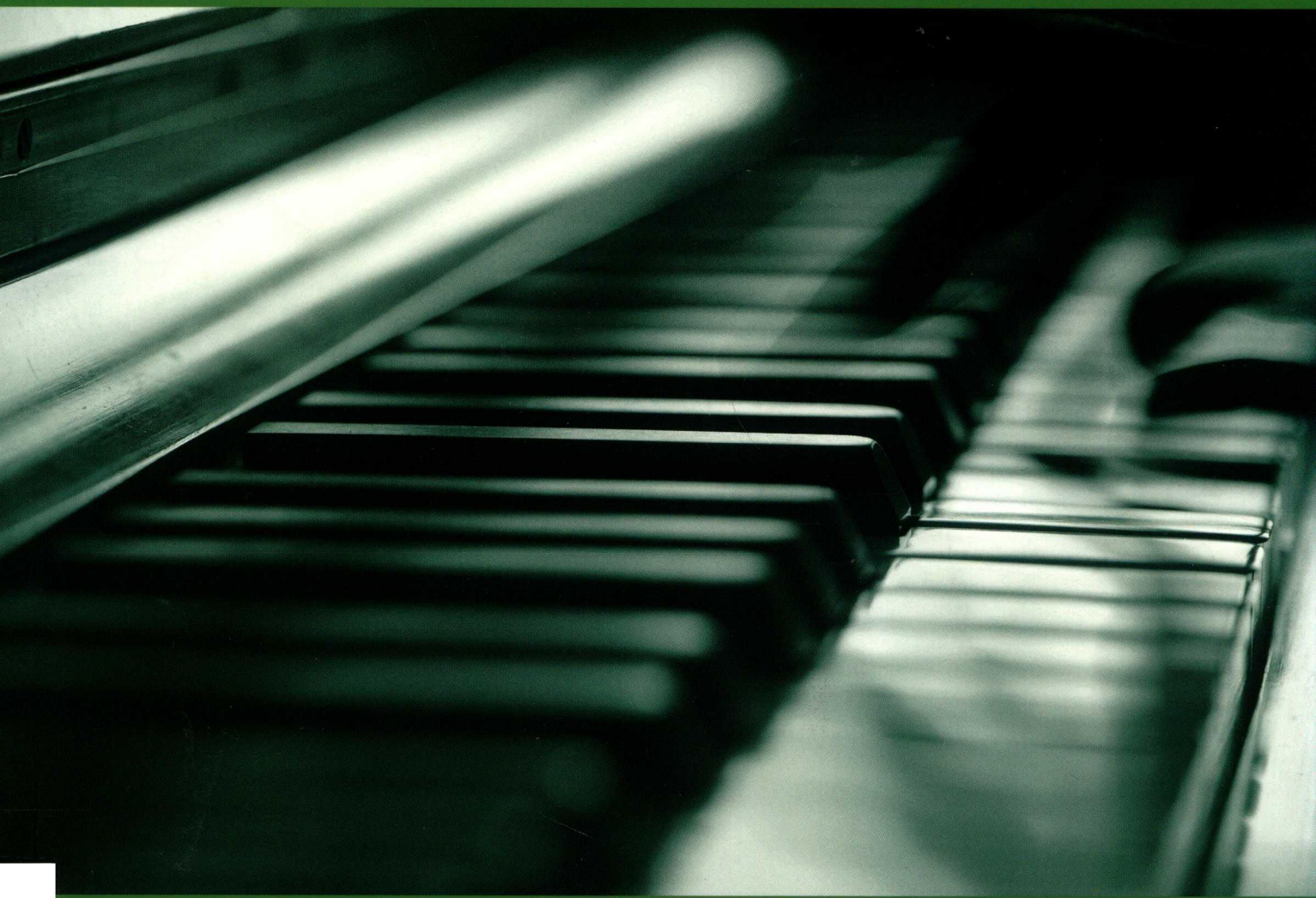
GANGQIN TANCHANG JICHU JIAOCHENG

钢琴弹唱基础教程

谭惠玲 编著



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

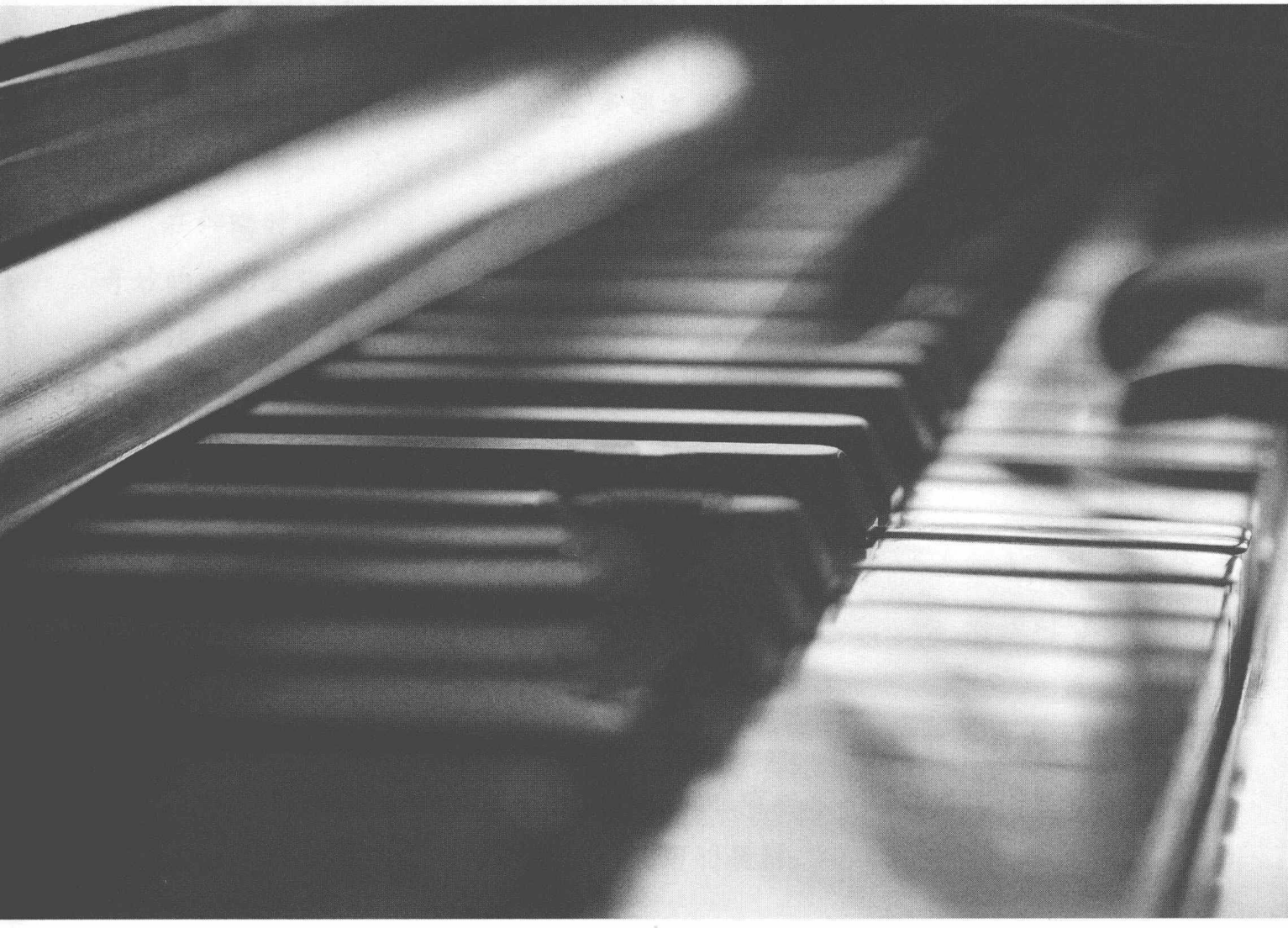
4J1687

需要全本请访问 www.ertongbook.com

GANGQIN TANCHANG JICHU JIAOCHENG

钢琴弹唱基础教程

谭惠玲　编著



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目（CIP）数据

钢琴弹唱基础教程 / 谭惠玲编著. – 上海：上海音乐出版社，2019.6
ISBN 978-7-5523-1815-9

Ⅰ. 钢… Ⅱ. 谭… Ⅲ. 钢琴伴唱 – 教材 Ⅳ. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 099354 号

书　　名：钢琴弹唱基础教程
编　　著：谭惠玲

出 品 人：费维耀
责任编辑：阴默霖
封面设计：邱　天
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001
　　上海音乐出版社　上海市打浦路 443 号荣科大厦　200023
网址：www.ewen.co
　　www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海叶大印务发展有限公司
开本：889×1194　1/16　印张：12.25　乐谱：196 面
2019 年 6 月第 1 版　2019 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1815-9/J · 1687
定价：58.00 元

读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542
反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241
郑重声明：版权所有 翻印必究

前　言

自弹自唱是国内外视唱练耳教学中一个重要的训练内容，同时也是一种非常有趣且有益的音乐体验。这种体验对于培养学生专注感受音乐的好习惯、建立良好的“内心听觉”（即想象音乐效果的能力）、提高音乐鉴赏力和即兴伴奏能力等方面都有积极的作用。

在弹唱时，我们既是歌唱者，又是钢琴演奏者，同一个大脑指挥着我们的唱与奏，使之具有同样的呼吸、同样的感受、同样的表达愿望；无论在速度、力度的变化上或是人声与钢琴声部之间的配合与衔接上，都可以达到高度的一致和融合，从而创造出我们期望的音乐效果。

在弹唱时，我们自己也是欣赏者，可以专注地倾听旋律的起伏、和声中奇妙的色彩变化、钢琴织体产生的丰富效果，专注地享受不同风格、不同创作手法营造的千变万化的音乐意境之美，让我们细水长流地品味音乐语言赋予我们的营养，在音乐的熏陶中积累丰富的听觉经验，为学习各门音乐理论课程及专业训练课程奠定坚实的基础。

为此，我依据四十多年视唱练耳教学的实践经验，本着“轻松入门，逐步提高”的宗旨编著了这本《钢琴弹唱基础教程》，希望能给音乐各专业的学生和音乐爱好者一点帮助，让更多人享受到弹唱的乐趣，增强对音乐的热爱，提高音乐水平，成为具有良好音乐素养的人。

由于本人水平所限，特别由于手头资料所限，本教程肯定存在不足之处，恳请专家、同行及读者提出宝贵意见，以便在有机会时将其修改得更好。

衷心希望本教程能成为大家喜欢使用的教材。

谭惠玲

2018 年 3 月于深圳

使用说明

一、这本《钢琴弹唱基础教程》提供了从入门至初级、中级程度的弹唱曲目，虽然前半部分是以调号由少至多的方式编排的，但每种调号内的乐曲均保持由浅入深的安排。因此在使用时，不必按乐曲号码顺序逐条进行练习，更适宜将各调中的乐曲按弹唱的难易程度穿插进行练习。

二、本教程中各乐曲标明的基本速度为原作品（钢琴曲或带伴奏的声乐曲、器乐曲）所定的速度，改变为自弹自唱曲时难度略有增加。读者在使用时，可根据自己的实际情况选择适合自己的速度，但应尽可能接近原作品的音乐情绪。

三、本教程采用的乐曲大多控制在人声音域内，少数乐曲音域稍宽，可根据使用者自身条件在必要时作移动八度演唱。一般说来，移动八度演唱时，以移动整个乐句或整个乐节为好。

四、本教程中有一个重点练习变化音的单元，但因选材需要，在之前按调号编排的乐曲中，也有个别变化音出现，因该变化音较易掌握，且其乐曲又具练习价值，故而采用。

五、弹唱是视唱练耳、乐理、和声、钢琴弹奏等多种知识和技能的综合运用和实践。如果在练习乐曲之前，先对其调式、和声及钢琴织体做一点分析，肯定可以取得更好的学习效果。

作者

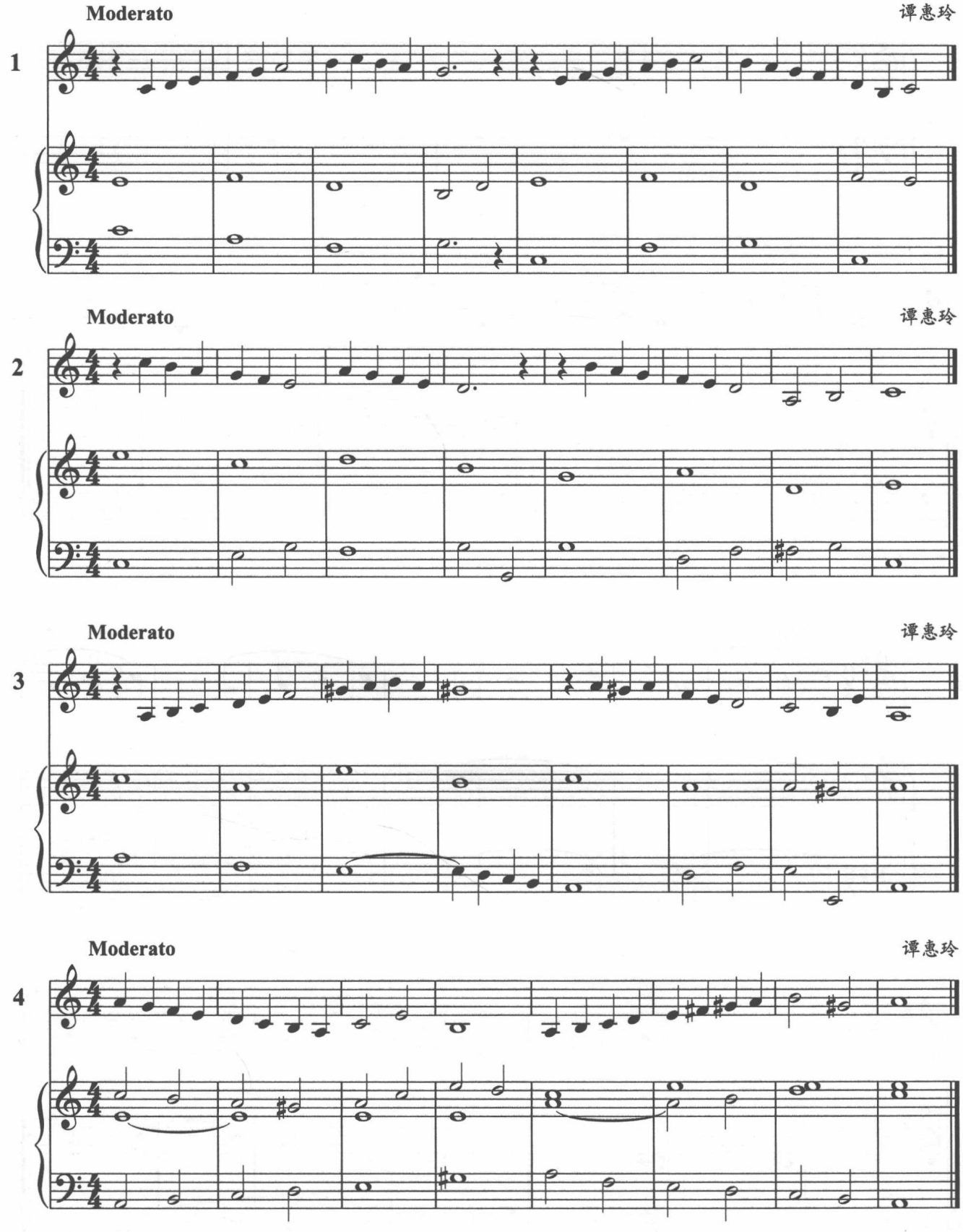
2018 年 3 月

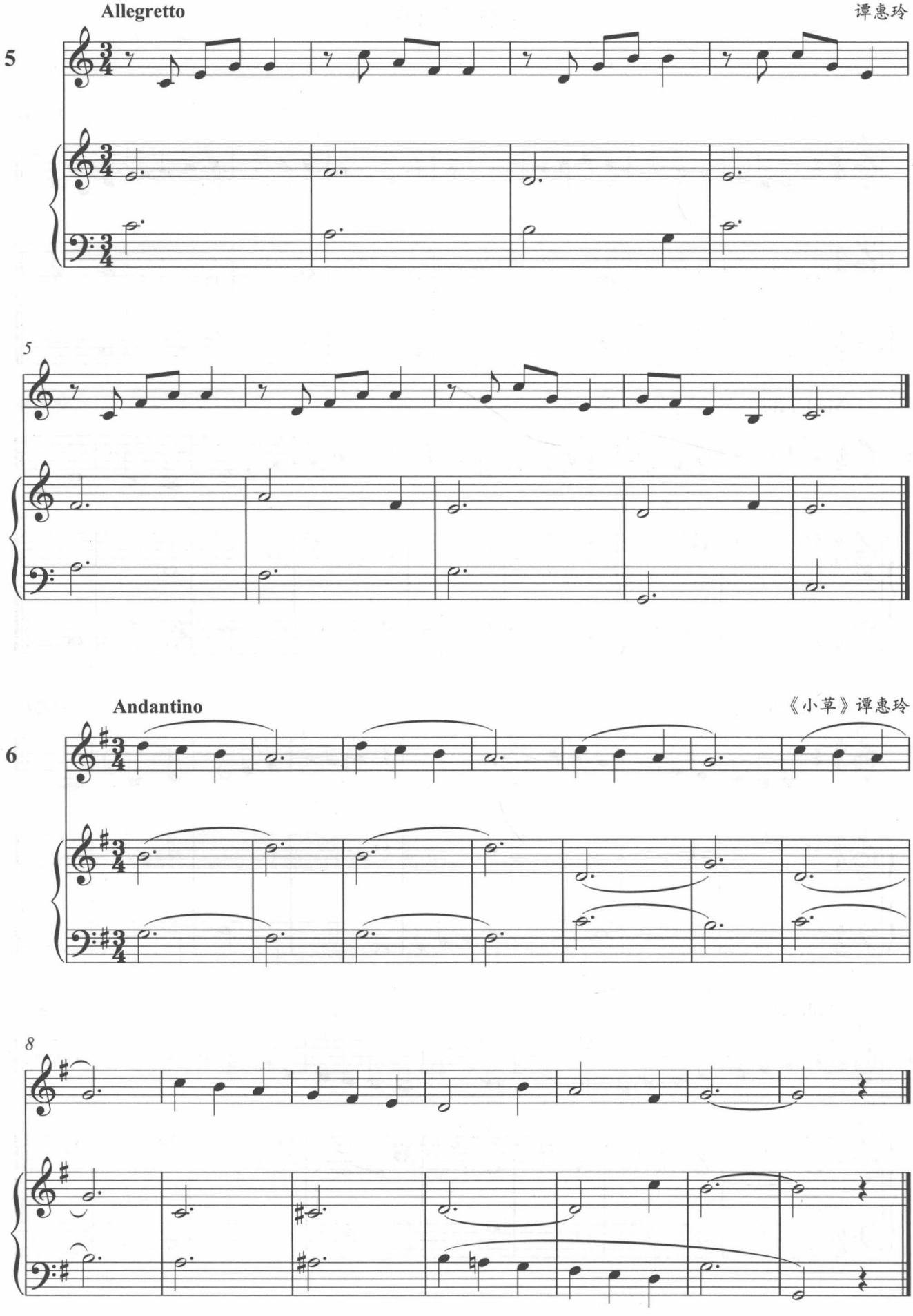
需要全本请访问 www.ertongbook.com

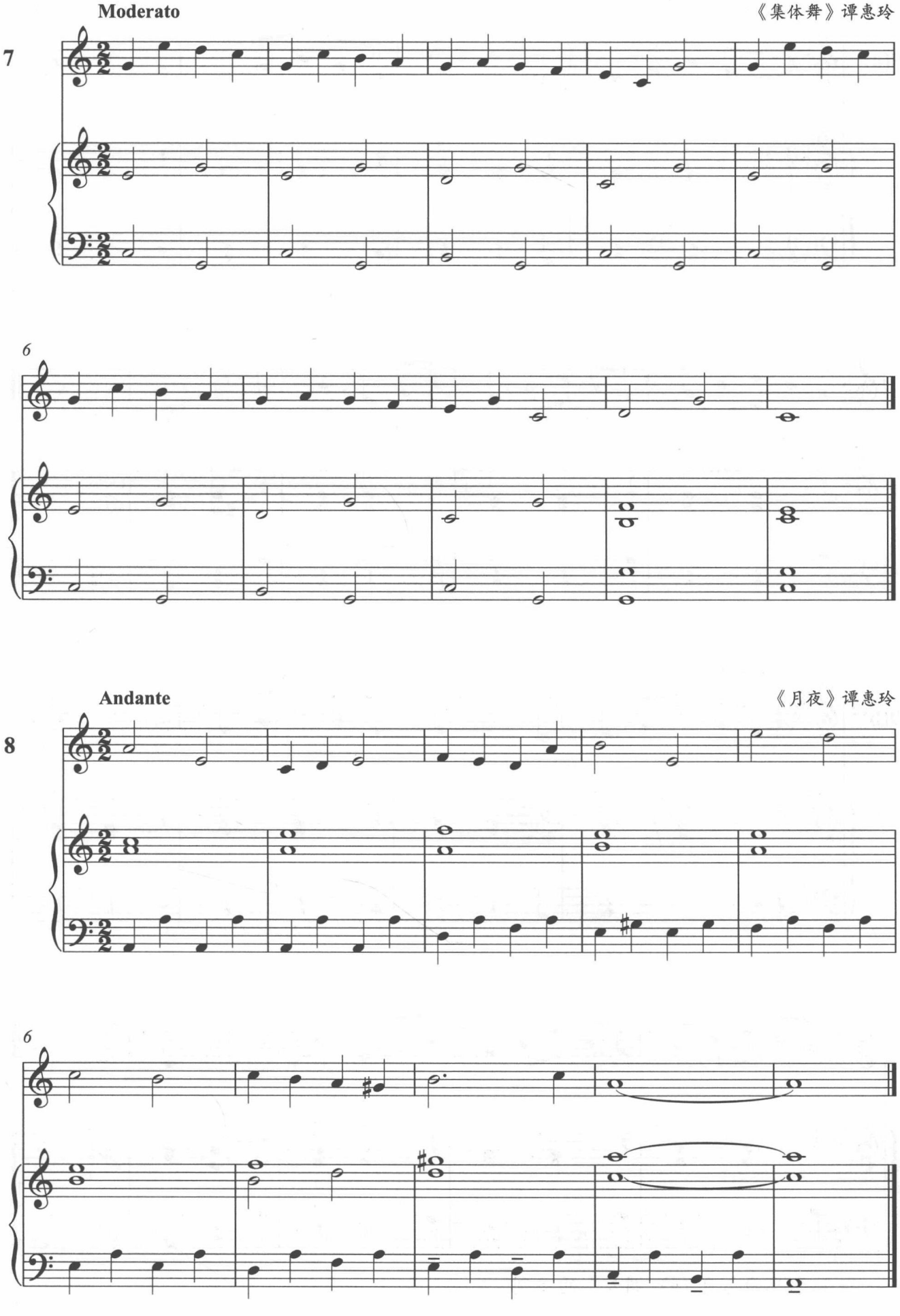
目　录

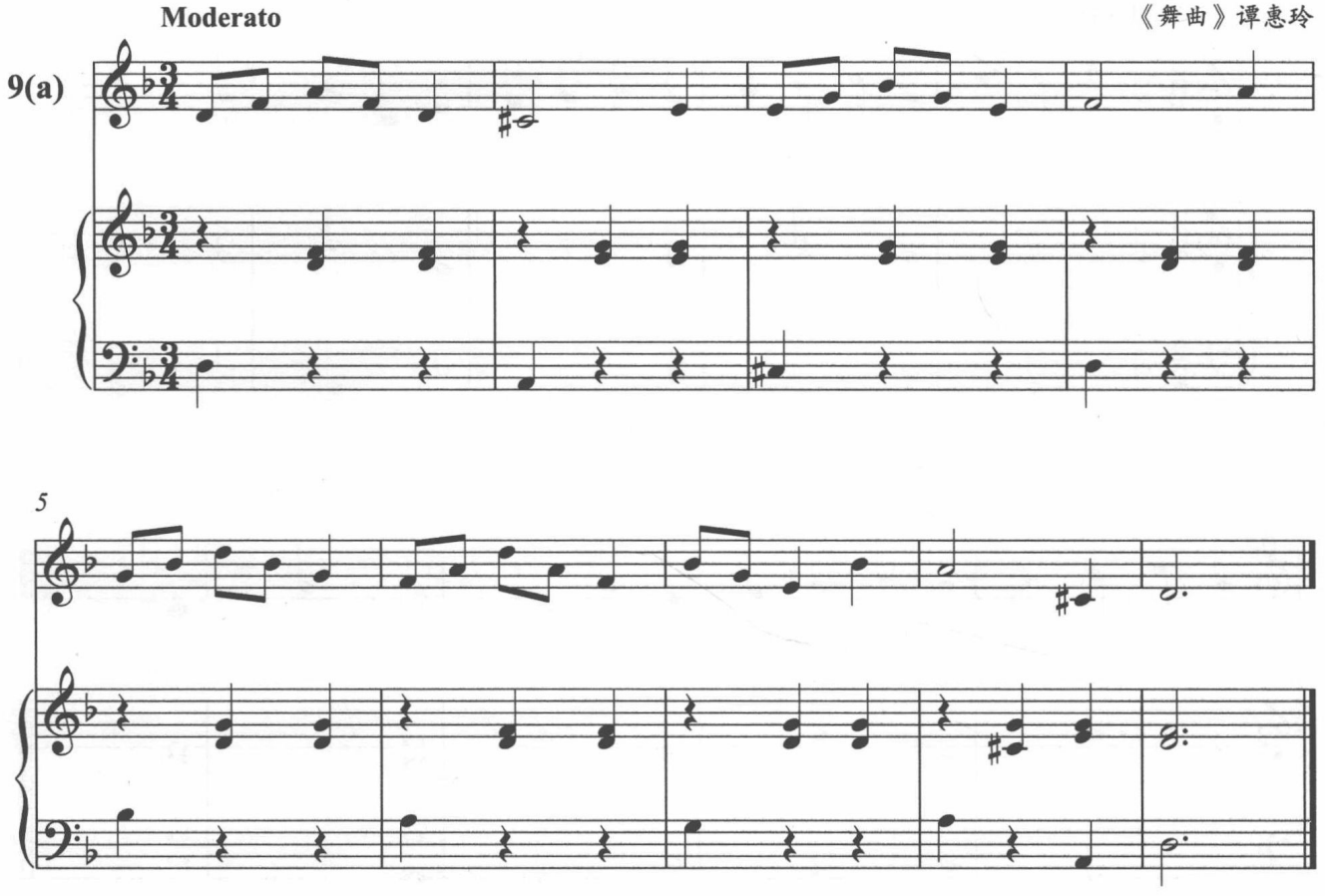
前　言 …… 1
使用说明 …… 1
入门练习 10 首 …… 1
无升降调号的乐曲 …… 6
一个升号的乐曲 …… 23
一个降号的乐曲 …… 36
两个升号的乐曲 …… 48
两个降号的乐曲 …… 57
三个升号的乐曲 …… 66
三个降号的乐曲 …… 75
四个升号的乐曲 …… 84
四个降号的乐曲 …… 92
五个以上升降号的乐曲 …… 100
练习变化音的乐曲 …… 107
综合性乐曲（一） …… 123
综合性乐曲（二） …… 144
后　记 …… 188
附录　主要参考资料 …… 189

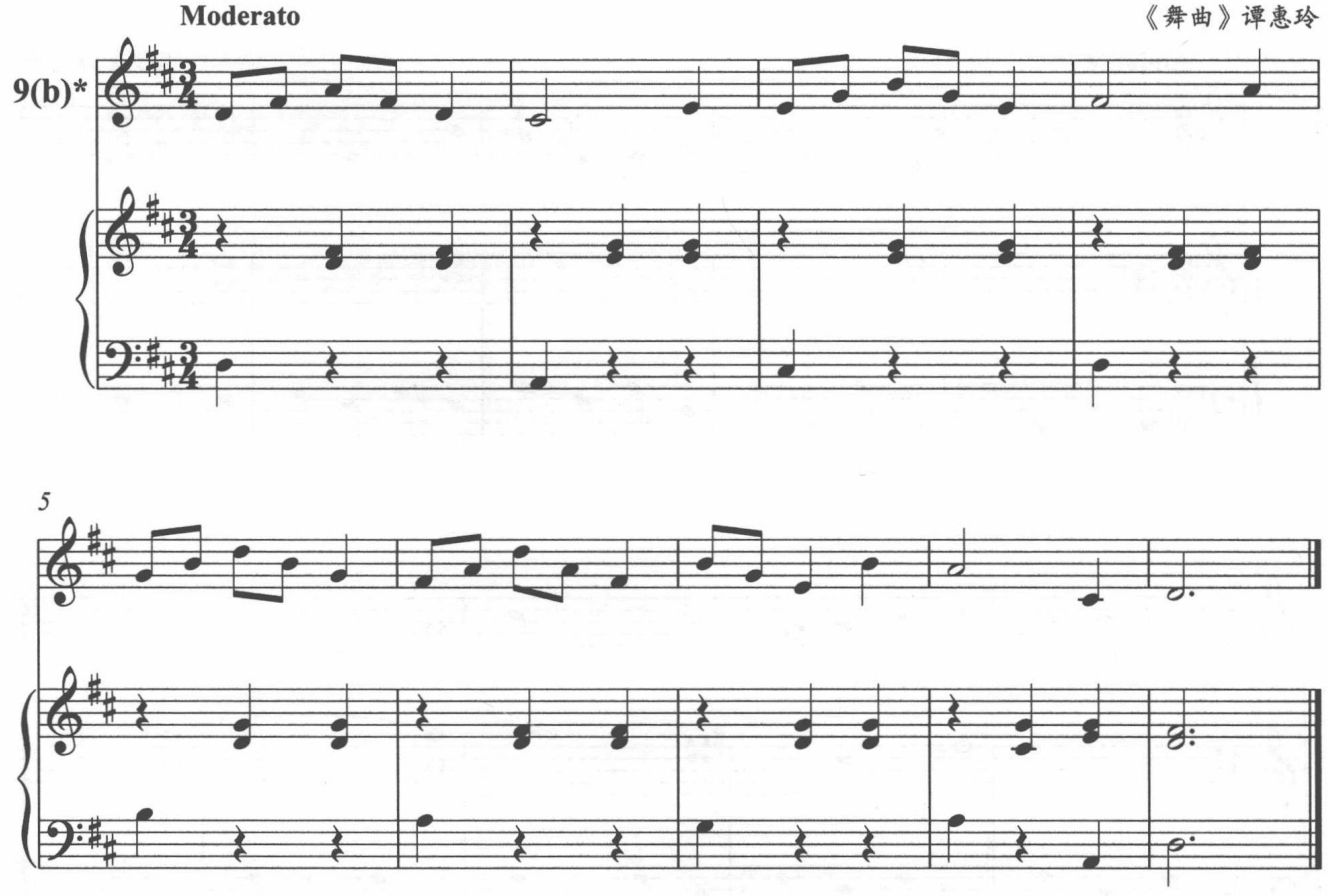
入门练习 10 首




Allegretto
谭惠玲
5
5
Andantino
《小草》谭惠玲
6
8


Moderato
《集体舞》谭惠玲
7
6
Andante
《月夜》谭惠玲
8
6

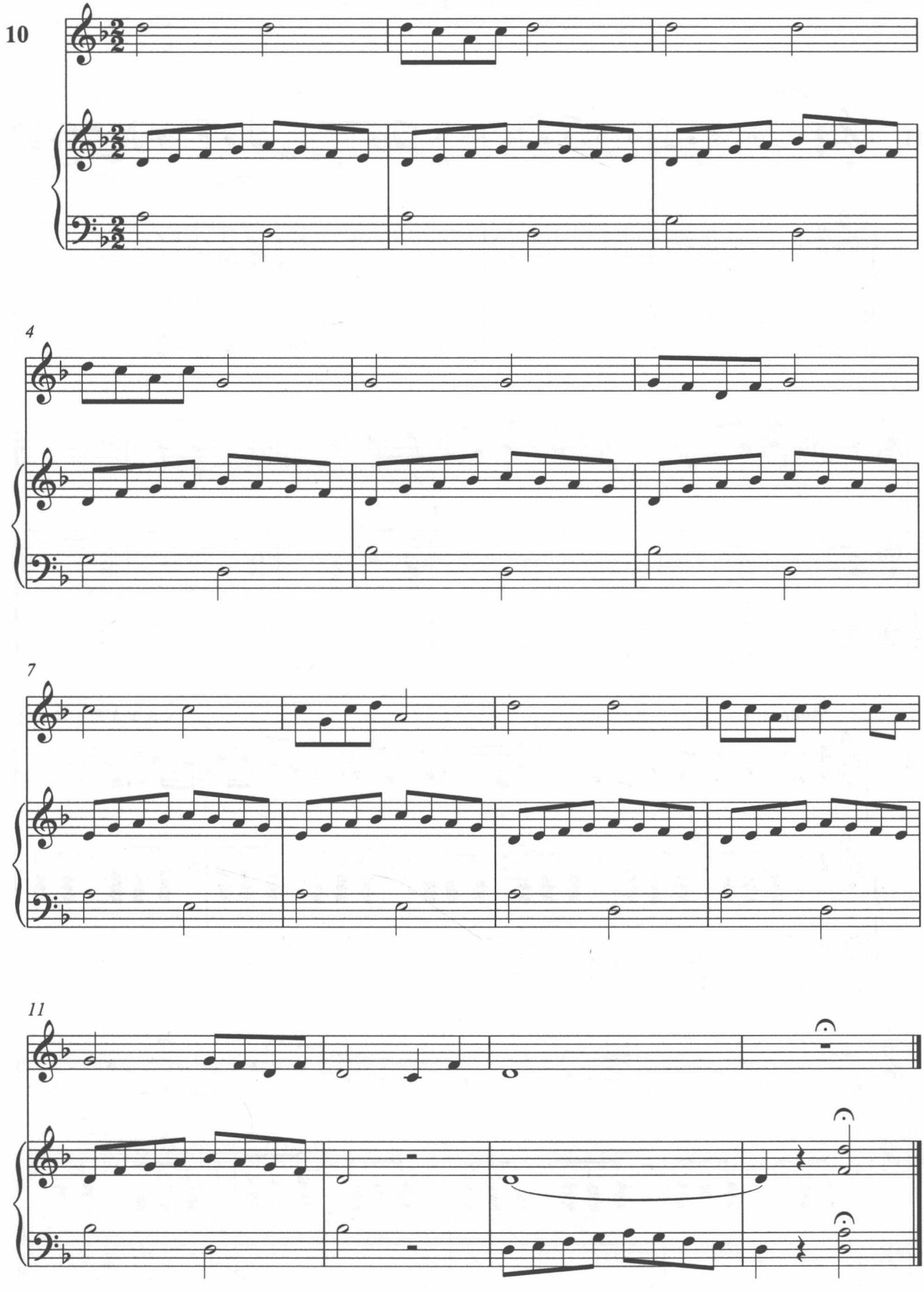




* 注意此曲与 9（a）调号上的差别。

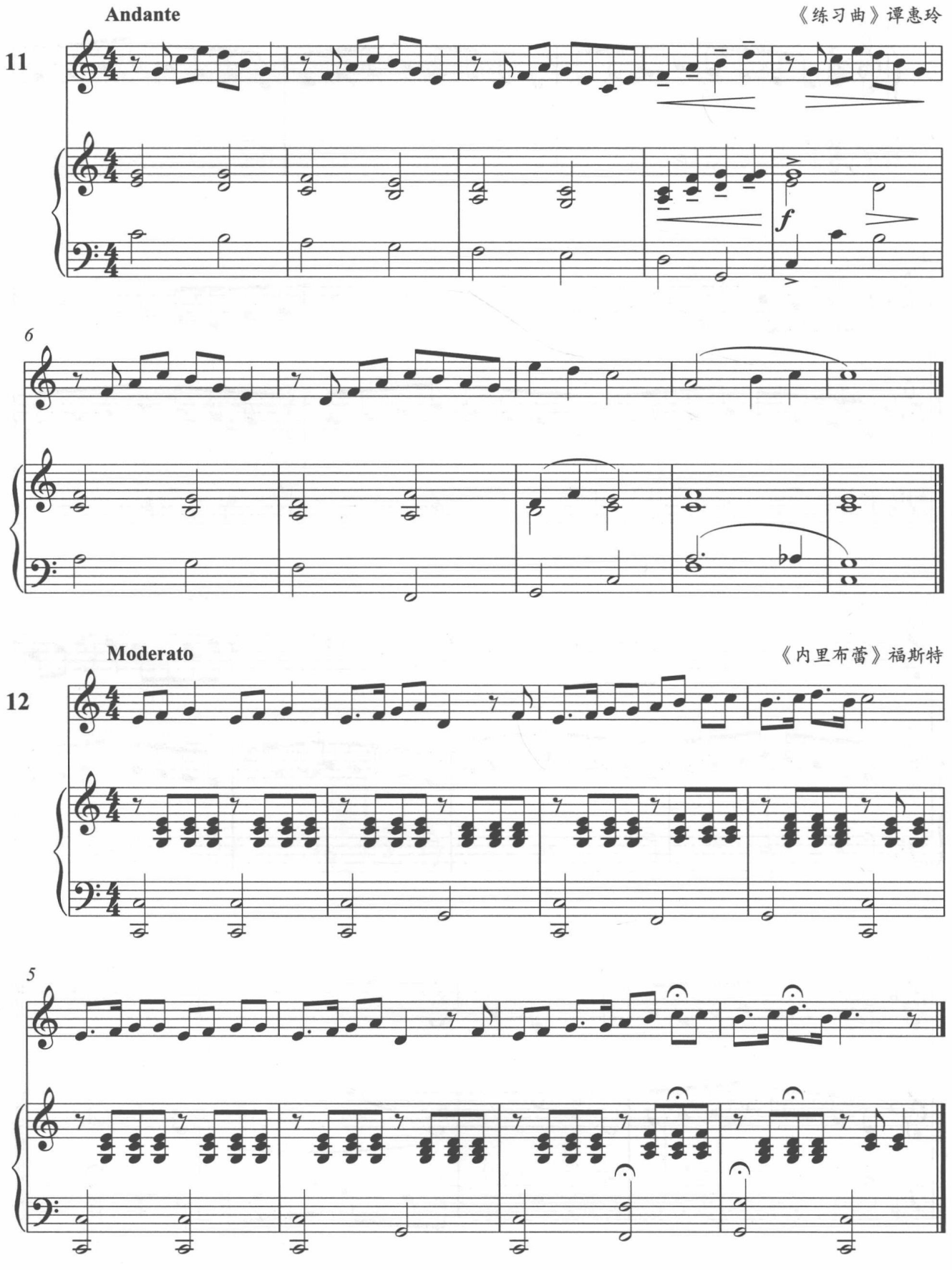
Andante

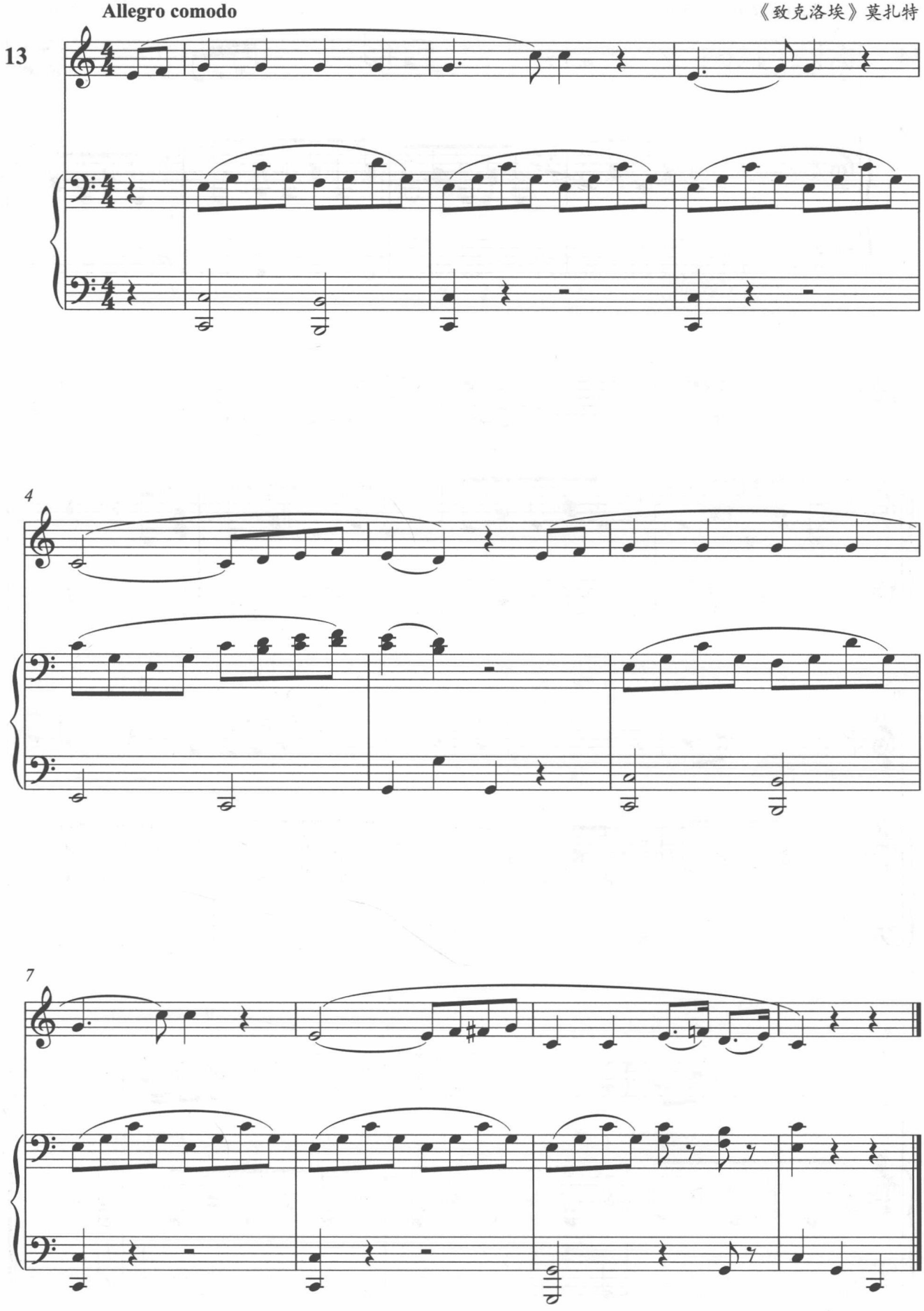
《水车》谭惠玲



需要全本请访问 www.ertongbook.com

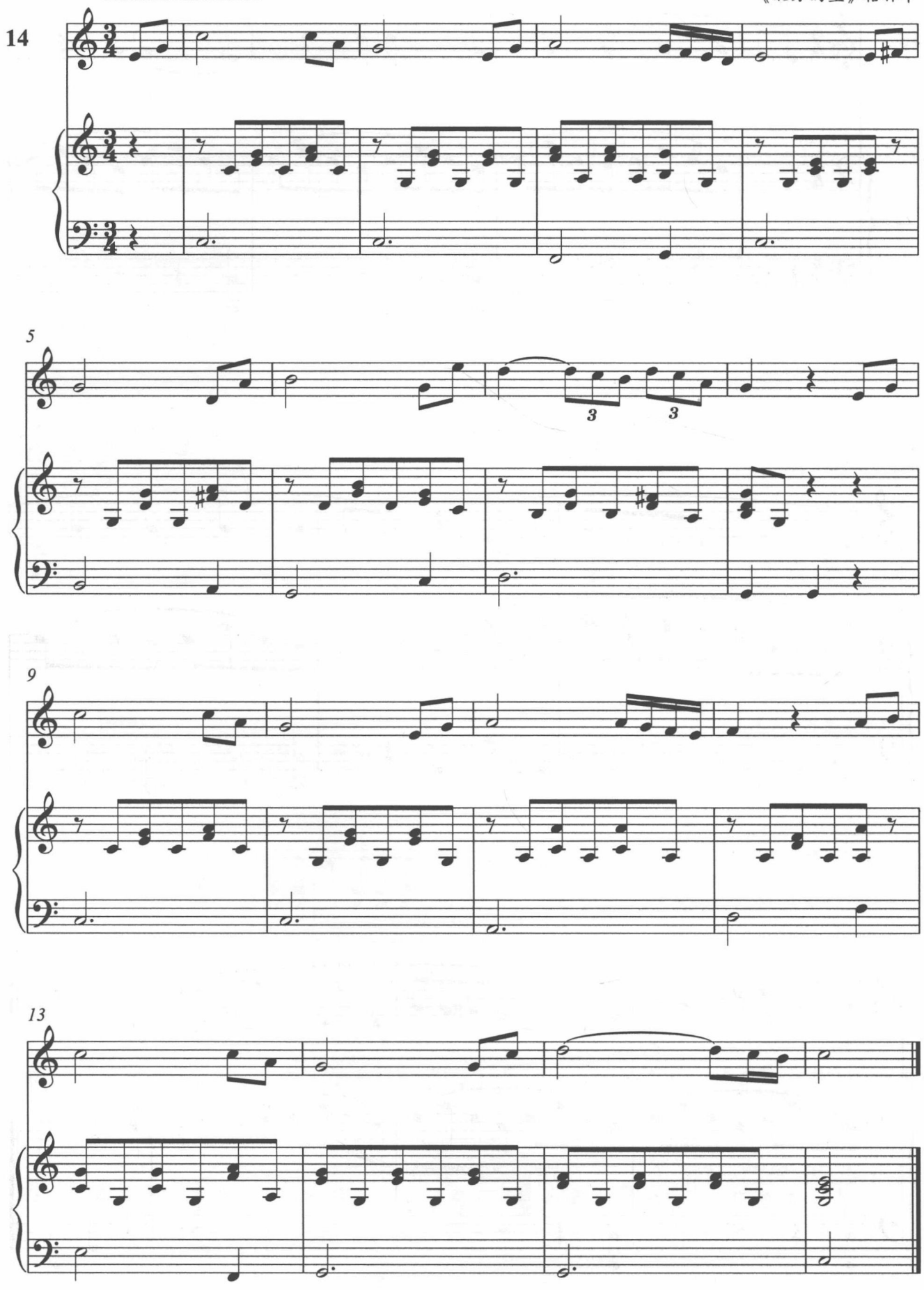
无升降调号的乐曲

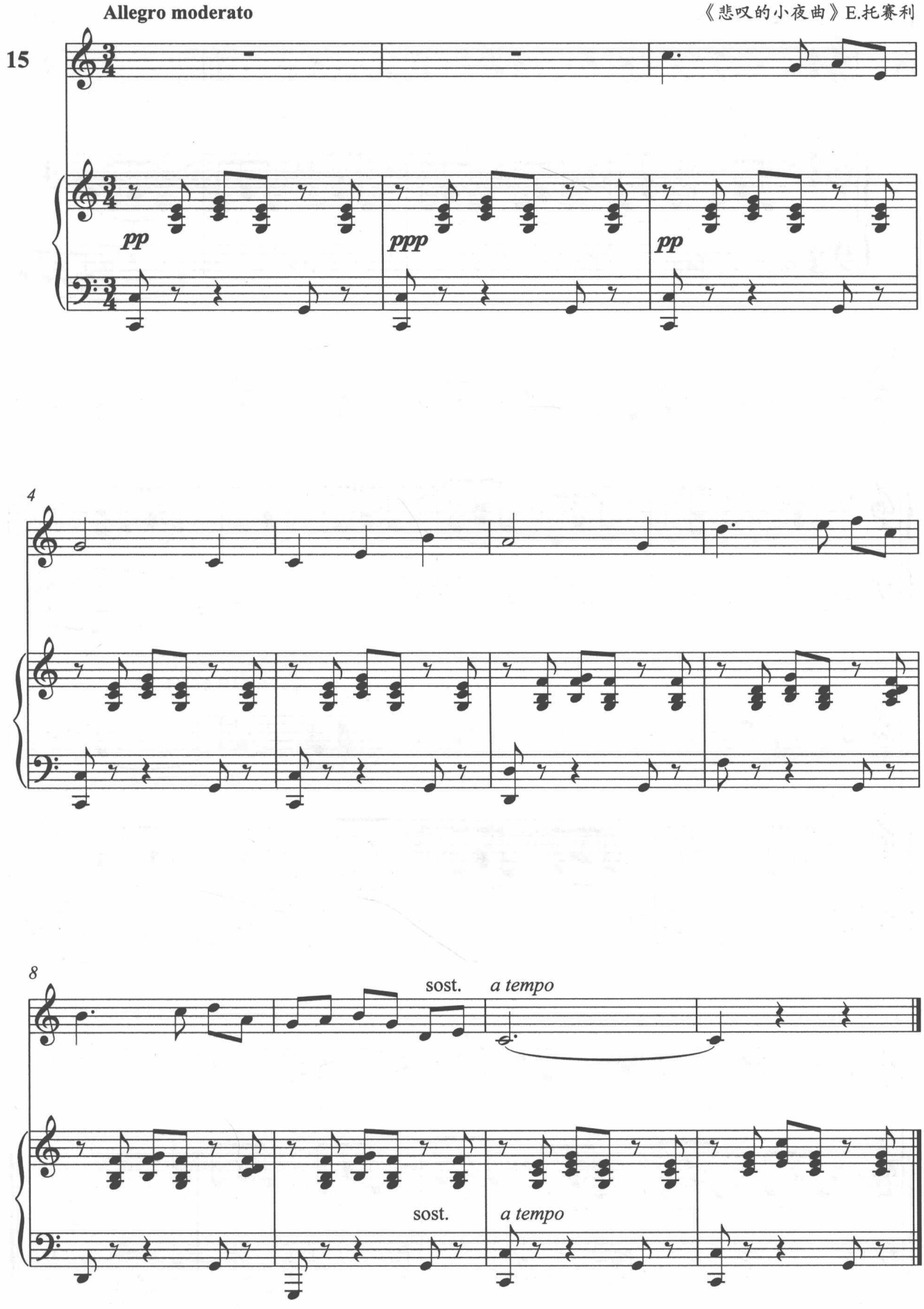


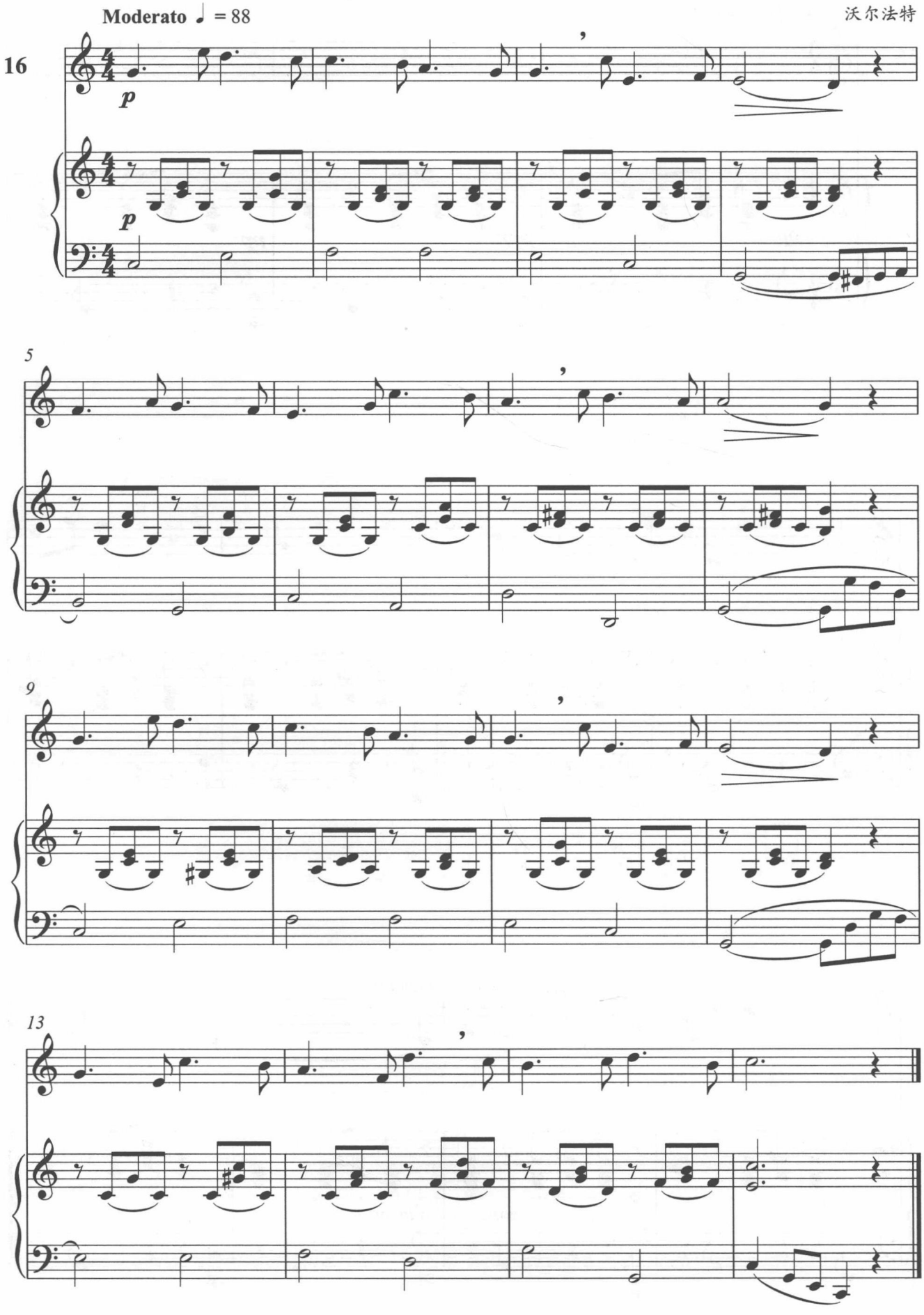

Allegro comodo
《致克洛埃》莫扎特
13
4
7

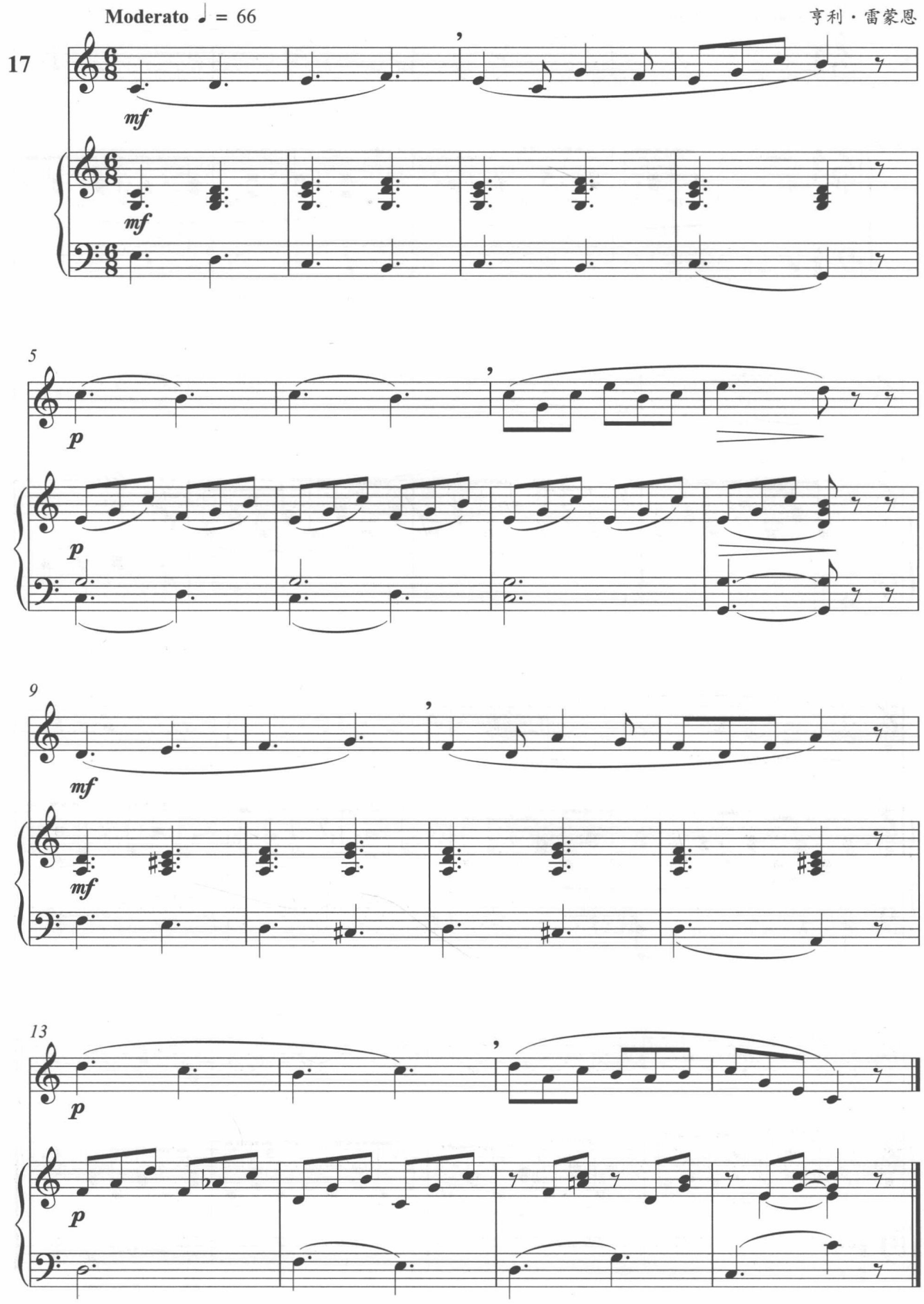
Andante maestoso

《北方的星》格林卡




Allegro moderato
15
pp
ppp
pp
4
8
sost.
a tempo
sost.
a tempo


Moderato ♩ = 88
沃尔法特
16
p
p
5
9
13



需要全本请访问 www.ertongbook.com