

北京大学中文系教授 统编版语文教材总主编  
温儒敏 作序推荐

通识简说·国学系列



# 草根文学的 “逆袭”

## 简说明清小说

顾问 / 温儒敏

主编 / 郑以然

勾彦爻 / 著

南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百种图书出版单位 广东教育出版社

丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月  
丁亥初春月

通识简说·国学系列

# 草根文学的 “逆袭”

## 简说明清小说

顾问 / 温儒敏 主编 / 郑以然

勾彦旻 / 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

草根文学的“逆袭”：简说明清小说 / 勾彦旻著；郑以然主编. —广州：广东教育出版社，2019.3

(通识简说·国学系列)

ISBN 978-7-5548-1701-8

I. ①草… II. ①勾…②郑… III. ①古典小说—鉴赏—中国—明清时代—青少年读物 IV. ①I207.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第080126号

策 划：温沁园

责任编辑：邱 方 李南男

责任技编：涂晓东

版式设计：陈宇丹

封面设计：学建伟 陈宇丹 邓君豪

插 图：焦 洁

草根文学的“逆袭” 简说明清小说

CAOGEN WENXUE DE “NIXI”

JIANSHUO MINGQING XIAOSHUO

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 32开本 7.75印张 155 000字

2018年6月第1版 2019年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5548-1701-8

定价：34.50元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：[gjs-quality@gdpg.com.cn](mailto:gjs-quality@gdpg.com.cn)

购书咨询电话：020-87615809

## 总序

互联网的出现，尤其是智能手机的使用，让现代人获取知识的方式有了翻天覆地的改变。在我当学生的时候，是真的每天在“读”书，通过大量的阅读，获取第一手的资料，不断思考探究，构建自己的知识体系。而今天呢？一个孩子获取知识，首先想到的是动动手指，问问网络。

学习的方式便捷了，确有好处，但削弱了探寻、发现和积累的过程，学得快，忘得也快。有研究表明，过于依赖互联网会造成人的思维碎片化，大脑结构也会发生微妙的变化，表现为注意力不集中、记忆力减退等。看来我们除了通过网络来学习知识，还得适当阅读纸质书，用最传统的、最“笨”的方法来学习。这也是我一直主张多读书，特别是纸质书的缘故。我们读书必然伴随思考，进而获取知识，这个过程就是在“养性和练脑”，这种经过耕耘收获成果享受，不是立竿见影的网上获取所能取代的。另外，我也主张别那么功利地读书，而是要读一些自己真正喜欢的书，也就是闲书、杂书，让我们的视野开阔，思维活跃。读书多了，脑子活了，眼界开了，更有助于考试取得好成绩。

有的小读者可能会说，我喜欢读书，但是学校作业很多啊，爸爸妈妈还给我报了很多课外班，我没有那么多时间读“闲书”呀！这个时候，找个“向导”，帮你阅读书目做一些精选就非常必要了。比如你喜欢天文学，又不知道如何入门，应当先找些什么书来看？又比如你头脑中产生了一个问题——为什么唐代的诗人比别的朝代要多很多呢？这时候你需要先了解唐诗的概况，才能进一步探究下去。在日常的生活和学习过程中，诸如此类的小课题很多，如果有一种书，简单一点、好懂一点，能作为我们在知识海洋里遨游的向导，那就太好了。广东教育出版社出版的“通识简说”，就是一位好“向导”。

这套“通识简说”，特点就是简明扼要、生动有趣，一本薄薄的书就能打开一个学科殿堂的大门。这是一套介绍“通识”的书，也是可以顺藤摸瓜、引发不同领域探究兴趣的书。这套丛书覆盖文学、历史、社会和自然科学的方方面面，第一期先出十种，分为国学和科学两个系列。

《回到远古和神仙们聊天——简说神话传说》《古人的作文有多精彩——简说古文名篇》《简说动物学——动物明星的生存奥秘》《简说天文学——“外星人”为何保持

沉默》……看到这些书名你就想读了吧？选择其中一本书，说不定就能引起你对这门学科的兴趣，起码也会帮你多接触某一领域的知识，很值得尝试哟。每本书有十多万字，读得快的话，几天就能读完，读起来一点都不累。图书配的漫画插图风趣幽默，又贴合主题，也很有味道。

希望“通识简说”接下来能再出10本、20本、50本，让更多的孩子都来读这套简明、新颖又有趣的书。

温儒敏

（作者系北京大学中文系教授，部编版语文教材总主编）

## 开篇的话

作为世界四大文明古国之一，中国有着悠久的历史 and 灿烂的文明。在这五千年的漫长时光中，曾经涌现出数不清的文人墨客与英雄豪杰。正如诗人所说的“江山代有才人出，各领风骚数百年”，江山变易，风起云涌，每一个朝代都留下了自己独具特色的文学成就。

如果有人问道：“明清时期有哪些文学成就呢？”我们肯定都能按照语文课本上说的，掰着指头数道：“楚辞汉赋、唐诗宋词元曲、明清小说！”然后拖长声音答道：“小——说——”不过，这样回答的时候，我们却往往不会想到这里面的一个小问题：唐朝人写诗，难道宋朝人就不写诗了吗？那“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”是谁写的呢？同样的，唐宋的人写诗词，难道明清的人就不写诗词了吗？那“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”又是谁写的呢？这样说来，说“明清的文学成就只是小说”，岂不是很片面吗？

当然了，人们完全可以反驳说：“明清的人写诗的水平不够高，不如小说写得好，所以说起明清，大家当然会首先想到小说呀！”这个意见有没有道理呢？肯定是有的。可是，这样的话，问题又来了：为什么明清的人写诗写得不好

呢？明朝有二百七十多年，清朝有二百九十多年，这么长的时间，难道连一个李白、一个苏轼都出现不了吗？

我们都知道，在隋唐以后的中国古代社会，读书人的目标是通过科举考试，这样才可以做官——往远的说，这样才能实现自己济世安民的理想；往近的说，这样才能封妻荫子、光宗耀祖，得到实际的好处。所以，读书人的正事历来都是读“四书”、“五经”和写策论文章，对于他们来说，学会写诗文是最重要的任务，至于小说，那是闲来无事的消遣，许多有志气、有抱负的儒生是不会去读、更不会去写的。换句话说，在儒家的文学观念中，只有诗文才是“正道”，是正统文学；而小说，反而是不登大雅之堂的。

这样说来，明清的诗文不如小说写得好就显得更不合常理了，毕竟，整个社会上最有知识的人都去写诗文了，这些人前前后后写了五百年，写出来的诗文数量比唐宋时期还要多得多，为什么却没有写出高质量的作品呢？

其实，诗文的衰颓从明朝以前就开始了。我们都知道，明朝之前是元朝，而元朝是一个蒙古族统治的朝代。蒙古族与汉族的生活习惯是完全不同的，汉族是一个农耕民族，人们会在一块土地上定居下来，然后盖房子、开垦荒地、积蓄财富，并且一代又一代地繁衍和传承下去。这种相对安定的生活方式比较有利于形成精细的、发达的文化。而蒙古族是一个游牧民族，由于需要经常与猎物生死搏斗，这个民族形成了尚武、好战的性格，在政治制度上也更倾向于暴力压制。

元朝建立以后，统治者还是沿用了之前的统治方式，重

武轻文，朝廷对文官的需求量大大降低；除此之外，在选拔官吏时，也更倾向于任人唯亲，朝廷中的重要职位几乎都被皇亲国戚占据了。由于朝廷不再需要引进新的人才，自然也就不再需要科举考试。在元朝，科举考试曾经中断了七十多年，大批的儒生失去了进身之阶，甚至出现了“十儒九丐”的现象。这直接导致了诗文的衰落。

可是，明朝不是又恢复了科举考试制度吗？为什么诗文还是不行呢？这恐怕还要从明太祖朱元璋对文化采取的专制政策说起。朱元璋是一位非常独裁的帝王，他不仅设立了锦衣卫，对群臣和百姓进行严密的监视，而且大兴文字狱，对文人的言论进行严厉的控制。洪武年间曾经规定，“寰中士夫不为君用”，即可“诛而籍其家”，也就是说，如果有一位了不起的大儒住在山林里，皇帝想叫他出来做官，他不肯来，也是要杀头的。这下子，人们不仅没有做官的自由，连不做官的自由都没有了。诗人高启就是因为辞官惹怒了皇帝，最后被腰斩了。更有甚者，因为朱元璋自幼为僧，而且参加过被称作“贼”的红巾军，文人在文章中用了与“僧”“贼”“发”等同音或有关的字，都会被认为是有意讽刺皇帝而获罪。到了清朝，这样的文字狱不但没有减少，反而愈演愈烈了。据统计，康熙在位期间，清朝发生了文字狱20多起，雍正期间也是20多起，乾隆期间多达130多起。其株连之广、影响之大，都是非常可怕的。

我们可以想象一下，在这样的高压环境中，还有什么样的人敢写诗、能写出好诗来呢？这几乎是一个不可能实现的

任务了。

诗文走下坡路了，为什么小说反而能发展起来呢？我们之前已经讲到，以儒家的眼光来看，以诗文为代表的雅文学才是正宗，像小说、戏曲这样的俗文学被视为鄙野之言，甚至是淫邪之辞。那么，什么样的人 would 去看小说呢？

这个问题的答案很有趣：没有人会去“看”小说。这听起来太不可思议了，怎么会这样呢？其实很简单，因为大家都是去“听”小说的。早在魏晋的时候，就已经出现了读书人用文言文写的志怪故事和奇闻逸事，唐朝出现了篇幅更长的传奇故事，但是，这些还不能被称为“小说”，因为这些故事的情节还不够完整，人物性格也不够鲜明。我们现在所说的这种“小说”是在宋代出现的，它是一种在下层社会特别是市民阶层里流行起来的文学体裁。

我们都或多或少地听过评书，或者看过电视里戏曲频道的苏州评弹，其实，宋代小说的表演形式与评书很接近。在北宋的东京（今开封）和南宋的临安（今杭州）等大城市里，有数十座“瓦舍”，大致相当于现在的游艺场，“瓦舍”之中又有“勾栏”，大致相当于现在的戏院。人们会坐在“勾栏”“瓦舍”之中，一边喝茶吃点心，一边听说书人讲故事。这个说书人是没有故事底本的，只有一个简略的情节梗概，他会根据听众的反应即兴发挥，决定哪里展开细讲，哪里一带而过。有的时候，说书人还会带着琵琶、快板之类的乐器，在讲到紧要之处的时候弹唱一段，给听众提提神。我们现在在《三国演义》《西游记》等小说里看到

的、大量与情节不怎么相关的诗词，其实就是这种弹唱留下的痕迹。

好了，现在我们可以把刚才的问题改一改，然后继续发问：“什么样的人 would 去听说书呢？”这个问题可以用一个数学的方法——排除法来解决。古代的中国社会有四大阶层：士、农、工、商。农民和工匠是不会去听说书的，他们一年到头辛苦劳作也只能满足温饱，没有打赏说书人的闲钱。读书人和达官贵人也不会去，这对于他们来说是一件“有辱斯文”或者“有失身份”的事情。只有商人肯捧场，他们才是既有钱又有闲，而且还有爱好的人。事实上，小说的兴起就是伴随着商品经济的发达和市民阶层的兴起产生的。

宋代的说书艺术大致分成四类：说经、讲史、小说、合生。其中，“说经”讲的是宗教故事；“讲史”讲的是历史故事；“小说”的题材比较广泛，涉及爱情、志怪、灵异、公案等方面；而“合生”则是一种更为综合性的表演方式，其中还包含着唱、舞、表演之类的因素。由于相隔的年代比较久远，宋代的话本几乎都已经失传了，现在我们只能通过考古发掘和文献资料的记载找到一些话本的片段，从中猜想宋代说书艺术的面貌了。

到了明清时期，手工业和城市商业进一步繁荣起来，市民阶层变得更有钱了，俗文学获得了更加广泛的受众，从而激励了一大批优秀的作者开始从事小说创作。不仅是小说，戏曲也获得了长足的发展，出现了《桃花扇》《牡丹亭》这样的优秀作品。这一时期，俗文学开始走进文人的视野，他

们发现，小说中也有非常优秀的作品，其文采之高超、想象之瑰丽、情节之曲折、人物之丰富，已经远远超出了诗文的成就。而且，作为一种文学体裁，小说具有诗文所没有的优点，它的篇幅比诗文要长得多，能表达的内容也就比诗文要丰富得多。文人们，特别是下层文人，开始对小说产生兴趣，许多文人在科举考试屡次失利之后，投身到小说创作之中，他们的加入使小说的水平发生了质的飞跃。

就像诗歌可以分成边塞诗、田园诗、山水诗等一样，明清小说也可以分成许多不同的类别。从明朝到清朝，小说经历了一个从粗陋到精细、从稚嫩到成熟的发展过程。那么，明清小说都取得了哪些成就呢？

明代的小说可以分成四类：历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说。

历史演义是最早流行起来的，这是为什么呢？因为历史演义的素材是现成的，所以也是最好写的。中国民间历来有说“野史”的传统，历代的帝王将相们留下了数不清的奇闻逸事和爱情故事，比如：为了美女烽火戏诸侯的昏君周幽王，斩白蛇起义的汉高祖刘邦，能在百万军中取敌人首级的大将军张飞……这些传说故事都可以成为小说创作的素材。除此之外，大量的官方正史变成了小说家的参考书，在民间传说模糊不清或者相互矛盾的时候，作者也总是可以在正史中找到参照。宋代的“讲史”话本已经十分发达了，在这个基础上，经过上百年的积累，明代的文人进行整理加工，就创作出了《三国演义》这样的经典作品。到了清朝，还出现

了模仿《三国演义》的作品，比如《隋唐演义》《东周列国志》等。

但是，历史演义适合在“勾栏”“瓦舍”里听，却不一定适合在书房里细细地读。“听”故事的时候，人的注意力是比较分散的，说书人要用粗线条、快节奏的情节来吸引听众；但“读”故事的时候，人们就有更多的余裕时间来慢慢赏玩故事的细节了。这时候，人物单薄、叙述粗略的历史演义就不能满足读者的胃口了。这可怎么办呢？聪明的作者很快就想出了法子：既然跨度动辄几百年的历史演义太过于粗略，我们不如截出一段更短的时间，把其中的每一个人物都细细讲述一番吧！这样的想法刺激了英雄传奇的兴盛，于是，《水浒传》就出现了。这时候，描写人物性格的技法有了很大的进步，一百单八将同中有异、异中见同，是明清小说走向成熟的重要一步。与《三国演义》类似，模仿《水浒传》的作品也很多，其中最著名的有《杨家府演义》《英烈传》《说岳全传》等。

英雄传奇变得普及起来之后，读者们又开始感到厌倦了。毕竟，无论历史演义还是英雄传奇，无非都是把历史故事添枝加叶，区别只不过是一个从正史中取材，另一个却更多地从野史中取材而已。等到历朝历代的故事都被翻来覆去地讲了好几百遍之后，接下来又该讲什么呢？于是，到了明代后期，又兴起了神魔小说的潮流，作者们的视野不再囿于历史的小框框中，而是依靠虚构和想象进行“凭空”创造。这些神魔小说吸收了古代神话、六朝志怪、唐传奇的养料，

又从道教神话、民间传说、佛教故事中找到了丰富的素材。这一类的作品包括《西游记》《封神演义》等等。

经过了历史演义、英雄传奇、神魔小说的探索，小说家们积累了足够的创作经验。他们对情节结构该怎么组织、人物形象该怎么塑造、写实与想象的关系该怎么处理、语言风格该怎么把握这一系列的问题，通通都心里有数了。他们不再满足于从已有的历史故事和宗教故事中取材，而是把目光投向了真实生活之中，开始试着记录市民社会里的喜怒哀乐和悲欢离合，并把普通人当作故事的主角。这样，小说创作就找到了它最丰富的题材库和最稳固的灵感来源，从而进入了成熟时期，出现了“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”的世情小说，如《金瓶梅》《醒世姻缘传》等。这些作品在思想的深度、结构的完整、人物性格的复杂等方面都有很大的进步。不过，可惜的是，此时小说中又出现了过于迎合读者低级趣味的倾向，有时夹杂着较多的不健康内容。

到了清朝，历史演义、英雄传奇、神魔小说依旧有大量的模仿者、跟风者，不过，也许是因为这三类题材的潜力已经挖掘殆尽，新出现的小说家们并没能写出超过前代的作品。不过，世情小说取得了长足的发展，又结出了两颗硕果——《红楼梦》和《儒林外史》。其中，《红楼梦》将世情小说在描摹人情世态和悲欢离合上的优点发挥到极致，比之明代的世情小说，这部作品在故事结构、人物塑造、语言风格等方面都已经趋向于成熟。由于它深入细致地描摹了清代的风俗人情，在思想层面也吸纳了儒、道、佛三家的精



髓，因此，《红楼梦》不仅成为明清章回体小说的典范式作品，而且也成为凝结着我国古代文化精神的一部代表性作品。而《儒林外史》则将世情小说的讽刺艺术发展到了一个相当圆熟的水平，辛辣而犀利地揭露了社会的种种不公和丑恶现象。除了白话长篇小说之外，这一时期，文言短篇小说也走向了成熟，《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》为魏晋六朝以来的志怪小说传统画上了一个圆满的句号。

晚清时期，小说的题材和创作方法变得更加多样化了，先后出现了才学小说、侠义公案小说、狭邪小说、谴责小说等潮流。这一时期，我国的封建社会已经彻底走向腐朽没落，对内，国家积贫积弱，社会矛盾重重；对外，则面临着列强入侵的危机，国家有覆亡的危险。“救亡图存”成了全国有识之士的共同希望，这一呼声也多多少少投射到了小说之中。总体而言，晚清小说从不同的角度揭示了社会的症结，表现出有识之士对国家命运的关怀之情，是具有较强的现实意识的。但是，随着内忧外患的出现，整个社会陷入了低迷，作者和读者群体的素质都有下降，所以，小说也或多或少地出现了艺术水平倒退、思想趣味下降的趋势。

新文化运动之后，西方的小说对中国文学产生了极大的冲击，作家们纷纷转而学习西方小说的创作方法，明清的章回体小说也随之没落，最终消失在了历史的长河之中。到了今天，我国的新文学之路经历了数十年的探索，现代的小说、散文、戏剧、诗歌等文学体裁也渐渐发展成熟，绽放出自己的光彩。

明清小说似乎成了留在故纸堆里的过去，已经离我们很远了。它是不是还有阅读的价值呢？我想，也许，恰恰是因为已经远离，所以才有寻回的乐趣。在明清小说中，既有我们今天依旧熟悉的思想观念和文化传统，也有独属于古代社会的风物人情。如果把读书比作一场场的旅行，那么，读明清小说就像在海滩上捡贝壳一样，我们可以因为捡到似曾相识的鹅卵石而会心一笑，也可以因为捡来自远方的、光怪陆离的贝壳而惊叹不已。这会是一段难忘而有趣的经历，其中不仅有新鲜的知识，更有瑰丽神奇的风光和形形色色的奇闻逸事。那么，就让我们一起开始这段奇妙的旅程吧，愿你旅途愉快！





目  
录

- 第一章 刘备就是好人，曹操就是坏人吗？  
——《三国演义》 / 1
- 第二章 李世民真有那么英明吗？  
——《隋唐演义》与《东周列国志》 / 14
- 第三章 一百单八将为什么只听宋江的？  
——《水浒传》 / 26
- 第四章 杨家将的故事为什么能感动那么多人？  
——《杨家府演义》与《说岳全传》 / 38
- 第五章 这些妖怪神魔的形象来自哪里？  
——《西游记》 / 51
- 第六章 姜子牙封神封了谁？  
——《封神演义》 / 63