

平静中独对书画和瓷器，万籁俱寂，浮想联翩，思接千载。



读鉴录

瓷画

1

陈少湘 著

藏品玩赏于掌中
名画张轴于素壁
御瓷轻放于案几

读画鉴录

1

陈少湘 著



羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

读画鉴瓷录. 1 / 陈少湘著. — 广州: 羊城晚报出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5543-0699-4

I. ①读… II. ①陈… III. ①汉字—法书—收藏—中国—近现代②中国画—收藏—中国—近现代③瓷器—收藏—中国—清代 IV. ①G262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 071370 号

读画鉴瓷录 1

Duhua Jianci Lu Yi

策划编辑 吴 江

责任编辑 廖文静

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 陈英杰

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中 309 号羊城创意产业园 3-13B 邮编: 510665)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市岭美彩印有限公司

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张15 字数 240 千

版 次 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0699-4

定 价 128.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

作者简介

陈少湘，1957年出生于湘西。别署曜湘居主人。早年就读于解放军体育学院体育专业，中山大学哲学专业，中国政法大学研究生院法学专业。

少湘先生曾任职于广东省收藏家协会、中国典当拍卖教育中心、南方国际友好联络会、香港收藏文化中心，并数届连膺广东省政府参事。

政务之余，少湘先生热衷于收藏名家书画、青花瓷器并研修鉴定考辨之学。通过得失互鉴的频繁实践，其对书画瓷器鉴赏有一定专业眼光和独到的见解。

已出版的主要著作有：

《中国拍卖手册》（与李沙合著，学苑出版社）；

《陈少湘拍卖艺术》（广东音像出版社）；

《拍卖师》（与李沙合著，学苑出版社）；

《曜湘居藏画》（四川美术出版社）；

《中国当代名家翰墨》（香港大世界出版社）；

《国有土地使用权拍卖问答》（广东人民出版社）；

《国有土地使用权招标投标挂牌知识读本》（广东人民出版社）；

《中国同盟会会员墨迹》（中国评论学术出版社）；

《已故名家楹联书法》（中华收藏出版社）；

《近现代名家书画扇面》（中华收藏出版社）；

《当代书画名家作品丛书》（中华收藏出版社）；

《中国青花瓷器图鉴》（中华收藏出版社）；

《于右任书法选》（羊城晚报出版社）。



陆俨少山水四集 (卷一)

陆俨少山水四集

陆俨少全集 1

陆俨少全集 2

陆俨少全集 3

陆俨少全集 4

陆俨少全集 5

陆俨少全集 6

黄宾虹全集 下卷

黄宾虹全集 上卷

神州国光

黄宾虹全集

黄宾虹全集

黄宾虹全集

序 言

黎展华

当你翻开这本书，并进行阅读的时候，你注定会体会到在你曾经所有阅读过程中未曾有过的体验与感受。因为这本书是一位有着不寻常经历的人所著。普通人的一生可能平淡无奇，甚至味如嚼蜡，而有一些人却如冰火两重天，丰富而多彩。本著书者经历了“处世、阅历、经验、眼界、学识”，有着非凡经历，注定不同凡响，令人刮目相看。

序言中，有必要简单摘取著书者几个人生的亮点，以“窥一斑而见全豹”，“一片黄叶已知秋”，去还原他不寻常的人生轨迹。

这本书的著作者陈少湘：

一个入伍、训练、成长于军体院的运动员，并代表解放军队出战全国性体育比赛中获得金、银、铜牌，是个永远充满着一往无前的勇气和信心的人。

一个以高学识、素养、智慧毕业于中山大学哲学专业，毕业于中国政法大学法学专业获得研究生学历的人。

一个执业资格编号 001 的中国土地拍卖师，曾在 12 年间槌遍神州大地，执槌了各类型拍卖会 500 余场，成交金额达 5500 亿元，前无古人后无来者的中国拍卖翘楚。

一个曾经创立有数十万人之众，有 30 个收藏类别专业委员会的广东省收藏家协会——获评“全国十大优秀收藏组织”之首，由于对协会有杰出贡献，并且连任五届主席的人。

一个当年以 49 岁成为全国最年轻的省政府参事，连续 12 年作为广东省人民政府参事建言献策，并屡获国家领导人及省委、省政府负责人亲自批复，同时还被采用和表彰的人。

一个高瞻远瞩、不断创新的人，他联合云南、贵州、江西、湖南、广西、广东、香港、澳门等省、区收藏家协会，创立珠江流域收藏家论坛组织，有力地推动了中国文物事业的保护与传承、文化与经济的互利共享进程，凭着此他成为中华收藏界的领袖之一。

一个富则兼济天下，有担当、有抱负的人，他率先捐献，同时联合 30 多家海外及我国港澳台、各省市收藏组织和热心收藏家，为辛亥革命博物馆、黄埔军校旧址纪念馆、南粤先贤馆、湖南汨罗屈原纪念馆、广州市国家档案馆、广州荔湾区档案馆等不少文博单位无偿捐献具有历史价值、文物价值、收藏价值，甚至国家一级二级三级的文物、实物、证物、书画、杂项等藏品。他在这方面率先所发挥的作用和作出的贡献在全国屈指可数。

他曾获得全国“为全面建设小康社会作贡献先进个人”“广东省劳动模范”“广州市道德模范”“广东省优秀中国特色社会主义建设者”等荣誉称号。

我认为：人的一生有很多值得记忆的经历积聚在脑海，由青春年少到霜染双鬓，尤其 60 岁以后会出现怀旧的情绪，释放是最好的方式，

而最有效的释放方式莫过于——著书立说。为此他曾经出版了不少关于拍卖、收藏、评论、传记等的书，如今欲把《读画鉴瓷录》作为总结其收藏人生分量最重的一本书来看待。几十年来他忙碌于军旅生涯、政务活动、事业拼搏、协会管理等，唯一的爱好就是收藏书画和青花瓷器。他把藏品视乎他的生命。一幅字画一件瓷器一个故事，涵盖了他所有的生命片段和历程。是时候清点作品、编纂分类、总结人生了，真有点“人过留名，雁过留声”，“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的感觉，不胜唏嘘。无论多少藏品过手，都只能是一个匆匆的过客，如保管员一样终究要交付后人与历史。独乐乐不如众乐乐，是一件痛苦又幸福而又无奈的事情，但一个大收藏家把藏品与大家分享应当视为人生最高的境界！

当著书者嘱托我写序言的时候，我既兴奋又乐意，因为与作者交往了几十年，共事了几十年，自认为了解此君最深的不是唯一，亦莫过于我了，虽言简意赅，但责无旁贷。一经动笔却愣住了，作者显赫的人生以及丰富的藏品，如何开篇，如何切入，如何评论，如何定义？一度陷入了迷茫，诚惶诚恐，怕挂一漏万，怕有失方寸，怕对不起这位收藏大家。在犹豫不决时，灵感浮现，“解铃还须系铃人”，如何做人如何收藏，如何读画如何品瓷，维系着他一生的心血，维系着他的智慧与学识，每件心怡藏品都来之不易，星移斗转，云飘月流，白天黑夜，从纷繁的社会活动和忙碌的工作单位回到自己的收藏空间，平静中独对书画和瓷器，万籁俱寂，浮想联翩，思接千载。此时此刻的他把藏品玩赏于掌中，把名画张轴于素壁，把御瓷轻放于案几，细

细地品赏，面对面地对话与眼神交流，这时候的藏品——“如妻如妾，如兄如弟，如肌如肤，如肝如胆，如性如命”。亦只有这一瞬间，才能真正回归到自己的性灵，他人哪能参透个中滋味呢？还是让本人说会更加透彻，让他人去品读会更有丰富的角度。

我恍然大悟，关灯搁笔，就以此为序。

2019年3月

（作者系广东省人民政府文史研究馆馆员，广东省收藏家协会名誉主席，广州大学岭南文化鉴赏研究院副院长。）

读 画

- 2 于右任《花醉霜寒七言联》
- 4 于右任 书法《古诗论一则》
- 6 于右任 书法《题牧羊儿自述》
- 8 王个簪《画意诗情六言联》
- 10 王文治《风人静者七言联》
- 12 朱屺瞻《风雨归舟》
- 14 朱屺瞻《风雨归家》
- 16 刘海粟 书法《自寿诗》
- 18 齐白石《枇杷蚱蜢》
- 20 关山月《莫做不随七言联》
- 22 关山月《月里横枝影》
- 24 关山月《双清图》
- 26 关山月《陈毅咏三峡诗意》
- 28 关良《小判官》
- 30 孙中山 书法《博爱》
- 32 李可染 书法《蕉叶亦香》
- 34 李可染 书法《天道酬勤》
- 36 李可染《归牧图》扇面
- 38 李可染《牧牛图》
- 40 李可染《钟馗》
- 42 李苦禅《兰竹八哥》
- 44 李叔同 书法《华严经句》
- 46 杨善深 书法《陆游醉歌》

- 48 杨善深《唐人诗意》
- 50 吴一峰《峨眉胜概》
- 52 吴一峰《窦圉飞渡》
- 54 吴作人《奋进》
- 56 吴昌硕《柳阴花雨七言联》
- 58 吴昌硕《寿石老少年》
- 60 吴湖帆《几片一轮七言联》
- 62 何香凝《双清图》
- 64 沙孟海 书法《诗品二十四则·劲健》
- 66 沈尹默 书法《世说新语数则》
- 68 沈尹默 书法《杜甫诗句》
- 70 宋文治《嘉陵清晓》扇面
- 72 宋文治《洞庭晓泊》
- 74 宋文治《黄山晴云图》
- 76 启功 书法《旧作诗》
- 78 启功 书法《春游吟》
- 80 启功 书法《自作诗》
- 82 张大千《乐天住世七言联》
- 84 张大千《五龙潭图》扇面
- 86 张大千《秋山泛舟》
- 88 张大千《高士侣松图》
- 90 张仃《长安凤凰亭》
- 92 陆俨少 书法《李白诗句》

94	陆俨少《梅花》扇面
96	陆俨少《云岩飞瀑图》
98	陈大羽《竹怜山爱五言联》
100	陈大羽《雄鸡》
102	陈子庄《汉旺小景》扇面
104	陈子庄《报春图》
106	林风眠《白鹭》
108	林风眠《荷花》
110	林散之《东风春水七言联》
112	林散之 书法《薛涛井一首》
114	罗振玉《旨酒好风七言联》
116	赵之谦《绿梅》扇面
118	赵朴初 书法《题南敏同志刻画》
120	赵朴初 书法《题游扬州周氏李氏故园》
122	费新我《壮志雄心五言联》
124	钱松岩《湖山秋色》扇面
126	徐悲鸿《立马》
128	徐悲鸿《猫石图》
130	唐云《菰米菊花七言联》
132	唐云《水村烟树图》
134	唐云《竹石双雀》
136	唐云《行云布雨图》
138	唐云《荷塘游鱼》

- 140 唐云《墨君兰香》
- 142 黄胄《四驴》
- 144 黄胄《任重道远》
- 146 黄胄《饲鸡图》
- 148 黄秋园《秋山隐居》
- 150 黄宾虹《金文七言联》
- 152 黄宾虹《江南真山雨后图》扇面
- 154 康有为《云鹤神鸾五言联》
- 156 康有为 书法《四言诗》
- 158 程十发《云霞梅柳五言联》
- 160 程十发 书法《自作诗》
- 162 程十发《屈原》
- 164 程十发《浇口女工》
- 166 程十发《福德羊》
- 168 傅抱石《少陵诗意图》
- 170 谢无量 书法《题张道陵碑》
- 172 谢稚柳 书法《白居易诗》
- 174 谢稚柳《溪桥秋色》
- 176 赖少其《红颜白首五言联》
- 178 赖少其《一夜山中雨》
- 180 赖少其《长松绝壁不见天》
- 182 黎雄才 书法《三侠五义句》
- 184 黎雄才 书法《司马光家训句》

- 186 黎雄才《跃马深山》扇面
188 黎雄才《山涧清凉》
190 黎雄才《空谷鸣泉》
192 黎雄才《捕鱼》
194 潘天寿 书法《录旧作》

鉴 瓷

- 198 清康熙 青花三友图杯
200 清康熙 青花团凤纹寿字碗
202 清雍正 青花缠枝莲纹胆瓶
204 清雍正 青花锦挑纹盘
206 清乾隆 青花莲托八宝纹高足碗
208 清乾隆 青花松竹梅纹盘
210 清嘉庆 青花云龙纹盘
212 清道光 青花留白云龙纹碗
214 清道光 青花双凤纹盘
216 清同治 青花鸾凤纹盘
218 清同治 青花岁寒三友盘
220 清光绪 青花莲托八宝纹碗
222 清光绪 青花龙纹盘
224 后记

读 画

于右任《花醉霜寒七言联》

尺寸：137×28（厘米）。

释文：满堂花醉三千客，一剑霜寒四十州。

题识：坤真先生、于右任。

铃印：右任。

来源：香港保利 2015 春季拍卖会。

著录：《于右任书法选》第 21 页，羊城晚报出版社，2018 年。

在中国的所有文化遗产中，唯有书法、京剧、中医被誉为国粹。书家通过笔墨抵达文字背后的寂静，这寂静也被称作诗意，尤以草书家为代表。那纵横、逸荡的线条，描摹着诗意着了魔的空间。于右任（1879—1964）的此副对联，气势磅礴，仿佛和诗意隔着薄薄的面纱。如凑近些看，其精湛的技艺勾画出的艺术境界会使大自然本真的树叶飘摇、雨雪纷披，显得单调而无聊。

好的书家都能通神，神就是神气、神韵、神采。此联的文化底蕴，通体散发着神灵的微光。

滿堂

坤生

花

先生

醉

三

子

客

一

刻

子

右任

印

霜

雪

回

十

物