

王个簪

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家

王个簪

《中国近现代美术经典丛书》编委会

编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

王个簃

刘菲
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·王个簃/刘菲著. --北京：高等教育出版社，
2017.10

ISBN 978-7-04-048665-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238397号

巨擘传世——近现代中国画大家 王个簃

JUBO CHUANSHI

JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA

WANG GEYI

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

刘菲 著

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 雅

责任编辑 徐 阳

书籍设计 张申申

责任校对 殷 然

责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 4.25

邮政编码 100120 字数 69千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，

<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换。

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物 料 号 48665-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



目 录

- 011 - 012 少时勤学 奠定基础
- 013 - 019 吴门西席 感念师恩
- 020 - 033 光大吴门 至老弥坚
- 024 《刀鱼图》
- 034 - 051 严守师法 何处着我
- 044 《葡萄茄子》
- 052 - 057 毕生经验 分享后辈
- 060 - 061 参考论著及延伸阅读
- 062 - 063 王个簃作品主要馆藏地
- 064 - 067 王个簃大事记

王个簪

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家

王个簪

《中国近现代美术经典丛书》编委会

编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-048665-0



定价48.00元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

王个簃

刘菲
著

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

前 言

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 012	少时勤学 奠定基础
013 - 019	吴门西席 感念师恩
020 - 033	光大吴门 至老弥坚
• 024	《刀鱼图》
034 - 051	严守师法 何处着我
• 044	《葡萄茄子》
052 - 057	毕生经验 分享后辈
060 - 061	参考论著及延伸阅读
062 - 063	王个簃作品主要馆藏地
064 - 067	王个簃大事记

少时勤学 奠定基础

王个簠原名王能贤，后省去“能”字，易名王贤，“个簠”是他自己起的别号，也因画竹得此号。王个簠在江苏省立第七中学读书时，老师孙伯龙给他起了“启之”的别名。故此，吴昌硕给王个簠亲手书写的名片就是：王贤，字启之，别号王个簠。

清光绪廿三年（1897）九月二十五，王个簠出生于江苏海门三星镇的一个书香门第。祖父王月阶是个没有考取秀才的读书人，父亲王少阶原是教书先生，在王个簠刚满五岁就不幸去世，母亲陈氏含辛茹苦将王个簠抚养成人。王个簠的祖父、父亲一直喜欢收藏乡中名人雅士的字画，在这样的家庭文化氛围的熏陶下，幼年王个簠对诗文、书画、篆刻产生了浓厚兴趣。六岁时，母亲和祖母把他交给嗣父王谓宾严格教育。王个簠苦读“四书五经”，受到传统文化的洗礼。后来，他在长乐镇的小学习了一段时间，为了专修国文，还没毕业就转到了长兴镇国文专修学校读书。学校里有位姓秦的老师很喜欢写诗填词，也许是受了他的影响，十四五岁的王个簠习得了平仄，学会了作诗。他时常作些五绝、七绝，偶尔也作律句，可惜片纸未存。进了海门高等小学后，他得到黄松、陈尔盖两位老师在绘画、书法方面的指导，并在上海《学生杂志》上发表了处女作——临摹金农的《佛像》。与此同时，王个簠对篆刻产生了浓厚的兴趣，为不少同学刻印。之后，16岁的王个簠到南通求学，入江苏省立第七中学读书，但那时他家境败落，全靠姨母接济。时任第七中学校长缪敏之写得一手好楷书，而且为人谦和，王个簠一有机会，就去他那里，看他如何写字，深受教益。中学毕



图1

业之后，王个簃留在南通城北小学任教，后又转到母校江苏省立第七中学任国文教师。1919年，22岁的王个簃娶了同县的张襄如为妻。张襄如与他同年，侍老抚幼，治家有方，吴昌硕诗以赞之曰：“有妻贤孟光。”

教书之余，王个簃常与几位喜爱美术的同道及同事一起作诗、习字、刻印、作画、抚琴。为了得到名师指点，他来到南通最有名的书画篆刻家李苦李的家中，拿出自己的画稿印谱，请求指点。李苦李原是吴昌硕弟子，十分识才爱才，一见王个簃的作品便知其是可造之材。通过李苦李，王个簃又认识了吴昌硕的另一位弟子陈师曾以及吴昌硕的知交诸宗元等人。在他们的指导下，王个簃潜心于书画、篆刻、诗词等方面的学习和研究，奠定了深厚的传统文化艺术功底。

王个簃26岁时，诸宗元将王个簃平日刻的四大本印稿推荐给吴昌硕。虽然吴昌硕不认识王个簃，但是他对几十方印章习作仍一方方地认真审看，并在许多印章旁边画了圈，做了详尽的批语，如“启之”印章旁边批为“此作精雅绝伦，秦汉印无以过之”。此外，“绝妙”“古雅”“古意可掬”“浑穆”“浑朴”“绝佳”等批语也有不少。同时，吴昌硕也指出了不足之处，如有些印批有“欠古”“欠大雅”“虚而不古”“少含蓄”等。名震海内外的吴昌硕居然如此提携后辈，这令王个簃感动不已。

王个簃见到批语后，渴望能见上吴昌硕一面。1923年8月，恰逢吴昌硕八十寿辰，26岁的王个簃由诸宗元、李苦李引荐给缶老（吴昌硕号缶庐，敬慕者尊称其“缶翁”“缶老”）。缶老对王个簃鼓励有加，希望他金石书画并重，尤其要在金石方面多下功夫。这一次见面使王个簃萌生了投入吴昌硕门下学艺的愿望，这也得到了清末状元张謇的鼓励。张謇对他说：“我听到你刻的印章，得到吴昌硕先生赞许，真不简单。我希望你跟昌硕先生学下去，你应该走这条路。这条路是对的。”张謇的鼓励坚定了王个簃的信心，使他迈出了决定命运的一步。

返回南通后不久，王个簃毅然辞去南通收入不菲的工作，告别温馨的家庭，携带简单的行李，只身来到上海拜师学艺。在堂兄王调之的帮助下，寄住在南市区多稼路的斯盛中学宿舍，过起了艰苦的学艺生活。王个簃每周去吴昌硕家求教一两次，其间又识得刘海粟及同门赵子云、刘玉庵、潘天寿、沙孟海、诸闻韵、诸乐三，与他们相交甚笃；并从曹拙巢、杨沧白学诗，