

# 岳麓山读书

壹

爱晚品美

唐松林 杨明刚 编著



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn



# 去麓山读书

爱晚品美

唐松林 杨明刚 编著



中南大学出版社  
www.csupress.com.cn



---

图书在版编目(CIP)数据

去麓山读书: 全4册 / 唐松林, 杨明刚编著. --长沙:  
中南大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5487 - 2652 - 4

I. ①去… II. ①唐…②杨… III. ①审美教育 IV. ①G40 - 014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 314703 号

---

去麓山读书

QU LUSHAN DUSHU

唐松林 杨明刚 编著

---

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731 - 88876770

传真: 0731 - 88710482

☐印 装 长沙鸿和印务有限公司

---

☐开 本 710 × 1000 1/16 ☐印张 46.75 ☐字数 921 千字

☐版 次 2016 年 12 月第 1 版 ☐2016 年 12 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 2652 - 4

☐全套定价 188.00 元

---

图书出现印装问题, 请与经销商调换

## 总序 沙龙话沙龙

唐松林 杨明刚 于晓卉 魏婷婷\*

时间:2016年9月19日 19:00—22:30

地点:唐松林家

参加人:唐松林 杨明刚 于晓卉 魏婷婷

唐松林:我常说,2005年我选择来湖南大学生活,真是一份难得的幸福!

从那时起,我和研究生们一起读书,一起说话,一起辩论……名曰学术沙龙。

我们在一起进岳麓书院,上爱晚亭,游清风峡……真正体会到了杜威说的“教育就是生活”!但我似乎更想说,教育就是享受生活!我当时要孩子们读书的目的很简单:加强通识!要他们补“通识”之课,补基础教育阶段和大学教育阶段的通识教育的缺失!所以,我有意给学生推荐文史哲方面的经典,使他们从古人游,学会思考。果不其然,他们在接触各种哲学家及其理论流派之时,其阅读兴趣勃然,其思想日渐深邃,更重要的是大多孩子养成了淘书、藏书与品书的习惯!我们的教育从小学到大学,不鼓励孩子说话,他们口头表达的机会较少,缺

### \* [作者简介]

唐松林(1962年出生),男,湖南常德人,湖南大学教授,博士生导师,从事教师教育、教育哲学研究;

杨明刚(1975年出生),男,湖南城步人,湖南大学博士生,从事教育管理、马克思主义哲学研究;

于晓卉(1990年出生),女,山东威海人,湖南大学教育科学研究院2014级研究生,从事教育哲学研究;

魏婷婷(1993年出生),女,甘肃平凉人,湖南大学教育科学研究院2014级研究生,从事教育管理研究。

乏反思、猜测与批判的习惯与精神。我常常想，一个连话都不会说的人，哪里谈得了创造精神，更遑论全面发展。而学术沙龙，恰恰给了孩子们一个说话、辩论与表现的机会与平台。

**于晓卉：**我记得在沙龙上，我们连续三次读《道德经》，您流露出对老子的敬仰，后来看了您与您的学生写的那些有关生命论的文章，我就能体验到您主办学术沙龙的良苦用心。按照您的话说，在大学里，沙龙提供了相对自由的文化土壤，生命孕育其中，自由生长，自然造化，繁衍茂盛。大学品质是我们生命品质的彰显。大学是一种特殊的文化土壤，青年学子的好奇心、求知欲、创造力等天赋能量在大学文化里涵咏绵延，神奇缥缈，浑然天成，蕴藏巨大能量，生成无限可能，这也决定了大学的无限可能。沙龙是一个自由与诗意栖居的场所，师生在沙龙之中自由交流、对话，享受创造的乐趣与尊严，编织着一种美好的关系。

**魏婷婷：**沙龙，让我学会享受生活，这真是难得的幸福！沙龙巨大的魅力在于它不像课堂那样机械。它是自由开放、平等与共享的。沙龙的参与者亦来自不同的学校和单位，不仅有湖南大学的师生，而且有中南大学、湖南师范大学的师生，还有中学老师、企事业单位人员参与。特别值得一提的是，长沙师范学院的李京玉老师与长沙市六中的侯兰花、匡林林两位老师，他们是我们沙龙的常客。他们的参与为沙龙注入了新鲜血液，给一个话题的思考与讨论提供了更多的视角。他们都是热爱学习、愿意交流、善于享受贵族式生活的人。在消费主义、效率至上的时代，慢下来，学会享受、思考与分享的精神真是难能可贵。

孔子说：“素其位而行，不愿乎其外。”一个真正的求学者，迫切需要在世界中找到自己爱的对象。他们做自己喜欢的事，互不嫉妒，让感知、顿悟、智慧、良知与性情在这里生长，心灵找到了归属。这是“止于至善”的生存法则，生命亦如其所是。

**杨明刚：**我觉得学术沙龙不仅蕴含着自由、开放、平等与共享的特质，其形而上学的哲学思辨也无时不彰显出探寻真理、激扬生命与关注人性的理论情怀，这只反思历史、直面现实与眺望未来的形而上之手亦无时不抚慰着创造与想像，催生、繁衍着追寻科学、坚守真理的生命冲力与动能，诚如叔本华所言，人应是需要形而上学的，大学也需要形而上学，它是一所大学存在的精神支柱。《皮尔士》在谈到科学时也说到，如果“科学没有形而上学，它就是一门软弱无力、东倒西歪、腐化堕落的科学”<sup>①</sup>。作为科学圣地的大学，若没有独具内涵的形而上学与人文底蕴，它将是苍白与不可持续的，也是无力量的。

**唐松林：**早在800多年以前，就是在这里，据说朱熹和张栻在理学问题上意见不合，鏖战三天三夜，开展了激烈的辩论，留下了朱张“中和之辩”的千古传说。

<sup>①</sup> [美]科尼利斯·瓦尔·皮尔士[M]. 郝长墀,译. 北京: 中华书局,2003: 60

与之不同的是,如今我们的学术沙龙不是名家之间的辩论,而是师生之间,特别是学生之间的自由对话,是一种日常生活形式。柏格森说,历史就是生命。我要说,我们的学术沙龙是一场绵延千年的文化生命之流。但它秉承“日新又日新”之精神,有新的超越,它从思想泰斗之间的唇枪舌剑,演变为平民之间的自由讨论与心灵分享。不参加这样的沙龙,不看这些演讲报告,你可能永远无法知晓“指点江山,激扬文字”的大学生活,你可能不会相信他们会如此语出惊人,说出如此深邃玄妙的哲理!所以,作为大学老师,这个沙龙经常让我有一种“其实我一无所知”的内疚与惭愧!同时也有“长江后浪推前浪”的喜悦!我经常疑问,当初“朱张会讲”时,他们的学生在做什么?所以,几年前,我在《教师与哲学家》中说了一句话:“‘我’就是哲学家。”周国平曾说,孩子天生就是哲学家!就教学的自由与文明而言,我有一种“俱往矣,数风流人物,还看今朝!”的自豪与欣慰,因为,我在沙龙上看到了孩子们思辨碰撞的深邃与魅力,看到了师生在自由平等中猜测反驳的现代学术文明。

**杨明刚:**从这个角度说,沙龙之意义在于它尊重了生命,释放了生命,它将人类与生俱来的原始能量和本能冲动释放出来,生发创造情欲与意志的力量,在你独特的成长经验、经历、记忆思想的流动中,促进你智慧、良知、道德与人格的整体发展。一种生命得以栖身的文化精神,是一种和而不同、浩瀚宽广、复杂的生命关系。在这样的关系里,释放创造,生成智慧,激扬良知,涵养人格。正如冯友兰先生对清华学子希冀的那样,“我们希望清华成一个‘万物并育而不相害,道并行而不相悖’的大大学”。这样的“大”大学,不会是一个物性扩张而精神匮乏的大学,相反,却是一片关系错综复杂,但又相和万生的、生命诗意栖身的大美无言之土壤。

**唐松林:**沙龙不只是一种简单的教学组织形式,而是一种课程,是一种教学文化。它为你提供了良好的自由文化与学术生存的土壤。它是生命的一种自由形式,唤醒你的生命能量,促进你的良知、理性与勇敢茁壮成长,涵养着大学教育的质量。它启动于生命内部之自然力量,不受任何外力的驱动,充满了哲与思,流动着力与美。在这里,闲逸的好奇,学术的争鸣,都是源于生命的冲动与神奇,都是世界独一无二的生命样式。我们所释放的思想、语言与行为,都是生命冲动的释放,即使你的语言刁钻古怪,即使你的思想恣意妄为,但对于生命的生长,都是最有利和最有意义的。

**魏婷婷:**学术沙龙的价值,正是它尊重和承认大学是一个千奇百怪的生命世界。大学质量的驱动,不能依靠外在的功利性规划与利益驱动,而须依赖大学之中师生所拥有的充沛的生命活力。沙龙的开放与自由性,使你对他者的理论与经验发出怀疑、反驳、批评与争论,这才是真正的学术生活,是人类知识进步的重要方法,是知识分子“敬业乐群”的重要形式,是大学“兼容并包”的文化生态。

“大学的真义就是无限的广大、无限的包容”<sup>①</sup>，使你开放心态，包容异质，谦卑行动使你的智慧、良知与境遇趋向圆满，使你的心灵充满温暖，让你享受知识的分量与人生的尊严。

于晓卉：沙龙，在一定程度上，正如我和唐老师在一篇文章中强调的那样，它可以消解大学中绩效主义因素的荒诞性。绩效主义使大学质量出现种种荒诞，目标技术的片面、物质利益的驱动、数量指标的蛮横，过分强调效率而忽视生命，这是现代大学遭遇的最大问题。“绩效”与“分数”意识，似乎成为一种“集体无意识”，遮蔽了我们个体生命中最珍贵的情感与艺术，兼具个性与才华魅力的学生凤毛麟角，导致了一种“结果导向”的质量文化氛围，看不见大学质量的生命属性。大学质量被抽象为可操控的数量形式，教育目标变成指标与数字体系；教师劳动成果则是根据课题、论文、评奖、经费等进行评价，大学质量演化为各种工程、项目、基金等指标，致使大学沦为一个机器系统，就如克拉克·克尔描绘的那样，“它更是一架机器……一架由管理条例维系和由金钱赋予动力的机器”<sup>②</sup>。这座巨型机器具有功利价值导向、利益驱动与任务分割等特征，把大学引上一条远离生命及其生存关系的不归之路。

魏婷婷：沙龙，使学者真正成为“学术村庄”中“拥有房子的自由人”，使你回归生命，让你诗意地栖居。在那里，你无忧无虑自由自在无畏无惧，享受真理与创造世界的乐趣。沙龙，使你在与他人的辩论与对话中，发现并弥补自己的“无知”。学者只有明确“自己无知之处”，才能使你听从内心良知的呼唤，不再懒散，做出符合自身学识的决定，说自己的话，做自己的事情，“成为你自己！”<sup>③</sup>沙龙，使你享受审美的人生，因为它寓于人性的单纯、真理的简单和生命的自然之中，它以美的“好玩”而“不可利用”为特征，它体现生命万物并育、天道并行的审美意蕴。

于晓卉：沙龙，是在为现存大学备受诟病的诸问题寻求新的解脱。高度结构化、层次化与集中化的管理体制，使学术话语权、人的创造力、情感、尊严与爱被整体漠视；师生自主学习、自我反思、同行评价与学术争鸣的自由氛围消弭，抹杀了生命的多样性。形而上学之营养的枯竭，使大学灵魂与精神旁落，大学质量背离了“使他们有哲学般深邃，又有艺术般高雅”<sup>④</sup>的学术信仰，如同蒋勋先生对世人的警训，“一个唯利是图的社会，每个人都会在物化自己与他人的过程中成为受害者”<sup>⑤</sup>。

① 杨东平. 大学精神[M]. 上海：文汇出版社，2003，100

② 杨东平. 大学精神[M]. 上海：文汇出版社，2003，100

③ 肖川. 大学要带给学生什么[J]. 湖南师范大学教育科学学报，2014(1)：19

④ 肖川. 大学要带给学生什么[J]. 湖南师范大学教育科学学报，2014(1)：19

⑤ [美] Clark Kerr. 大学的功用[M]. 陈学飞等，译. 南昌：江西教育出版社，1993：10

**杨明刚:**沙龙,是一种以反思和争鸣作为手段的质量评价方式。参与者既有理智、谨慎与崇尚真理的共性,也有“意出尘外,怪生笔端”的生命差异之神奇。沙龙中的猜测、反驳与辩论,是决定你“接受”或“摒弃”、“继续研究”或“停止研究”的方法。<sup>①</sup> 一个真正的学者,对宇宙、对人类有一种亲密的崇敬与畏惧感,他能把自己选择的事情看作“我”的生命,无论什么“利好”,终不肯牺牲“我”之生命与之交换。苏霍姆林斯基曾出于回归原初动力的心态,给教师们提出这样的建议,我们都有一种心灵深处根深蒂固的需要,“这就是希望自己是发现者、研究者……”<sup>②</sup>

**唐松林:**《去麓山读书》,书名源于与胡弼成、陈应征、杨明刚的一次小型沙龙,这套丛书是2013年3月至2015年1月的部分沙龙记录的整理稿。沙龙是自由的,不仅没有固定的时间与地点,而且校内外有爱好之人均可参与其中。沙龙的每一个主题,是主讲者阅读的一部著作或对某一选题的学习或研究心得,其中饱含了孩子们对知识的热爱、尊重、敬畏与期待,对彼此之间互动最美好的希冀、记载与回忆。我们徜徉书海,领略万种人物豪情,充斥着思想飞驰的天马行空,享受心灵的碰撞、辩论的乐趣,享受着一次次思想的震撼。就如摆在你面前的一篇文章,你无法相信是一群研究生的读书笔记或专题研究。当你看到每位主讲者15000字左右的读书报告,你会惊讶于他们的认真、典雅、深思与创造,你会情不自禁地想起陈寅恪在王国维的纪念碑铭上的那句名言:“独立之精神,自由之思想。”此刻,我要重复我经常对学生们说的那句话:如果你能写出如此美丽的读书报告,你的人生何愁不美!

**于晓卉:**我在整理《去麓山读书:爱晚品美》时,悉谙它所传递的审美、知识与反思的价值意蕴。席勒在《审美教育书简》中提到,要把审美活动作为恢复或实现人的完整存在的基本途径。阅读与教育能够培育、发展审美的能力,而审美的过程亦是一个使人受教育的过程。审美是对人的精神维度的建构,通过智慧与情感的陶冶,促进心灵的成长与完善,引导个体探寻生命的意义,寻求生活的价值、领悟生命的真谛。审美教育并非机械主义的强迫灌输,它更是一种生命自主、自为的过程,发端于个体生命中最真切的情感体验,由感悟而引发内心的震动。岳麓沙龙在为师生们提供了一个自由、无拘的释放环境之外,亦有生命关怀、促进成长的审美教育书籍,如《美的历程》《没有宽恕就没有未来》《瓦尔登湖》《人的宗教》等,师生们跟随李泽厚、跟随梭罗、跟随图图大主教等思想者,在精神世界中驰骋遨游,以他们为镜像,关怀个体生命。

**魏婷婷:**通过整理《去麓山读书:清风巡世》,其间的智慧与思考让我受益颇

① [美]Clark Kerr. 大学的功用[M]. 陈学飞等,译. 南昌:江西教育出版社,1993:10

② [德]尼采. 作为教育家的叔本华[M]. 周国平,译. 南京:译林出版社,2014:4

深。雅斯贝尔斯曾说：教育决定一个时代、一个人和一个民族的精神面貌，这风靡一时的观点，是毋庸置疑的。大学是研究高深知识与学问的场所，但是“平庸的大学”的论调却从未停歇。它的淡泊与宁静正在被工具主义、功利主义、机械主义侵蚀。大学何谓？大学何为？大学固有的卓越精神，时刻给予我们这样的警醒与反思：不管在哪个时代，哪种精神状况下，大学都不应该沦为时代平庸的牺牲品。现代大学应努力超越平庸，复归卓越，从而引领时代潮流，为人类社会提供一种终极关怀，这才是高等教育何以谓之“高”。在本系列丛书的第二部分，结合专业主旨，汇聚专业精神探讨了高等教育发展中的重重困境。以《巨流河》《失去灵魂的卓越：哈佛是如何忘记教育宗旨的》《找回大学精神》《伤魂》《中国在梁庄》《乌合之众：大众心理研究》《乡关何处》《文化苦旅》《人生的枷锁》《耳语者》《教父》等书籍为例，思考其呈现给我们的社会伤痕与教育现实，并以此建构起自身的批判精神与反思意识，敢于质疑、敢于发问，寻回大学的本真样式。

杨明刚：《去麓山读书：书院论学》相对较难，是一组政治经济学与社会学著作，是唐松林老师讲授《教育社会学》的部分课外读物。社会学、经济学、政治学和教育学均作为社会科学，它们的联系甚密。首先，社会学本身蕴含着丰富的研究方法 与理念，许多的教育现象、问题均可以用社会学的方法、理论等加以分析和阐释。第二，如果将教育回归到社会去认识，其本身是一种社会制度与社会组织。正如有学者讲到，“学校就是一个社会制度，它是个人社会化的一个重要的场所，所以，学校作为一个组织含有一般社会组织的原理”，并明确提出，一方面，用以改良教育，另一方面就是改良未来的社会。这种理念在杜威的教育思想中亦有体现。它在《学校与社会》《民主主义与教育》中，论述了教育与社会进步的关系，更把学校看成一种社会制度，肯定学校的社会功能等。相应的社会学家，如迪尔凯姆、韦伯等亦尤其关注教育与社会的关系。因此，教育研究与社会研究一脉相承，对社会学的关注更有利于我们去解决和反思教育问题。因此，岳麓沙龙举办了以社会学名著为主题的学术盛宴，其间学习、分享、讨论《心灵、自我与社会》《历史的终结及最后之人》《实用主义与社会学》《德川宗教：现代日本的文化渊源》《孤独的人群》《日常生活中的自我呈现》《权利和特权：社会分层的理论》等书籍，为我们更好地认识和研究教育问题开启了视野。

唐松林：《去麓山读书：古刹谈智》是我们的教学改革内容之一。我在《教育哲学》的教学中，以“自主选择（专题）—搜集文献—反思探究—学术报告—合作讨论”的教学形式，将艺术、身体、美德、知识、正义、幸福、生活、自由、民主、理性等哲学命题与教育相融合，让学生通过广泛阅读，自我探究，拷问内心，联结现实，回溯本源涉及教育学中一些最本质的问题，促进人不断地探索和反思，深入地认识自己及自己与世界的关系，给人提供一种恰当的逻辑思维方式。我们想要的是灵魂纯正，勤于思考，富于智慧，思想深刻，不畏雄辩的人，而不是要那

种按部就班、墨守成规与鹦鹉学舌的人。

教育的真谛不在知识的灌输，而在以文化人。这场“学术的飨宴”仿佛使你置身于天、地、人的浩瀚而又绵绵的空间，内心久久无法平静，总有探求与挖掘的冲动，真是浸润心灵，澡雪精神。可惜的是，本沙龙虽然始于2005年，但由于缺乏系统的录音、总结与整理，只剩下讲稿及残缺的讨论笔记。这里的《去麓山读书》丛书，只是2013年来部分有完整记录的沙龙的再现。其中的整理、修改与校对，得到了部分研究生们的辛劳付出，他们是：于晓卉、魏婷婷、于思琪、郑洁、李倩、李吟霁、涂南、吴丽霞、王志娟、肖利伟、沈豪英、张素华、吕亚妮、冯誉萱、芦方园、周咪等，他们辛劳的汗水化为这份温馨的回忆，弥足珍贵。

“嘤其鸣矣，求其友声”，我们的沙龙还在继续，但我现在的感觉，似乎不是为了孩子的“通识”，甚至不是为了孩子的成长，而是完全发自自我心灵的需要，如果两个星期不经受沙龙的洗礼，就像两个星期没有沐浴那样让你难受！我们期待越来越多的志同道合者、热爱读书者加入其中，各言尔志，分享经验，碰撞思想，砥砺灵魂，滋润生命，这是教育的常态，也应该是生活的常态。

## 沙龙:知识传递与创新的摇篮

姚利民

《爱晚品美》是《去麓山读书》书系的第一辑,本辑选读了《美的历程》《巨流河》《瓦尔登湖》《学术与政治》《人类简史》等名著,书中既蕴含了美的记忆与中国精神、诗意的栖居与精神守望,也有对学术中的理智与情感的探讨、对自己的重新审视……

唐松林教授治学严谨、为人谦和、爱生如子,对学术沙龙十余载的坚守更是令人钦佩,其倡导与实践的沙龙已然成为本院的一个学术实践与传递知识的符号,亦是我院的一张浸润着学术张力与创新动能的亮丽的名片。

沙龙作为一个以自由、平等与创新为精神追求的“非正式”的学术交流平台,以其休闲、体验、建构、反思等特征,在新的时代背景下焕发出新的活力,就其研究与学习功能而言,它能促进知识创新,是知识传递与学术创新的场所与摇篮。其知识创新功能是:它使人主动思想具有了可能性;能培养一种创造的信念与习惯;容易使知识发生聚变形成新知识。在此,人人都是主体,传统课堂上的客体消失得无影无踪,依托沙龙主题呈现的载体,“在场的”平等主体的思想可以自由驰骋,而自由的精神亦促成“在此的”主体得以各抒己见、畅所欲言,在传承历史与“现成的”知识文本的陈述中,生命创造的冲动得以激励,在激烈的“交锋”与“对峙”中,真理越辩越明并在生命深处彰显,美越描越清且在心灵深处呈现,激越的碰撞使创新的灵感与火花得以迸发……

作为知识传递与学术创新的场所与摇篮的学术沙龙,其具有新知识、新思想产生所需要的一些环境特点:

其一,知识分子网络的出现。唐松林教授认为:学术沙龙,是一个知识分子网络,网络成员具有一定的亲缘与学缘关系,是出于闲暇目的的一种经常性聚会。它与沙龙相比,主题更鲜明,内容也显得不那么随意。而参与的知识分子根

据自己的专业基础和生活经验，充分发表自己的观点，形成自己的创造能力和创新意识。

其二，知识聚集性。知识聚集性使学术学习者呈现出多层次、多样化格局，每个人的学术及其结论都具有浓厚的个性色彩，这种格局客观上要求大家互相尊重；在那里，参与者根据自己的专业基础和生活经验，充分发表自己的观点，形成自己的创造能力和创新意识，学术沙龙中的知识分子网络常常是某个学科或某个方向的学者。它有一套自己的互动仪式与学术范式，“由于各人的基础、起点、掌握的信息、视角、研究方式及分析综合能力等各不相同，通过彼此交流、切磋，不但会形成大量的新创意，而且会形成智慧的叠加、互补和增值，显著提高整体的智商、情商和创意能力。”（唐松林语）

其三，相对的核心人物的引导。学术沙龙是一个开放的、远离平衡态的耗散结构体系，在新旧人员不断进退中，输入与释放能量，使组织长期处于一个虽然松散但不断发生思想碰撞，同时又有相当凝聚力的工作状态。而核心人物能提出一些比较具有前沿性、价值性和趣味性的问题，能在轻松自如的休闲式对话中激发参与者思想热情，活跃学术气氛。

其四，开放自由的特质。学术沙龙的开放自由性的特质，使学习过程成为不同个体灵感显现的过程，学习者有各自的思维方式，在批判与质疑中形成变通的个性与批判性思维习惯，在学习中不迷信科学权威，不受任何教条束缚，学术沙龙没有空间、时间、身份限制。参与者任凭思维驰骋，思想与思想碰撞，常常有意想不到的发现。最可贵的是，这种特质能使休闲、思考与创新一体化。通过参与者的相互沟通与互动，任凭潜意识无限释放，达到忘情的地步。参加者既可在他人思想同一方向上开拓创新，又可在不同方向上互相质疑，可能成为论敌，在反驳与争斗中促进知识的创新。

总之，沙龙的环境能培养一种创造的信念和习惯，它容易使知识发生聚变从而形成新知识，情景多元化、知识生成多元化的学术学习范式，使学术目标、学习方式和学习职能发生转变，即由偏重逻辑与实证转变到注重生活经验与创造上来，学习者的活动由被动引经据典转变为辩论、批判与怀疑，参与者由传播真理转变为创造知识，等等。愿本丛书的出版能够引起沙龙活动倡导者与参与者的共鸣，也愿广大读者能够从中得到启思并以宽容的心态来阅读本丛书，感谢松林教授的辛勤付出，愿在学术沙龙实践方面能够取得更大的成果。

2016年10月于麓山脚下

## 目 录

---

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| 《美的历程》：美的记忆与中国精神 .....     | 余君君 ( 1 )   |
| 《巨流河》：记忆苦难而伟大的大学时代 .....   | 邓洁隽 ( 18 )  |
| 《瓦尔登湖》：唤醒你澄澈的心灵 .....      | 魏婷婷 ( 31 )  |
| 《学术与政治》：学术中的理智与情感 .....    | 王祖霖 ( 49 )  |
| 《乌合之众：大众心理研究》：“我”与群体 ..... | 王 晨 ( 66 )  |
| 《人类简史》：重新审视我们是谁 .....      | 郑 洁 ( 77 )  |
| 《人的宗教》：信仰与人 .....          | 胡秀银 ( 93 )  |
| 《没有宽恕就没有未来》：人类幸福的法则 .....  | 于晓卉 ( 131 ) |
| 不是后记：心灵的故事 .....           | ( 151 )     |

## 《美的历程》：美的记忆与中国精神

余君君\*

时间：2014年6月4日

地点：湖南大学教育科学研究院310教室

出版社：生活·读书·新知三联书店，2013

参与人：唐松林、张小燕、张燕玲、刘丹丹、余君君、王祖霖、王晨、姚尧（湖南师范大学研究生）、张娟娟、朱春水、杨沙明（中南林业科技大学教师）、刘轶臻（华融湘江银行内控合规部总经理）、廖锐、邓杰、刘凤

### 一、书籍概况

#### （一）作者简介

李泽厚，湖南省长沙市宁乡县人，生于1930年6月，曾就读于宁乡四中、湖南省第一师范，1954年毕业于北京大学哲学系。1983年当选为巴黎国际哲学学院院士，1998年获美国科罗拉多学院人文学荣誉博士学位。主要从事中国近代思想史和哲学、美学研究。李泽厚成名于20世纪50年代，以重实践、尚“人化”的“客观性与社会性相统一”的美学观卓然成家。其主要著作有《批判哲学的批判——康德述评》《我的哲学提纲》《中国〈古代、近代、现代〉思想史论》《美的历程》《华夏美学》《美学四讲》《走我自己的路》《世纪新梦》等。

---

\* 作者简介：余君君（1993年出生），女，湖南长沙人，湖南大学教育科学研究院2013级硕士研究生，从事教育哲学研究。

## （二）内容简介

《美的历程》是李泽厚在新时期的重要著作，涵盖了李泽厚先生众多美学思想。作者认为，艺术趣味和审美理想的转变，并非艺术本身所能决定，决定它们的归根到底仍然是现实生活，故而考察一个时代的艺术以及艺术精神，必须要结合那个时代的社会经济、政治情况。此书，正是将中国美学发展史置于中国文明、中国政治经济发展的大框架内，剖析了众多美学现象中所积淀凝练的美学内容，浑然一体而又绵延不绝，简单而又深刻，发人深省。《美的历程》全书共分十章，每一章评述某一时期的审美趣味，其中也包括某一具体艺术，如诗歌、绘画、建筑的发展。它并不是细节式地分析具体艺术作品，而是将审美、作品与历史的发展有机地联系起来，万物有因有果，汇聚成一股“实践美学”。

## （三）相关背景

美学大讨论：20世纪五六十年代的美学大讨论主要是围绕“美本质、自然美、美学研究对象”三个问题展开的，其中“美本质”问题是讨论的核心，历时九年。1956年，朱光潜发表了一篇自我批评的文章《我的文艺思想的反动性》，此文引起轩然大波，贺麟、黄药眠、蔡仪、敏泽、李泽厚等人随即发表了对朱光潜美学思想的批判文章，并且随着批判的深入，这些不同的批判者之间也展开了对彼此的批判。随之产生了以高尔泰为代表的主观论美学（美是人的一种观念）、以蔡仪为代表的绝对客观论美学（客观存在的美是主观意识美感的根源）、以朱光潜为代表的主客观统一论美学（美不仅在物，亦不仅在心，它在心与物的关系上）、以李泽厚为代表的实践本体论美学（美既是社会的，又是客观的）四大学派。

# 二、章节赏析

## （一）龙飞凤舞

对使用工具的合规律性的形体感受和在所谓“装饰品”上的自觉加工，两者不但有着漫长的时间距离（数十万年），而且在性质上也是根本不同的……尽管两者似乎都是“自然的人化”和“人的对象化”，但前者是将人作为超生物存在的社会生活外化和凝冻在物质生产工具上，是真正的物化活动；后者则是将人的观念和幻想外化和凝冻在这些所谓的“装饰品”的物质对象上，它们只是物态化的活动。前者是现实的“人的对象化”和“自然的人化”，后者是想像中的这种“人化”和“对象化”。（P2）

原始人群之所以染红穿戴、撒抹红粉，已不是对鲜明夺目的红颜色的动物性

的生理反应，而开始有其社会性的巫术礼仪的符号意义……红色诉诸当时原始人群的便不只是感官愉快，而是其中参与了、储存了特定的观念意义了。在对象一方，自然形式(红的色彩)里已经积淀了社会内容；在主体一方，官能感受(对红色的感觉愉快)中已经积淀了观念性的想像、理解。(P3)

这一章包含了三个小节，即“远古图腾”“原始歌舞”和“有意味的形式”。中国有着辉煌灿烂的文明历史，史前文化就代表着中国文明已经初露曙光。这个时候的美，从石器工具的进步上就可以看出史前人民对形体性状的初步感受，这种原始的物态化的活动便正是人类社会意识形态和上层建筑的开始，积淀着原始人们强烈的情感、思想、信仰与期望，也是审美意识的萌芽。远古的图腾活动、巫术礼仪、原始神话、歌舞等都是“美”的代表。例如，远古图腾歌舞作为巫术礼仪，是有观念内容和情节意义的，而这情节意义就是喜剧和文学的先驱。当这些内容积淀为形式，想像、观念积淀为感受，美就不是一般的形式，而是“有意味的形式”，它是积淀了社会内容的自然形式。随着岁月的流逝，时代的变迁，“这种原来是‘有意味的形式’却由于重复的仿制，其间的社会内容与思想会慢慢流逝，成为规范化的一般形式美”。(P28)

## (二)青铜饕餮

中国的青铜饕餮也是这样。在那看来狰狞可畏的威吓神秘中，积淀着一股深沉的历史力量。它的神秘恐怖正只是与这种无可阻挡的巨大历史力量相结合，才成为美——崇高的。(P40)



图1 兽面纹鼎

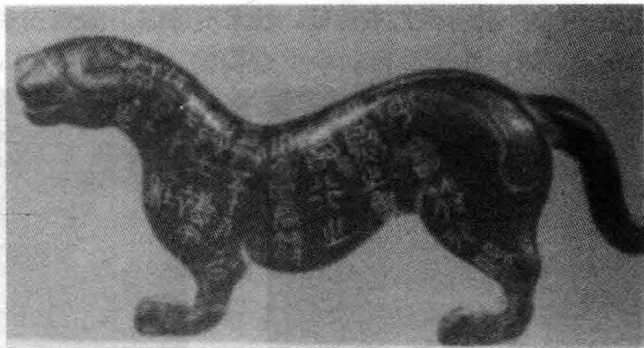


图2 战国泰虎符小篆

后世那些张牙舞爪的各类人、神造型或动物形象，尽管如何夸耀威吓恐惧，却徒然只显其空虚可笑而已。它们没有青铜艺术这种历史必然的命运力量和人类早期的童年气质。(P41)

这种净化了的线条——书法美，就不是一般的图案花纹的形式美、装饰美，而是真正意义上的“有意味的形式”。一般形式美经常是静止的、程式化、规格化和失去现实生命感、力量感的东西（如美术字），“有意味的形式”则恰恰相反，它是活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美。（P45）

这个部分论述了“狞厉的美”“线条的美”和“解体和解放”。夏代标志着蛮荒原始社会的结束，中国步入奴隶社会。夏文化则是具有浓厚宗教性质的巫史文化。饕餮纹，一种青铜器纹饰，也是一种凶狠恐怖的兽面纹，所谓狞厉的美，这些表示的是初生阶级对自身统治地位的肯定与幻想。人类为了摆脱动物状态，最初使用的都是野蛮的、无情的手段，饕餮的形象一方面是恐怖的化身，另一方面也是保护的神祇。和青铜器同时发展的，还有汉字，以其净化了的线条美表现和表达出种种形体姿态、情感意兴和气势力量，终于形成了中国特有的线的艺术，而后的书法，正是一种流动的、富有生命暗示和表现力量的美。当审美、艺术日益从巫术和宗教的笼罩下解放出来，时代风貌也就从野蛮变为理性，由厚重变为轻灵。无论是青铜还是书法，都体现着历史前进的力量，都是真正的审美对象。

### （三）先秦理性精神

中国美学的着眼点更多不是对象、实体，而是功能、关系、韵律，强调得更多的是内在生命意兴的表达，而不在模拟的忠实、再现的可信。作为效果，强调得更多的是情理结合、情感中潜藏着智慧以得到现实人生的和谐和满足，而不是非理性的迷狂或超世间的信念。作为形象，强调得更多的是情感性的优美（“阴柔”）和壮美（“阳刚”），而不是宿命的恐惧或悲剧性的崇高。所有这些中国古典美学“中和”原则和艺术特征，都无不可以追溯到先秦理性精神。（P55）



图3 河北正定唐开寺钟楼



图4 扬州瘦西湖的园林建筑