

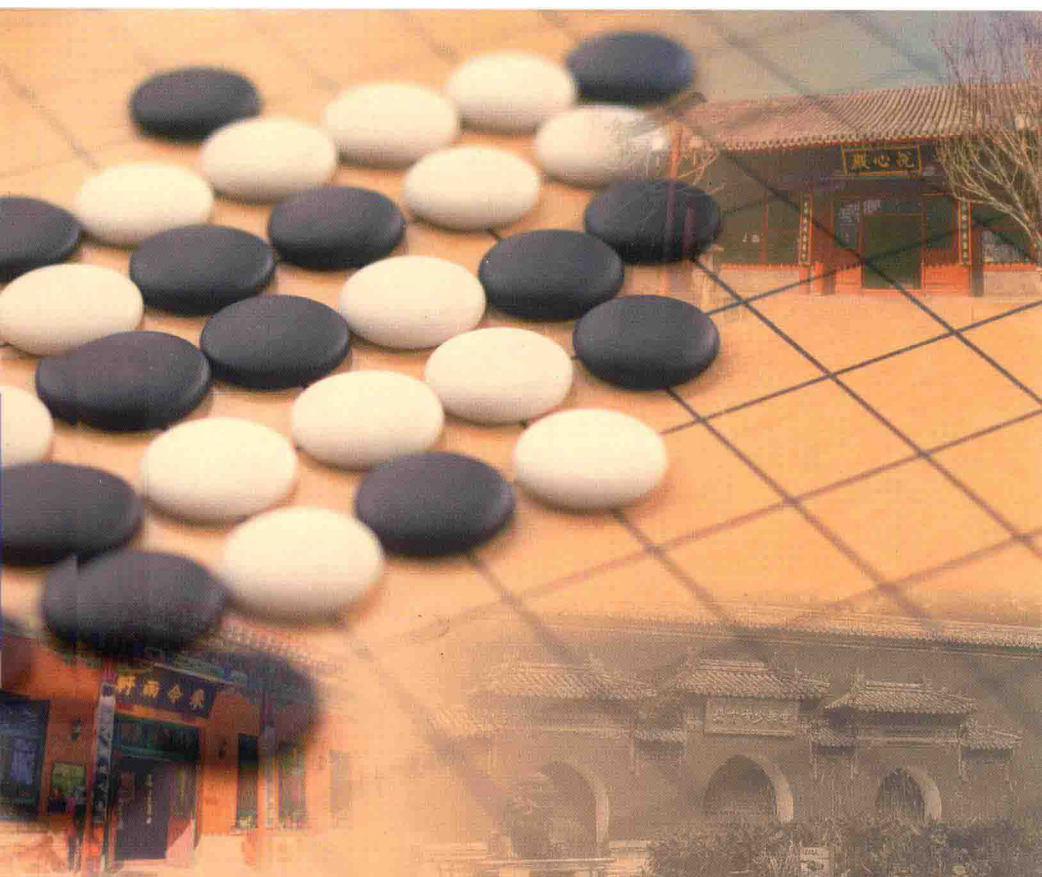
当代北京 围棋史话

Dangdai Beijing Weiqi Shihua

当代北京编辑部 编
罗京生 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



当代北京
围棋史话

Dangdai Beijing Weiqi Shihua

当代北京编辑部 编

罗京生 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

当代北京围棋史话/罗京生著. —北京: 首都师范大学出版社, 2019. 1
(当代北京史话丛书)
ISBN 978-7-5656-3595-3

I. ①当… II. ①罗… III. ①围棋—体育运动史—北京
IV. ①G891.392

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 134738 号

当代北京史话丛书

DANGDAI BEIJING WEIQI SHIHUA

当代北京围棋史话

当代北京编辑部 编

罗京生 著

责任编辑 孙琳

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路 105 号

邮编 100048

电话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印刷 三河市博文印刷有限公司

经销 全国新华书店

版次 2019 年 1 月第 1 版

印次 2019 年 1 月第 1 次印刷

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 10 插页 4

字数 124 千

定价 38.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《当代北京史话丛书》编委会

顾 问：陶西平 范远谋

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成 陈德仁

编 委：（以姓氏笔画为序）

马建农 许 方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金 汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》《米袋子史话》《餐饮史话》《居住史话》《服装服饰史话》《公共交通史话》《医疗史话》《社会保障史话》《民用能源史话》《电视史话》《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月



CONTENTS

目录

第一章 明清及民国时代的北京围棋 / 1

- 一、天子带头下围棋 / 2
- 二、北京围棋大护法 / 8
- 三、从海丰轩走出世纪最强者 / 15
- 四、棋茶馆与北京民间围棋 / 21

第二章 从成立北京棋社到组建北京围棋队 / 29

- 一、成立北京棋艺研究社 / 30
- 二、“南刘北过”分庭抗礼 / 37
- 三、悦心殿见证的一段围棋史 / 42
- 四、风华正茂的新一代棋手 / 49
- 五、沈尺卿组建北京围棋队 / 55

第三章 曲折坎坷的发展之路 / 61

- 一、北京围棋遭遇灭顶之灾 / 62
- 二、曲折中孕育大发展 / 67
- 三、沈尺卿重建北京围棋队 / 73
- 四、北京棋社升格为北京棋院 / 79



五、从双鹤杯到百花杯 / 85

第四章 北京出个聂卫平 / 93

- 一、天降大任于斯人 / 94
- 二、国内独霸，国外横扫 / 102
- 三、中日擂台赛记录的神话 / 108
- 四、三次与世界冠军失之交臂 / 116

第五章 全面发展的康庄大道 / 123

- 一、“春兰少年”孔杰和“牛人”陈耀烨 / 124
- 二、围甲冲冠之路 / 131
- 三、晚报杯——业余围棋的品牌赛事 / 139
- 四、遍地开花的棋校与道场 / 146

主要参考文献 / 153



第一章

明清及民国时代的 北京围棋



一、天子带头下围棋

围棋诞生于中国，是中华民族传统文化的瑰宝。晋朝人张华在《博物志》一书中记有“尧造围棋以教子丹朱”。尧生活在公元前 2000 多年，说明 4000 多年以前，围棋就已经产生。贾谊说“失礼迷风，围棋是也”，就是说有些人整日耽迷于下围棋，甚至将日常生活中的礼数都弃之脑后，不管不顾了。贾谊是西汉时期人，他的话虽然是批评围棋的，但同时也证明早在西汉时期，下围棋已蔚然成风。三国魏晋时期，曹操、曹丕、曹植父子，建安七子，还有王谢家族的王导、谢安等人，都是当时的围棋高手。三国时期（220—280），吴国开国君主孙策与大臣吕范的对局谱，是世界公认年代最为久远的棋谱，它比日本保存的最古老棋谱，即日本镰仓时代僧人日莲与其弟子日朗的对局谱，还要早 1000 多年。从孙策与吕范的对局看，双方一招一式已有现代围棋的影子。唐朝时期，唐玄宗李隆基酷爱围棋。他专门设立棋待诏一职，将当时的围棋高手召入宫中，陪他下棋，如唐代大国手王积薪就是棋待诏。棋待诏一职的设立，标志着中国围棋进入职业化阶段，王积薪就是中国最早的职业棋手。史书上说他的棋艺名震天下，难逢敌手。他总结出围棋“十诀”：一、不得贪胜；二、入界宜缓；三、攻彼顾我；四、弃子争先；五、舍小就大；六、逢危必弃；七、慎勿轻速；八、动须相应；九、彼强自保；十、势孤取和。围棋“十诀”直到今天仍然被棋手们奉为经典。

北京围棋的历史并不长，大致是自明朝以后，围棋才在北京地

区流行开来。有关明朝以前北京地区的围棋活动，史书上记载很少，即使有一些，大多也是三言两语，寥若晨星。北京于西周初年建城，历史几乎与围棋同样漫长，为什么一直到明朝，围棋活动才得以在北京开展起来呢？这可能是因为围棋是一项带有浓郁汉族文化色彩的游戏，下棋的人多出自官宦书香人家，因而围棋也大多流行于国家行政中心，或经济富庶发达的地方，如江浙一带。北京虽然建城很早，但在很长一段时期，是防守北方游牧民族入侵的边塞城市，既非国家行政中心，也不算经济富庶地区。辽、金、元时代，北京虽然一度成为陪都、中都，甚至大都，但都是在少数民族入主中原时期，时间也很短，汉民族与少数民族的文化交流尚未达到水乳交融的程度，因此作为汉民族文化瑰宝的围棋，也就未能在北京流行开来。这种状况直到明朝建立以后才得以改变。

明代以后，围棋逐渐在北京流行开来。出现这种情况的一个重要原因，就是北京有了一位下围棋的带头人。这个带头人不是别人，正是当朝天子。明朝历代皇帝，有好几位都爱下围棋。开国皇帝明太祖朱元璋就是一个超级棋迷。朱元璋建都南京后，常与大臣徐达到南京西门外莫愁湖公园的对弈楼对弈。徐达是高手，平时下棋所向披靡，罕逢对手，可是与朱元璋对弈，却每回都输。朱元璋摸不



胜棋楼



清徐达是不敢赢他，还是真的下不过他。有一次，朱元璋又向徐达约棋，事前讲好两人都要把真本事拿出来，不许藏着掖着，来一次公平竞赛。他们两人从早上一直战到下午，中午饭都没顾上吃。收完最后一个官子，朱元璋清点了一下盘面，又是自己赢了，忍不住咧开嘴笑呵呵地对徐达说：“看来你真是下不过我呀。”徐达微微一笑，说：“陛下请细看。”朱元璋瞪大眼睛一瞧，原来徐达竟将棋子在棋盘上摆成“万岁”字样。朱元璋别提多高兴了，当时就把“对弈楼”连同莫愁湖花园整个赏赐给徐达，他还将“对弈楼”的名字改为“胜棋楼”。今天，胜棋楼仍然是莫愁湖公园的一个著名景点，楼内陈列有朱元璋与徐达下棋的棋桌、画像，以及复制的龙袍和衣冠等物品，楼上挂有一副楹联，上联是“粉黛江山，留得半湖烟雨”，下联是“王侯事业，都如一局棋枰”。



胜棋楼内景

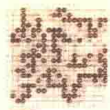
明朝第三代皇帝明成祖朱棣也是个围棋迷。朱棣是朱元璋第四子，朱元璋封他为燕王，让他带兵驻守北京(当时称燕京)，保卫明朝北大门。朱元璋死后，皇太孙朱允炆即位(太子朱标已经去世)，就是建文帝，朱棣打着“清君侧”的旗号，起兵占领了南京，推翻建文帝的统治，自己当了皇帝。后来他又将国都从南京迁到他的封地

燕京，也就是北京，从此北京便成为明朝的京城。朱棣下棋，经常一下就是一整夜。据说有一次，朱棣下棋下到半夜，突然来了雅兴，派人把翰林学士、主编《永乐大典》的大才子解缙召进宫里，让他赋诗助兴，还要把围棋所有的别名都写进诗里。解缙睡眼惺忪地被人从热被窝里拉出来，满肚子不乐意，就写了一首暗含讽刺的《观弈诗》。诗曰：“鸡鸭乌鹭玉楸枰，君臣黑白竞输赢。烂柯岁月刀兵见，方圆世界泪皆凝。河洛千条待整治，吴图万里需修容。何必手谈国家事，忘忧坐隐到天明。”诗中的“乌鹭”“玉楸”“黑白”“烂柯”“方圆”“河洛”“吴图”“手谈”“忘忧”“坐隐”，都是围棋的别名。解缙借这首诗讽刺朱棣沉迷棋弈。置国家大事于不顾。朱棣心里当然明白，所以没过多久，他就找了个由头，给解缙安上一个“泄禁中语”的罪名，把他发配到广西去了。

明朝第十代皇帝明孝宗朱祐樞也是一个围棋迷，他经常将一些围棋高手召进宫，看他们对弈。当时京城有一个人叫越九成，下棋非常厉害，朱祐樞就下旨召他进宫，让许多高手同他大打车轮战，越九成果非浪得虚名，将那些人“杀”得丢盔卸甲，溃不成军。朱祐樞看得十分高兴，当场封他为大国手，还送上一份厚礼。

当朝天子喜欢围棋，北京围棋能不火爆吗？明朝年间，在流行于北京的各种围棋玩法中，最吸引眼球的是挑战大国手。北京作为天子脚下的黄金之地，五湖四海的围棋高手都到这里来闯荡江湖，以棋会友，谁要是打败所有的对手，就能被推为大国手。年轻棋手要想扬名立万，最便捷的办法，就是来北京挑战大国手，一旦挑战成功，立马名扬天下，身价倍增。

明朝正德、嘉靖年间，北京有一位叫范洪的大国手。这位大国手的脾气有些古怪，《宁波府志》说他“弈棋以自娱，与人弈，常随其人高下，不求大胜，然终不一挫衄”。用今天的话说，就是他下棋既不为名，也不为利，图的就是一个乐儿。他与人下棋，只赢一点儿，从不多赢，可也从来不输。因为他都是小赢，起先有人认为他是运



气好，请来高手向他挑战，想挫一挫他的气势，可是不管来人水平多高，都是一个输。大家这才知道他是真人不露相。后来有一个名叫鲍一中的高手听说范洪的名头，专门从外地跑到北京来向他挑战。范洪不知什么原因，死活不应战，后来干脆躲起来。这样鲍一中便取代了范洪，成为新的大国手。鲍一中是浙江永嘉人，以他为代表的围棋流派被称为永嘉派。鲍一中称雄北京棋坛许多年，他与范洪不同，上手范儿十足，与人对弈都要让子，从不平摆。后来安徽徽州一带又出现一个围棋流派，为首的叫程汝亮。徽州古称新安，这个流派就被称为新安派。程汝亮打遍江南无敌手，消息传到京城，鲍一中听说了，就南下找程汝亮挑战。鲍一中一走，永嘉派失去了主心骨，开始衰落。一个以北京当地棋手为骨干的围棋流派便应运而生，就是京师派。京师派的灵魂人物叫颜伦，时人评价他棋风稳健，形势判断尤为精准，常常是棋刚下到一半，就已经算出最后可胜几子，且每言必中。京师派崛起后，与永嘉派形成两强相峙、分庭抗礼的局面。后来京师派中又出现一个高手，名叫李釜，棋力与颜伦不相上下。时人将鲍一中、程汝亮、颜伦、李釜称为“围棋四大家”。明代后七子领袖王世贞在《四部稿》中评论他们四人的棋艺时说：“譬之用兵，鲍如淮阴侯有转沙之巧，李则武安君横压卵之威，颜则孙吴挟必胜之策，程则诸葛修不破之法。”李釜为了证明自己是天下第一人，就向颜伦挑战。颜伦学习范洪，死活不应战，后来索性跑到南方去。李釜跟着追到江南，虽然最终没能与颜伦一比高低，但却横扫江南棋坛。京师派出了颜伦、李釜两位高手，称雄北方六十多年，直到明朝万历年间，才逐渐衰落。

明末围棋大国手过百龄也是在北京一战成名。过百龄是江苏无锡人，11岁便通晓围棋各种战法，被视为神童，20岁名噪江南。京师公卿闻其名，遂致书邀请他来北京，欲一睹风采。过百龄到北京后，大国手林符卿见他年轻，有些轻视他，想当众让他难堪。一次众公卿聚会，林符卿趁机对过百龄说：“你来北京后，我还没有机会

向你讨教，今几个趁大家都在，我们就在这里过几招，算是为大家助兴，你看怎么样？”在座的人都拍手叫好，有人还立刻拿出银子做赏金。过百龄一再推辞，林符卿以为他心虚，催得更紧。过百龄推辞不过，只好答应。两人一共下了三局，林符卿被杀得没有一点儿脾气，过百龄完胜。从此过百龄名扬天下，各地围棋高手纷纷找他挑战，但是没有一个人能够赢他，《无锡县志》说他“开关延敌，莫敢仰视。因是数十年，天下之弈者以无锡过百龄为宗”。

这种到北京挑战大国手的风气一直延续到清代。清代围棋大家徐星友就曾在北京挑战前辈国手周东侯。《桃花扇》作者孔尚任观看了他们二人的对局后，曾作诗一首：“疏帘清潭坐移时，局罢真叫变白髭。老手周郎输二子，长安别是一家棋。”孔尚任在诗后自注云：“周东侯弈局国手，武林徐星友来京，在某贵公处对局。早食方罢开始，踌躇一子，历时数刻，予窃观之，日移午矣。周老输二子，袖手而去。”徐星友赢了周东侯，名动京师，成为京师棋坛霸主，许多官宦人家都出重金请他去下棋。后来有人出于嫉妒，设下一个圈套，让徐星友与后起之秀程兰如下十局棋，同时请了许多京城高手暗地里为程兰如支着儿，徐星友寡不敌众，加上年纪已大，不敌程兰如年轻精壮之气，最终败下阵来。于是，程兰如又取代徐星友成为京城棋坛的新霸主。

清代围棋大家黄龙士、徐星友、程兰如、梁魏今、范西屏、施襄夏6人中，有4人（徐星友、程兰如、范西屏、施襄夏）都曾到北京谋取霸业。除徐星友与程兰如的对局外，范西屏与施襄夏也在北京下过十局棋，遗憾的是棋谱没有保存下来。这些围棋大家在北京留下许多传奇故事。例如，有一个关于范西屏的故事说，范西屏与关帝庙的一位老和尚约定对局，对局的前一天晚上，老和尚梦见关公对他说：“明天对局，你在棋盘上有光点处落子就行了。”第二天对局，老和尚依言行事，没想到下到中盘，光点突然不见了，老和尚拿着棋子迟迟不敢放到棋盘上，直到光点重新出现，才敢继续落子。



这盘棋最后下成了和棋。当晚老和尚又梦见关公，关公对他说：“范西屏太厉害了，幸亏我请来吕洞宾相助，否则就输定了。”

清朝末年，有一位法名叫释秋航的和尚是从北京梁家园寿佛寺出家的。他不念佛经，偏好围棋，经常出入满族王公府第，当时社会上有“手谈谁国手，善弈数秋航”的说法。秋航的对局曾被选入道光二十一年刊行的《尊天爵弈谱》中，其中有他与周小松、李昆瑜、李湛源等大国手的对局。人们常说下棋的人长寿，释秋航就是一个证明，他历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治五个朝代，同治年间，秋航已年逾九十，下棋仍“不耐思索，拈子如雨点下”。据方臻大《待日解弈存·序》记载，同治二年，方臻大赴京，与秋航对弈十局，局未完，秋航辞世。

明清两代，北京作为京城，吸引了全国各地的围棋高手前来比试棋艺。虽然对于大多数棋手来说，京城只是他们闯荡江湖、谋取霸业的一个临时码头。他们在北京挑战成功、扬名立万后，多数人又返回经济较为发达的江浙地区，如过百龄、范西屏、施襄夏、程兰如，直至晚清的大国手周小松等，但是，他们在北京展示了围棋的无穷魅力，为围棋活动在北京的发展打下了牢固的根基。

二、北京围棋大护法

民国是北京围棋发展的一个黄金时期。当时国内近半数围棋国手都会聚北京，使北京成为中国北方围棋的中心。这种局面的出现，与当时担任“中华民国临时执政”的段祺瑞有密不可分的关系。

段祺瑞，字芝泉，人称“老段”，安徽合肥人，1865年出生，16岁入伍，20岁考入天津武备学堂，分在炮兵科，两年后以最优等的成绩毕业，后被选派赴德国深造，回国后先在威海任随营教官，后被调往天津小站，任新建陆军炮兵统带，此后官运亨通，历任武卫右军各学堂总办、江北提督、湖广总督、北洋政府陆军部长、国务

总理兼陆军部长，直至“中华民国临时执政”。1926年，“三一八”惨案发生后，宣布下野，到天津做“寓公”，后被蒋介石接到上海居住。1936年在上海去世。

如果单看段祺瑞的履历，人们会把他当成一介武夫，其实段祺瑞是一个文静深沉、能诗能文的人。段祺瑞嗜迷围棋，在民国时无人不晓，他的心腹徐树铮曾多次批评他对围棋的嗜好是“玩物丧志”。

段祺瑞对围棋的痴迷可能同他少年时代的生活环境有关。他的家乡安徽自明末以来，就是一方围棋热土，产生过不少围棋大家，如汪汉年、周东侯、程兰如等人。与段祺瑞同时代的人中，也有不少围棋高手，比如段祺瑞年长的刘铭传，其棋力在清朝官员中数一数二。他的对局谱至今仍有保存。还有民国时期的高手张乐山也是合肥人。民国初年，许多围棋高手在上海摆棋摊，下一盘棋5个银圆。张乐山知道后，也到上海摆了个棋摊，下一盘棋要10个银圆，虽然价格高出别人一倍，但找他下棋的人仍然络绎不绝，可见他的名气之大。还有合肥望族李氏（李鸿章一族），族中高手云集，如光绪、宣统年间的李子干、李威如等人，都是高手，他们经常邀请各地名家到合肥交流棋艺，并在合肥组织棋社，结交棋友。段祺瑞少年时代在弈风炽盛的合肥长大，耳濡目染，与围棋结下不解之缘也就不足为奇了。

段祺瑞嗜好围棋，喜欢敞开家门招揽南北棋客。段祺瑞担任北洋政府临时执政期间，各地围棋高手在他家进进出出，川流不息，如张乐山、汪云峰、顾水如、刘棣怀、雷溥申、雷溥华、金亚贤、崔云趾等人，都是段府的常客。段祺瑞经常在府中举办各种围棋活动，北京社会各界名流如中国银行总裁王克敏，前清肃亲王、民国时期曾任民政大臣的善耆，原直隶总督杨士骧的兄弟杨士骧，大富



段祺瑞