、《古文观止》——《冯谖客孟尝君》	77

本编自主学习检测	84
----------------	----

第五编 《文心雕龙》学习一:文学产生

壹、《原道》第一	89
贰、《征圣》第二	98
叁、《宗经》第三	104
肆、弹性散文观的确立	112
本编自主学习检测	117

第六编 《诗经》选读

壹、婚恋诗	123
贰、征役诗	133
叁、农事诗	138
肆、怨刺诗	142
伍、史诗颂歌	147
本编自主学习检测	151

第七编 《孟子》选读

壹、人性本善	157
贰、浩然之气	171
叁、舍生取义	181
肆、民贵君轻	187
本编自主学习检测	196

第八编 古诗词鉴赏(一)

壹、古典诗词的分类(上)	203
贰、古典诗词的分类(下)	209

第九编 谈诗论文

壹、写什么·为什么写·怎么写——以李白《玉阶怨》为例	219
贰、山水诗是怎样产生的	223

叁、孔子:文的大纛	233
第十编 沪版高中《语文》第一册古诗文单元“思考与表达”	
壹、《蒹葭》	241
贰、《种树郭橐驼传》	243
叁、《病梅馆记》	245
肆、《诗二首》	247
伍、《促织》	250
附:参考答案	253

第一编

《论语》《古文观止》学习一

壹、《论语》——“学而篇第一”选读

题解 《论语》由孔子弟子及再传弟子编纂而成，主要记载孔子及其弟子的言行。全书共 20 篇 492 章，较为集中地反映了孔子的思想。

“学而篇”原文有 16 章，这里选取 14 章。本篇请背诵：1.1、1.3、1.4、1.8、1.9、1.11、1.14、1.16。

子曰：“学而时习^①之，不亦说^②乎？有朋^③自远方来，不亦乐^④乎？人不知^⑤而不愠^⑥，不亦君子^⑦乎？”（1.1）

注解 ① 习：练习，温习，演习。为了方便，后面翻译成“温习”。

② 说(yuè)：通“悦”，愉快，高兴。

③ 朋：志同道合的人。

④ 乐：与“说”(悦)有区别。“悦”在内心，“乐”现于外。

⑤ 知：了解，理解。

⑥ 愠(yùn)：恼怒，怨恨。

⑦ 君子：此处指有道德、有修养、具有高尚人格的人。

今译 孔子说：“学了能时常温习，不也很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不也很令人高兴吗？别人不了解我却 not 怨恨、恼怒，不也是一个君子吗？”

释义 学而时习，是古人读书修身的方式。读书时有所得，且不断地温故知新，当然是令自己愉快的事。有朋自远方来，表明尚有志同道合者，自己还不算孤单。退一步讲，即使没有人了解自己的志向，了解自己的才华，了解自己的本领，又怎么样呢？修养到一定境界的人，是不会为此生闷气的。

不过话说回来，作为一位积极入世者，作为一位知其不可为而为之者，孔子这最后一句话实在是在没有办法的情况下对自己的安慰。这也从反面让我们理解孔子常讲的“知人”。他在回答樊迟什么是“知”的时候，只回答了两个字——“知人”。人要有所作为，当然首先自己要有有作为的本领，但还要社会为自己提供有作为的舞台，这就需要居上位者“知人”，了解人，发现人，“举直错诸枉”（参见《颜渊篇第十二》12.22），正直、有本事的人就都能发挥自己的作用了。

有子^①曰：“其为人也孝弟^②，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有^③也。君子务本^④，本立而道^⑤生。孝弟也者，其为仁之本与！”
(1.2)

注解 ① 有子：姓有，名若，孔子的弟子，鲁国人。因他的相貌很像孔子，所以孔子死后，孔子的弟子们“相与共立为师”，就像跟随孔子学习一样跟随有若。在《论语》中，对孔子的弟子一般称字，只对有若、曾参称子，尊事二子如师。至于闵子骞、冉有称子，是他们二人门人所称。

② 孝弟：孝，孝敬父母；弟，通“悌”(tì)，尊敬兄长。孝、悌是孔子和儒家特别提倡的两个基本道德规范。朱熹说：“善事父母为孝，善事兄长为弟。”

③ 未之有：即“未有之”的倒装，意思是“从来没有过这样的人”。

④ 务本：务，致力。本，根本，基础。

⑤ 道：事物的基本道理。

今译 有子说：“为人孝敬父母，敬爱兄长，却喜欢触犯上位，这样的人是很少的；不喜欢触犯上位而喜欢作乱的人，还从未有过。君子致力于根本，根本确立了，事物的基本道理就形成了。孝敬父母，敬爱兄长大概是实行仁的根本吧！”

释义 有子这段话说了三层意思：孝敬父母、敬爱兄长的人，是不会犯上作乱的；君子修身致力于最根本的东西；仁爱的根本是孝敬父母、敬爱兄长。在儒家看来，孝顺父母、尊敬兄长就是立身之本。因为“仁”就是爱人，一个连自己的父母兄长都不懂得敬爱的人，怎么会爱其他人呢？

子曰：“巧言令^①色，鲜^②矣仁。”(1.3)

注解 ① 令：本指美好，这里有讨好的意思。
② 鲜(xiǎn)：少。

今译 孔子说：“花言巧语，做出一副讨人喜欢的脸色，很少有仁德的了。”

释义 孔子一向不喜欢巧言令色的人。在《公冶长篇第五》(5.25)中，他还说“巧言，令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之”。与他说“刚、毅、木、讷近仁”是统一的。“巧言令色，鲜矣仁”是反面否定，“木讷近仁”是正面肯定。仁，绝不只是外在的华彩表现，更应当是内在的心性。

曾子^①曰：“吾日三省^②吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传^③不习^④乎？”(1.4)

注解 ① 曾子：曾参，字子舆，人们尊称为曾子，孔子的弟子，为人极孝。
② 三省(xǐng)：三，表示多次的意思。省，检查，反省。

③ 传(chuán)：老师的传授。

④ 习：这里的“习”和“学而时习之”的“习”一样，包括温习、实习、演习，这里也概括地译为“温习”。

今译 曾子说：“我每天多次自己检查、反省自己：替别人办事有不尽心尽力的地方吗？同朋友往来有不诚实的地方吗？老师传授我的学业没有温习吗？”

释义 曾参深得孔子学问的精髓,是孔子学说的衣钵传人。孔子的仁学,自修身始,修身最重要的一环又是“省”身,“省”身首先要“省”的是自己作为一个社会人的角色是否做好了。于是就要问自己“为人谋”是否竭尽全力了,“与朋友交”是否诚实守信,老师传授的学业是否践行了。正是在这样的自省中,“仁人”逐步成长。

曾子这句名言的“忠”、“信”、“习”三字可以理解为并列关系,也可以理解为包容关系。细细推敲,你会发现,“忠”字其实是可以包容“信”、“习”的。对朋友“忠”,自然就“信”;对老师及其所传授的学业“忠”,自然就“习”。

子曰:“弟子^①入^②则孝,出则弟^③,谨^④而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学文^⑤。”(1.6)

注解 ① 弟子:年纪幼小的人。

② 入:在家。

③ 出则弟:出,在外。弟,通“悌”,敬爱兄长。

④ 谨:寡言。

⑤ 文:指“礼”、“乐”、“射”、“御”、“书”、“数”六艺。

今译 孔子说:“后生小子在家孝顺父母,在外敬爱兄长;寡言少语,说出的话诚实可信,博爱大众,亲近有仁德的人。做到这些后若还有剩余力量,就用来学习技艺。”

释义 修身以践行仁德(孝、悌、谨、信、泛爱、亲仁)为本,以学习文艺为辅。

孔子认为,孝顺父母、敬爱兄长、博爱众人,是一个人的根本。先做好根本的事,再谈其他的事。这对当世和后代都有很强的针对性,今天也是如此。

子夏^①曰:“贤贤易色^②,事父母能竭其力,事君能致^③其身,与朋友交言而有信。虽曰未学,吾必谓之学矣。”(1.7)

注解 ① 子夏:姓卜,名商,子夏是他的字,孔子的弟子。

② 贤贤易色:第一个“贤”作动词用,尊重的意思;第二个“贤”是名词,贤德的意思。

思。易，轻视。

③ 致：献。

今译 子夏说：“敬重德行而看轻容貌，侍奉父母能够竭尽全力，服侍君主能够献出生命，同朋友交往说出的话能恪守诚信。这样的人，即使他自己说没有学习过，我一定说他已经学习过了。”

释义 子夏的话，说出了一个有文化、有修养的人的几个特征：重贤轻色，孝敬父母，忠于君王，诚实守信。他将这些归结于“学”的结果。

子曰：“君子不重^①则不威，学则不固。主^②忠信。无友^③不如己者。过^④则勿惮^⑤改。”（1.8）

注解 ① 重：庄重，自持。

② 主：以……主。

③ 无友：无，不要。友，与……交友。

④ 过：有过错。

⑤ 惮（dàn）：害怕，畏惧。

今译 孔子说：“君子不庄重就没有威严，学的东西就不会稳固。要以忠信为主。不要同不如自己的人交朋友。有了过错，就不要怕改正。”

释义 “无友不如己者”，是怕受坏影响。择友当然要择好友，能从好友身上学到东西，受到好友的感染与熏陶，即所谓“近朱者赤”。

曾子曰：“慎终^①追远^②，民德归厚矣。”（1.9）

注解 ① 终：寿终，指父母死去。

② 远：远祖。

今译

曾子说：“谨慎地对待父母的丧葬礼，虔诚地追念远祖，百姓的德行就会仁厚。”

释义

曾参强调要好好地对待包括父母在内的已去世的先人。这实际上要求人们不忘本，不忘自己的来路。

子曰：“父在，观其志；父没^①，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”
(1.11)

注解

① 没：通“歿”。

今译

孔子说：“父亲健在的时候，要观察他的志向；父亲去世之后，要考察他的行为；如果他三年仍然能够不改变父亲合乎道义的做法，那就称得上是有孝道的人了。”

释义

“三年无改于父之道”，一种情况可能是情感上对父辈的倚重，不忍改；一种情况是不能改，前辈优良的作风和正确的做法应矢志追求，终身践行。从这个角度看，这句话虽然说的是孝道，核心意义和落足点则在于传承。

有子曰：“礼之用，和^①为贵。先王^②之道，斯^③为美。小大由之，有所不行。知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”(1.12)

注解

① 和：和谐，得当。

② 先王：前代君王。这里指尧、舜、禹、汤、文、武、周公。

③ 斯：此，这。

今译

有子说：“礼的应用，以和谐为重。前代君王的治国之道，以此为美。但不论大事小事只按照和谐的办法去做，有的时候也行不通。为了和谐而去和谐了，却并不