

纳兰词

①



纳兰词

全词插图
注释版

上

[清] 纳兰性德—著

[清] 石涛——插图

陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

纳兰词:插图注释版 / (清) 纳兰性德著; (清) 石涛插图. —西安: 三秦出版社, 2018.12 (2019.3 重印)
ISBN 978-7-5518-1826-1

I. ①纳… II. ①纳… ②石… III. ①词(文学)—作品集—中国—清代 IV. ① I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 268997 号

纳兰词

[清] 纳兰性德 著 [清] 石涛 图

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市雁塔区曲江新区登高路 1388 号
电 话 (029) 81205236
邮政编码 710061
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 840mm×1092mm 1/32
印 张 19
字 数 180 千字
版 次 2018 年 12 月第 1 版
2019 年 3 月第 3 次印刷
印 数 25,001-35,000
标准书号 ISBN 978-7-5518-1826-1
定 价 129.00 元

网 址 <http://www.sqchs.cn>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系 021-64386496 调换。

纳兰性德著述颇丰，生前有《侧帽词》《饮水词》两部词选刊印。去世后，其师徐乾学编刻《通志堂集》，友张纯修为其编刻《饮水诗词集》，词作仍有部分遗失散落。后各种刊本从不同途径整理补遗，至今存词共 347 首，另有与友人联句一首。

本版以《通志堂集》为底本，从汪刻本、娱园本、开明书店本等增补收录现存全篇 348 首，参考《今词初集》《瑶华集》《草堂嗣响》等 16 种刻本综合勘校。对于不同版本之间的异文，本版保留部分底本之外的文字供读者参考，并作了一定的字词规范，亦保留部分古汉语用字，不作通用、简化处理。

“纳兰词”的版本众多也造成了词牌名混乱、编校无序的现象，本版首次按词牌对纳兰全词作归纳整理，依据《通志堂集》的大致顺序重新编纂，并对词集中出现的 100 个词牌名作出简析。

本版收录与纳兰词作相关的画作及部分纳兰性德诗作、手简真迹，另整理性德生平、年谱、纳兰家族与清皇室联姻图谱、徐乾学等师友所作“墓志铭”等，以助于广大读者对“纳兰词”作全方位理解。

目录

- | | |
|----------------|-----------------|
| 梦江南（忆江南） 1001 | 点绛唇 1084 |
| 江城子 1023 | 浣溪沙 1091 |
| 如梦令 1025 | 摊破浣溪沙（山花子） 1140 |
| 采桑子（罗敷媚） 1031 | 风流子 1147 |
| 齐天乐（台城路） 1057 | 画堂春 1150 |
| 玉连环影 1064 | 蝶恋花 1152 |
| 洛阳春（一络索） 1068 | 河传 1164 |
| 谒金门 1072 | 河渚神 1166 |
| 四犯令（四和香） 1074 | 落花时 1170 |
| 月上海棠（海棠月） 1077 | 金缕曲 1173 |
| 金菊对芙蓉 1081 | 踏莎美人 1197 |

红窗月 | 200

南歌子 | 202

赤枣子 | 207

眼儿媚 | 211

荷叶杯 | 218

一斛珠（梅梢雪） | 222

木兰花 | 224

木兰花慢 | 227

减字木兰花 | 230

长相思 | 238

朝中措 | 240

寻芳草 | 242

遐方怨 | 244

秋千索 | 246

茶瓶儿 | 252

好事近 | 254

太常引 | 258

调笑令（转应曲） | 261

菩萨蛮 | 264

阮郎归（醉桃源） | 298

昭君怨 | 300

琵琶仙 | 303

梦江南

(忆江南)

原唐代教坊曲，后用作词牌。有以为源自中唐李德裕为亡姬谢秋娘所撰，原名《谢秋娘》，后据皇甫松词改名《梦江南》。但唐玄宗时教坊曲中已有《梦江南》，此曲或以为源于隋曲，后入唐《教坊记》。现存词作最早有崔怀宝一首，体式格律相同，名家有白居易《忆江南》三首。后世以白居易词为正体。唐时为单调，入宋有双调等多种体式。词牌异名多达二十余种。纳兰本调词在各版本中词牌名有异，有《梦江南》《忆江南》《望江南》等，本书据底本统一更为《梦江南》。

其一

江南好
建业旧长安
紫盖忽临双鹢渡
翠华争拥六龙看
雄丽却高寒

本调前十首皆为康熙二十三年（1684）所作，时康熙帝首次南巡，纳兰性德作为侍卫随扈。

建业：即今南京。初名秣陵，三国时东吴建都，始称建业，清时为江宁府。

旧长安：诗词中常以长安喻都城，建业为六朝古都。

紫盖：帝王仪仗之一种，遮阳避雨之用。

鹢（yì）：一种水鸟。古习以鹢鸟形绘于船首，故以“鹢”泛指船。

翠华：帝王仪仗之一种，以翠羽为饰的旗帜。

六龙：指皇帝车驾。天子用六马车驾，故称六龙。

附录纳兰性德诗作《秣陵怀古》：

山色江声共寂寥 十三陵树晚萧萧
中原事业如江左 芳草何须怨六朝

其二

江南好
城阙尚嵯峨
故物陵前惟石马
遗踪陌上有铜驼
玉树夜深歌

嵯（cuó）峨：形容山势高峻。

陵：此指南京明孝陵，是明太祖朱元璋与其皇后的陵墓，神道两旁有石兽及石人保存至今。清代对明代皇陵实施保护政策，康熙南巡五次亲往孝陵拜祭。

铜驼：据传古洛阳有条铜驼街，繁华热闹。此处以“铜驼”追忆往日的繁盛。

玉树：陈后主叔宝所制名曲《玉树后庭花》，“绮艳相高，极于轻荡，男女唱和，其音甚哀”。

其三

江南好
怀古意谁传
燕子矶头红蓼月
乌衣巷口绿杨烟
风景忆当年

燕子矶：位于今南京市东北郊，古代重要渡口。矶岩悬绝，三面临江，有“长江第一矶”之称。

红蓼：一年生草本植物，生于水边湿地。

乌衣巷：位于今南京城内秦淮河畔，东晋时，望族王、谢两家居于此。

其四

江南好
虎阜晚秋天
山水总归诗格秀
笙箫恰称语音圆
谁在木兰船

虎阜（fù）：即今苏州虎丘，位于苏州城外。

“山水”二句：大意为，江南山水如诗如画，歌声与柔润的吴语相映相称。

附录纳兰性德诗作《虎阜》：

孤峰一片石 却疑谁家园
烟林晚逾密 草花冬尚繁
人因警蹕静 地从歌吹喧
一泓剑池水 可以清心魂
金虎既销灭 玉燕亦飞翻
美人与死士 中夜相为言

其五

江南好
真个到梁溪
一幅云林高士画
数行泉石故人题
还似梦游非

梁溪：为无锡西门外的一条河，这里泛指无锡。无锡是性德至交好友严绳孙、顾贞观的故乡，此前性德词作中曾提到梦到梁溪（见本书下卷374页《临江仙·寄严荪友》），故有“真个到梁溪”的感叹。

云林高士：双关语。元末画家倪瓒，号云林。“元四家”之一，志高雅，性孤傲，有隐士高人之风。

故人：指石上题字的前代名家。故人一般指前人，亦兼指故友。





其六

江南好
水是二泉清
味永出山那得浊
名高有锡更谁争
何必让中泠

二泉：无锡惠山泉，《茶经》作者陆羽评之为“天下第二泉”，故称二泉。名曲《二泉映月》之“二泉”亦指此。

出山：出自杜甫诗句“在山泉水清，出山泉水浊”。全句意为二泉之水出山后仍能保持清澈。

有锡：无锡旧称。先秦时代此地盛产铅锡，名锡山。西汉始矿竭，创无锡县。王莽时锡复出，更名有锡县。至东汉光武时期，锡矿再竭，复更名无锡县。

中泠：即中泠泉，旧址位于今镇江金山之下，被刘伯刍评为“天下第一泉”。现已被流沙埋没。

其七

江南好
佳丽数维扬
自是琼花偏得月
那应金粉不兼香
谁与话清凉

佳丽：形容景物的美好。

维扬：扬州的别称。

琼花：扬州名花，有载旧扬州后土祠有琼花一株，为唐人所植，绝世稀品，天下独一。至南宋亡，花朽，绝种。

偏得月：指扬州得月最多，唐代徐凝诗句“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”。

金粉：指花中金黄色的花蕊。一说指菊花。

其八

江南好
铁瓮古南徐
立马江山千里目
射蛟风雨百灵趋
北顾更踌躇

铁瓮（wèng）：指铁瓮城，位于今镇江的一座古城，三国孙权所建。

南徐：镇江旧称。

“立马”二句：此二句为纪实，史载康熙南巡至镇江，登山驻蹕而望，南眺江路，百川争赴……在行舟赴镇江金山寺途中，至黄天荡，遇大风，众皆惧，唯康熙伫立船头射杀江豚（即射蛟）。百灵，指各方神灵。

北顾：双关语，镇江有北顾山。

踌躇（chóu chú）：犹豫不决、徘徊不前，此处有留连不舍之意。