民族团结进步丛书

·民族团结进步丛书·

广西世居民族服饰文化

◎玉时阶 玉璐 著

Guangxi Shiju Minzu Fushi Wenhua

广西民族出版社
Guangxi Minzu Chubanshe

需要全本请访问 www.ertongbook.com

TS941.742.8
2193

民族团结进步丛书

·民族团结进步丛书·

广西世居民族服饰文化

◎玉时阶 玉璐 著

Gvangjsih Minzouz Cuzbanjse
广西民族出版社

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

广西世居民族服饰文化/玉时阶，玉璐著. —南宁：广西民族出版社，2018.11
（民族团结进步丛书）
ISBN 978-7-5363-7243-6

Ⅰ.①广… Ⅱ.①玉…②玉… Ⅲ.①民族服饰—服饰文化—研究—广西 Ⅳ.①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第246316号

民族团结进步丛书

广西世居民族服饰文化

玉时阶　玉璐　著

出版策划：石朝雄
审稿总监：徐　美
印制总监：曾喜田
装帧总监：张文昕
统　　筹：罗桂鸾　吴柏强　陶安宁
责任编辑：梁秋芬　韦秀美
美术编辑：张文昕　何世春
责任校对：黄一清
封面设计：张文昕
版式设计：何世春
责任印制：蓝　锋　刘文峰
出版发行：广西民族出版社
地址：广西南宁市青秀区桂春路3号　邮编：530028
电话：0771-5523216　传真：0771-5523225
电子邮箱：bws@gxmzbook.com
印　　刷：广西彩丰印务有限公司
经　　销：全国新华书店
规　　格：787毫米×1092毫米　1/16
印　　张：19.5
字　　数：300千
版　　次：2018年11月第1版
印　　次：2018年11月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5363-7243-6
定　　价：188.00元

※版权所有·侵权必究※

总序

◎ 梁庭望

为庆祝广西壮族自治区成立60周年，广西民族出版社出版了“民族团结进步丛书”。该套丛书包括《老报纸见证：广西壮族自治区成立》《热血丹心八桂情——讲好“广西故事”民族团结进步征文获奖作品选》《广西文化符号》《壮族文化概览》《中国壮医学》《广西世居民族服饰文化》《今朝望乡处——壮族作家汉壮双语散文选》等力作。该套丛书档次高迈，内容广博，微观入微，特色突出，主题鲜明，是奉献给大庆节日的“文化大餐”！

作为献给重大节日的礼品，广西民族出版社为整套丛书进行了高屋建瓴的设计，贯穿正确的历史观、民族观、国家观和文化观，从历史和现实的高度俯视广西。在展示悠久历史中的广西各族人民的优秀文化传统的同时，充分展示中国共产党民族政策的正确与伟大，赞颂自治区成立60周年的成就，高扬爱国主义旗帜，给人以振奋之感。在《热血丹心八桂情——讲好“广西故事”民族团结进步征文获奖作品选》里，征文工作小组和出版社别出心裁，通过各行各业中涌现出来的一个个真实生动感人的故事，展现了广西各族人民在党的领导下，同心同德，共同建设家园的奋斗历程。

内容广博是丛书的一大特点。丛书从历史纵向的角度来阐明壮族文化的发展脉络，全面阐明壮族文化的结构。特别是用最能代表广西形象的115个文化符号，从神话、地理、历史、民族、人物、文化、遗产、风物和工业九大方面，全面展示了广西壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等12个世居民族的物质文化和精神文化，反映了广西各族人民在漫长的历史进程中开辟岭南和南海的艰辛和成就，体现了广西的文化软实力。只要提到其中任何一个，就会让人联想到广西这片热土。

该套丛书在把握宏观展示的同时，做到探索精细入微。如《中国壮医学》较

全面地总结了壮医药的理论与临床实践经验，对壮医的诊断技术、治疗原则和预防学等方面都做出了阐述，同时介绍了常用壮药的学名、别名、性能、主治病症、用法等内容。《广西世居民族服饰文化》将广西世居民族服饰置于广义的文化视野下进行整体研究，采用民族学、艺术学、历史学、考古学、文化学、美学、宗教学等多学科交叉的综合理论来研究广西世居民族服饰文化现象，对服饰与广西世居民族地区的生态环境、社会历史、经济发展水平、政治制度、宗教信仰、审美观念、民族风俗等文化事象的相互关系进行深入浅出的阐述，使人们能够超越以往文化研究的局限，站在全新的高度，用更广阔的视野来了解广西世居民族服饰文化，从而对这些服饰文化有更深刻、更全面的认识。

“民族团结进步丛书”的另一个特点是特色突出，无论是宏观或微观展示，都具有地域性、融合性和民族性的特点。广西是民族地区，民族结构和历史演化都很有特点，它既处于我国西南到东南的交叉路口，又处于我国中原到东南亚的十字路口，传统文化的结构中吸收了各方文化的元素，使得广西的传统文化色彩多元。虽然多元文化和核心文化交融，但其核心文化始终保持地方传统。例如：在反映壮族是发明水稻人工移栽技术的民族之一的同时，用“补粮”添寿仪式将稻米视为生命的代码；花山岩画是稻作文化的符号；广西各族人民联手开辟南海上的丝绸之路；刘三姐，壮族的“歌仙”；瓦氏夫人，明代英勇抗倭的女将……这些都是广西特有的，并对中华文化做出了贡献！

在阐述这么多文化符号时，丛书保持了民族团结进步的鲜明主题，有很强的历史感和现实感。一是展现了广西各族人民守望相助、手足相亲、团结友爱、互帮互助、共同发展的民族情怀。60年来，广西各民族团结和谐，共同进步，社会稳定，成为全国民族团结进步的模范区。二是用一个个生动的实例，充分讲述了各民族携手共同建设自己家园的生动事迹，并以60年来广西的成就，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的庆典主旋律。三是图文并茂地将广西各民族的文化特点、文化价值生动地展示出来，激励读者从中发现广西社会发展的历史轨迹，了解广西各民族艰苦奋斗开拓美好家园的历程，传承历史，开拓未来，在实现中国梦的伟大进程中高歌猛进！

“民族团结进步丛书”的面世，必将对广西更加深入地贯彻党的十九大精神产生激励作用，促进广西各民族团结、互助、友爱，促进各民族联手加速广西壮族自治区的社会发展，重振海上丝绸之路，为“一带一路”做出贡献！

2018年10月1日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

绪　论…… 1

一、广西世居民族历史概况 …… 1
二、广西的生态环境 …… 8
三、服饰与文化 …… 12

第一章　广西世居民族服饰变迁概况…… 25

一、古代广西世居民族服饰变迁概况 …… 27
二、近现代广西世居民族服饰变迁概况及其特点 …… 46

第二章　源远流长的服饰制作…… 57

一、骨针与纺专 …… 57
二、月光下的纺车 …… 59
三、火塘旁的织布机 …… 60
四、从植物纤维到合成化纤 …… 66
五、心灵手巧的民间艺人 …… 79

第三章　富有情趣的文化意境…… 99

一、无字的史书 ……102
二、民族与族群的符号 ……109
三、身份、地位和等级的象征 ……115
四、性别、年龄、婚姻的标志 ……120
五、民间信仰的展现 ……130
六、一方水土一种衣 ……135
七、雍容华丽的盛装 ……165

第四章　散发乡土气息的服饰工艺……173

一、染料的变迁 ……175

二、刺绣与挑花 ……189
三、织锦 ……197
四、布贴 ……202
五、首饰 ……203
六、文身 ……208

第五章　服饰色彩的文化内涵……211

一、色彩是服饰的灵魂 ……211
二、色彩与生态环境 ……214
三、色彩的审美情趣 ……218
四、色彩的等级观念 ……222

第六章　服饰图案纹样的文化内涵 ……231

一、图案纹样的审美情趣 ……232
二、图案纹样的文化寓意 ……237
三、图案纹样的种类 ……243

第七章　服饰文化功能……251

一、衣以护体 ……251
二、衣冠悦目 ……256
三、衣显富足 ……264
四、衣作信物 ……267
五、衣求避邪 ……288

后　记……301

绪　论



一、广西世居民族历史概况

广西位于祖国南部边疆，是一个多民族聚居的民族区域自治地区，也是全国少数民族人口最多的自治区。全自治区共有50多个民族成分，其中有12个世居民族，即壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬族。这些世居民族是指“世代居住在广西境内并形成村庄、街道等居民聚落的民族”[①]。据2010年第六次全国人口普查统计，全自治区共有户籍人口51591711，常住人口46023761，其中世居民族户籍人口有19572689，世居民族常住人口有17107665，世居民族户籍人口占全自治区户籍人口的37.93%，世居民族常住人口占全自治区常住人口的37.17%。在世居民族人口中：壮族户籍人口有16587222，常住人口有14448422；汉族户籍人口有32019022，常住人口有28916096；瑶族户籍人口有1701337，常住人口有1493530；苗族户籍人口有529919，常住人口有475492；侗族户籍人口有352788，常住人口有305565；仫佬族户籍人口有192928，常住人口有172305；毛南族户籍人口有80019，常住人口有65587；回族户籍人口有30741，常住人口有32319；京族户籍人口有22716，常住人



图 1　广西隆林沙梨壮族男女服饰

口有23283；彝族户籍人口有8604，常住人口有9700；水族户籍人口有14215，常住人口有13559；仡佬族户籍人口有3435，常住人口有3885。少数民族大多居住在广西中部、西部、西南部、西北部，汉族大多居住在广西东部、东南部、东北部。

先秦时期，活动在岭南一带的人们共同体是西瓯、骆越，他们是今天广西壮、侗、仫佬、毛南、水族等壮侗语民族的先民。秦汉之后，随着瓯、骆名称的消失，在广西历史舞台上先后出现乌浒、俚、僚、俍、僮、壮、侗、仫佬、毛南、水、汉、瑶、苗、京、彝、仡佬、回等民族的称呼。壮、侗、仫佬、毛南、水等民族是从瓯、骆族群分化、演变而来的民族，汉、瑶、苗、回、京、彝、仡佬等民族则是从岭外或西南迁徙而来的民族。

壮族是岭南地区历史悠久的世居民族，其渊源不仅可以追溯到桂林“甑皮岩人”，而且与“柳江人”也有密切关系，[②]先秦时期称西瓯、骆越。秦汉之后，壮族曾有乌浒、俚、僚、俍等称谓。“僮”最初写作“撞”，作为一个族群的称谓最初见于宋代。南宋淳祐年间（1241—1252年），广西经略安抚使李曾伯在给宋理宗的《帅广条陈五事奏》中说，宜州有“撞丁”。元明之后关于僮的记载越来越多。1965年10月12日经国务院批准，改僮为壮。壮族主要聚居在南宁、崇左、百色、河池、柳州、来宾6个市。其中靖西、那坡、德保、天等、大新、龙州、隆安、平果、田阳、田东、邕宁、武鸣、上思、忻城、东兰、扶绥、凭祥、上林等地的壮族人口分别占当地总人口的80%以上。

侗族为宋代聚居于湘黔桂边界的骆越人后裔，史称“仡伶”，明清时期始称“峒人”，中华人民共和国成立后称“侗族”。广西侗族主要分布在三江、龙胜、融水、融

安等县（自治县）。

仫佬族古称“木老”“姆佬”“木娄”，原为古代骆越人后裔僚人的一部分。明代，一部分操汉语西南官话的人进入今天的罗城一带居住，与当地的僚人通婚，生下子女，生活习俗、语言文化、宗教信仰等均随当地僚人，从而形成新的族体——仫佬族。广西仫佬族主要分布在罗城、宜州、柳城等市县（自治县、区）。

毛南族是宋代时从广西环州、抚水州、南丹州、河池州一带的僚人中分化出来的，初时被称为“茅滩”。宋人周去非《岭外代答》载：“宜（州）之西境，有南丹州、安化三州一镇，又有抚水、五峒、龙河、茅滩、荔波等蛮及陆家砦。”[③]明清时期，又称“茆滩”“毛难”“冒南”。中华人民共和国成立后曾定为“毛难族”，后改称“毛南族”。广西毛南族主要分布在环江、南丹、都安等县（自治县）。

水族自称“睢”，汉语音译为“水”。水族由骆越人发展而来。据水族民间传说，其祖先原居住于邕江流域的“岜虽山”。秦始皇统一岭南时，其先民从“岜虽山”一带向黔桂边界迁徙，沿龙江逆流而上，移居于龙江、都柳江上游的黔桂交界处，逐渐从骆越族群中分离出来，向单一民族发展。唐代，聚居在抚水州、莪州、劳州一带的水族先民经过长期发展，逐渐形成统一的民族特征，成为单一民族。[④]水族形成后，居住在广西的水族有的迁去贵州，有的同化于当地壮族。今天的广西水族是清末民初从贵州迁徙而来的。广西水族主要分布在融水、南丹、宜州等市县（自治县、区）。

汉族在广西的各民族中人口最多，也是较早进入广西的民族。汉族的历史最早可以追溯到三皇五帝时期。秦汉时期，汉族先民在华夏族群的基础上形成了汉族。故学术界认为“汉族这个名称不能早于汉代，但其形成则必须早于汉代”[⑤]。广西的汉族是历史上不同



图 2　广西三江侗族女子亮布绣花衣



图 3　广西罗城仫佬族女子服饰



图 4　广西环江毛南族女子服饰



图 5　广西南丹六寨龙马水族妇女盛装

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图6　广西隆林汉族妇女盛装



图7　广西田林盘瑶妇女

时期先后从中原迁徙来的，主要分布在广西的东部、东南部和东北部的桂林、贺州、梧州、玉林、防城港、钦州等市，柳州、南宁、河池、来宾等市和各县的县城也是汉族聚居的地方。

苗族和瑶族是同源民族，他们的历史最早可追溯到三皇五帝时期的九黎部落集团中的蚩尤及后来的三苗，主要活动区域在黄河下游与长江中下游一带。禹击败三苗后，其部属成员进入洞庭、彭蠡一带，形成“荆蛮集团”。先秦时期，楚国崛起，部分“荆蛮”向南和西南迁徙，形成长沙“武陵蛮”“零陵蛮”“桂阳蛮”，其中，长沙“武陵蛮”与苗、瑶先民关系较密切，又因武陵郡内有雄、橘、沅、酉、辰等5条溪水，故又称“五溪蛮”。南北朝时期，苗、瑶族先民称“莫徭蛮”。唐宋时期，苗、瑶族从“莫徭蛮”中分化出来，由湘西入黔的多形成苗族，而从湘西南入桂、粤的多形成瑶族。

广西瑶族主要分布在富川、恭城、金秀、都安、巴马、大化等6个瑶族自治县，以及龙胜、全州、灌阳、资源、平乐、荔浦、兴安、永福、临桂、融安、融水、贺州、钟山、昭平、宜州、南丹、东兰、天峨、凤山、马山、上林、上思、桂平、凌云、那坡、田林、西林、田东等市县（自治县、区）。

广西苗族主要分布在融水、隆林、三江、龙胜、资源等县（自治县）。

回族的先民自宋代开始进入广西，元、明、清时期，进入广西的逐渐增多，或任职不走，或征调留戍成家，或经商迁来定居，还有部分是参加反抗封建王朝斗争失败后逃难而来。广西回族主要分布在桂林、柳州、南宁等市。



图 8　广西融水安太苗族女子盛装

京族原居越南，明代正德年间（1506—1521年）陆续从越南涂山等地迁徙到今东兴市江平镇巫头岛，后又向沥尾、山心、潭吉等地迁徙。广西京族主要分布在东兴市的沥尾、巫头、山心一带的沿海地区。

彝族古称“乌蛮”，主要分布于云南、四川和贵州。元代称“罗罗”“罗落”“倮倮”。明洪武年间（1368—1398年），部分彝族先民因反抗封建王朝斗争失败，由云南、贵州、四川进入广西。中华人民共和国成立后改称“彝族”。广西彝族主要分布在隆林、那坡等市县（自治县）。

仡佬族原属僚人的一部分，唐代时从僚人中分化出来，称为“葛僚”“仡僚”“仡佬”。清代从贵州迁入广西。广西仡佬族主要分布在隆林各族自治县。



图 9　广西回族女子



图 10　广西东兴京族女子

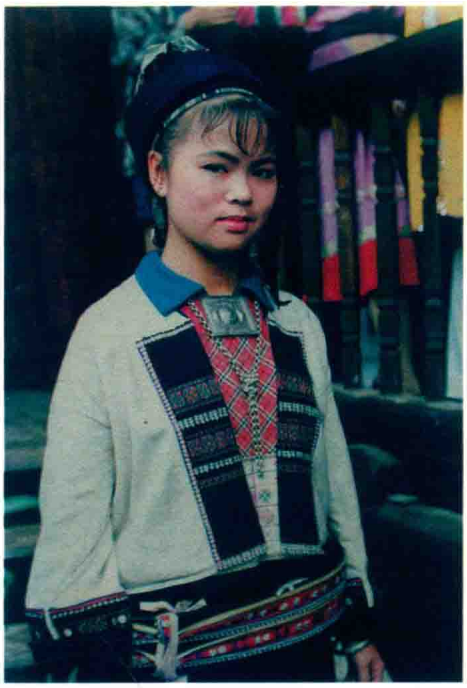


图 11　广西那坡彝族女子服饰



图 12　广西隆林仡佬族女子服饰

在漫长的历史发展过程中，广西各民族之间虽然有过纷争，甚至是战争，但各民族共同生活、共同劳动、共同开发与建设祖国南疆、共同创造广西光辉灿烂的历史文化始终是广西民族关系的主流。在许多地方，一个县，一个乡，一个村，甚至一个屯都居住着几个不同的民族，各民族人民同居一个屯，同饮一溪水，共种一座山，共耕一峒田，各民族同胞心心相连、手足相亲、守望相助，像石榴籽一样紧紧抱在一起，形成了谁也离不开谁的友好关系。这种良好的民族关系，不仅为广西的经济发展提供良好的社会环境，而且也为各民族的经济文化交流打下了坚实的基础，从而进一步推动了广西民族文化的发展繁荣，维护了国家的统一。

二、广西的生态环境

生态环境是人们赖以生存的物质基础，是人们进行物质文化及精神文化的活动场所。一方水土养一方人，一个民族长期居住、生活在一定的地方，受该地区生态环境的影响、制约，人们所制作的服饰必然和这一地区的生态环境相适应。正如徐平先生所说："人类的文化适应，首先是对大自然的适应，生活在不同生态环境中的人们，在适应特定自然过程中建立起独特的文化体系，这在人类历史的早期更是如此。在人类文化五彩缤纷的类型中，我们不难看出首先是和特定的自然环境相联系，草原文化、河谷文化、平原文化、高原文化、沙漠文化、渔猎文化、丛林文化，等等，因生存的环境不同而适应的方式各异，相应在适应过

程中建立起来的文化形态也就各具特色。”[6]人类无论如何强大，如何发展进步，都只能在特定的生态环境中生活，只能在一定程度上利用大自然。因为“人类是一种动物，和其他动物一样，必须与环境维持适应的关系才能生存，虽然人类是以文化为媒介而达到这种适应的，但其过程仍然跟生物性适应一样受自然选择法则的支配”[7]。

广西位于我国南疆，地域辽阔，南北跨越近7°，东西跨越经度近8°。境内山岭连绵，山区面积广大，中山、低山、山丘和丘陵占广西总面积的74.8%，平原面积仅占广西总面积的14.4%。因此，广西是一个山多平原少的自治区，素有“八山一水一分田”之称。广西四周为海拔1000米以上的山地、高原，东北部为猫儿山、越城岭、海洋山、都庞岭、萌渚岭，“二山三岭”平行排列，岭谷相间，构成南岭山地西段，海拔多在1500～2200米之间；西北部有金钟山、岑王老山、青龙山盘踞，组成云贵高原南缘，海拔多在1000～2000米之间；北部为凤凰山、九万大山、大苗山、大南山与天平山，海拔多在1500米左右；东南为云开大山，海拔为1200米左右；南及西南为六万大山、十万大山、公母山、大青山，海拔多为1000米左右；高原上有六韶山耸立其间；中部多为平原、盆地，主要有桂中盆地、右江盆地、南宁盆地、郁江平原与浔江平原，海拔多为200米以下。由于境内山脉纵横，地形复杂，经纬度跨度大，气候的地域差别十分明显，南北不同，东西有别，就是在同一地区，山顶和山脚也有明显的差别，地方民谚有“山上山下两重天”之说。南北气候差别主要表现在温度上。北部夏热冬冷，四季分明，属中亚热带；南部夏长冬短或全年无冬，属南亚热带；北部



图 13　广西龙胜梯田

湾沿岸及附近海岛，终年暖热，具有热带和亚热带季风气候特征。东西差异主要表现在降水上。东部年降水量在1500～2000毫米之间，年降水日数为170～190天，雨季长达半年，气候温润；西部年降水量多在1200～1500毫米之间，年降水日数为130～170天，降水集中在5～8月，雨季较短，气候比较干燥。[8]同一地区的气候差别也主要表现在温度上，山顶气温往往要比山脚气温低几摄氏度，天气复杂多变。大部分地区气候条件优越，夏热冬暖，热量充足，雨量充沛，十分有利于各种植物的生长与繁育，而且大部分植物经冬不凋谢，全年都生长发育；加上地形复杂，既有山地、丘陵、平原、台地、土山、石山，又有水域、滩涂，为植物的生长提供了多种多样的立地条件；加之广西地处低纬地带，受第四纪冰川影响小，保存了不少古老的植物种类，植物种类非常丰富。目前已发现的维管束植物共有283科1778属7000多种，因而广西成为我国植物种类最多的省区之一。[9]这些优越的气候条件、复杂的地形、丰富的植物资源，既为广西世居民族传统服饰的制作提供了丰富的资源，同时又使各民族服饰的式样与风格各具特色，从而形成广西世居民族服饰文化的地域性与多样性。特别是在传统的农耕社会中，人们的衣食住行所需的物质生活资料无不依靠自然界的赐予，丰富多彩的广西世居民族服饰文化正是在广西生态环境的生物多样性的基础上孕育与发展起来的，是人类顺应生态自然环境的结果。民族服饰是民族传统文化的重要表现形式之一，是生态环境与社会经济生活相互作用的产物。生态环境不同，人们对环境资源的认识和利用也不同，其服饰文化的内涵与表现形式也会不同，这就是服饰文化的地域性与适应性。广西世居民族在长期的历史发展过程中，不断地探索与认识自然生态环境，不断适应生态环境并与之互动，从而使其传统服饰的地域色彩与风格极为浓郁，本土味极重，民族特点极为鲜明。以壮族为例，南部壮语方言不同于北部壮语方言，南部壮族考古文化不同于北部壮族考古文化，南部壮族铜鼓不同于北部壮族铜鼓，南部壮族民歌不同于北部壮族民歌，南部壮族戏剧不同于北部壮族戏剧……[10]地域文化对服饰文化的影响表现为：各民族的服饰互不相同，即使在同一民族内部，也由于受种种条件的影响，服饰的地方特色和地域风格极为突出。这是因为人们在制作服饰时，必须以当地的气候和生态环境为依据，以适应天气变化的要求。同时，历史上广西各民族妇女在制作服饰的过程中，往往是母传女，姐带妹，邻里互授，村邻相习，互相观摩与借鉴。家传身教，耳濡目染，再加上本民族、本地区世世代代传统文化的熏陶，从而形成了传统的地域风格。虽然就某一服饰的样式来说，它可能显现出具体制作者的个人独创性，但就其主要样式来说，无不表现出浓厚的地域风格。历史上，每个地区的民族传统服饰实际上是一种群众性的集体创作，每个人都是在集体智慧的基础上去发挥、创新。地理环境的局限性和服饰技艺的传承性最终促使了服饰文化上地域风格和地方特色的形成。放眼广西各地，壮族服饰，桂北不同于桂南，桂东有别于桂西；瑶族服饰，山上与山下，平坝与山区，都各有差别……广西世居民族服饰正是以其鲜明的民族特色和地域风格放射出独特的光彩，跻身于五彩斑斓的服饰世界，并引起人们的兴趣和注目。

需要全本请访问 www.ertongbook.com