



中国古代文史经典读本

# 黄庭坚诗词文 选评

黄宝华 撰

上海古籍出版社





中国古代文史经典读本

# 黄庭坚诗词文 选评

—黄宝华 撰

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚诗词文选评 / 黄宝华撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8833-6

I. ①黄… II. ①黄… III. ①黄庭坚(1045-1105)  
—宋词—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 095323 号

中国古代文史经典读本

黄庭坚诗词文选评

黄宝华 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 插页 2 字数 130,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8833-6

I · 3275 定价: 30.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

## 出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品(选读)》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与（选篇）解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中（选取）十五

种,请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中(选取)若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

# 目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

023 / 一、从游学到游宦(1045—1085)

徐孺子祠堂 / 031

虎号南山 / 033

次韵裴仲谋同年 / 036

流民叹 / 037

过平舆怀李子先时在并州 / 041

戏咏江南土风 / 043

答龙门潘秀才见寄 / 045

过方城寻七叔祖旧题 / 047

和师厚接花 / 049

古诗二首上苏子瞻(选一) / 050

次韵盖郎中率郭郎中休官二首(选一) / 053

再次韵呈明略并寄无咎 / 055

汴岸置酒赠黄十七 / 058

池口风雨留三日 / 061

宿旧彭泽怀陶令 / 062

赣上食莲有感 / 066

次韵和答孔毅甫 / 069

上大蒙笼 / 072

劳坑入前城 / 074

登快阁 / 076

观王主簿家醖醢 / 078

答永新宗令寄石耳 / 080

夜发分宁寄杜涧叟 / 085

题宛陵张待举曲肱亭 / 087

送王郎 / 089

寄黄几复 / 092

诉衷情 小桃灼灼 d 柳絮絮 / 094

望江东 江水西头隔烟树 / 096

清平乐 春归何处 / 098

沁园春 把我身心 / 100

水调歌头 落日塞垣路 / 102

跛奚移文 / 106

东郭居士南园记 / 117

125 /

## 二、元祐在京时期(1085—1094)

送舅氏野夫之宣城二首 / 134

送范德孺知庆州 / 137

和答钱穆父咏猩猩毛笔 / 141

送谢公定作竟陵主簿 / 144

赠陈师道 / 147

子瞻诗句妙一世乃云效庭坚体盖退之戏效  
孟郊樊宗师之比以文滑稽耳恐后生不解故  
次韵道之 / 150

戏呈孔毅父 / 153

咏李伯时摹韩幹三马次苏子由韵简伯时兼  
寄李德素 / 155

次韵子瞻题郭熙画山 / 159

题郑防画夹五首(选三) / 161

次韵柳通叟寄王文通 / 165

奉答谢公静与荣子邕论狄元规孙少述诗  
长韵 / 167

戏答陈季常寄黄州山中连理松枝二首 / 170

听宋宗儒摘阮歌 / 173

题竹石牧牛 / 177

老杜浣花溪图引 / 179

寺斋睡起二首 / 183

小山集序 / 187

跋东坡论画 / 193

199 /

### 三、贬谪黔戎至流寓江汉(1095—1103)

和答元明黔南赠别 / 209

次韵黄斌老所画横竹 / 211

寄题荣州祖元大师此君轩 / 213

再次韵兼简履中南玉三首(选一) / 216

送石长卿太学秋补 / 218

戏题巫山县用杜子美韵 / 221

跋子瞻和陶诗 / 223

病起荆江亭即事十首(选二) / 225

王充道送水仙花五十枝欣然会心为之  
作咏 / 228

雨中登岳阳楼望君山二首 / 230

题胡逸老致虚庵 / 233

新喻道中寄元明用觞字韵 / 236

题落星寺 / 239

武昌松风阁 / 241

寄贺方回 / 245

鄂州南楼书事四首(选一) / 246

醉蓬莱 对朝云叆叇 / 248

定风波 万里黔中一漏天 / 251

定风波 把酒花前欲问溪 / 253

念奴娇 断虹霁雨 / 255

西江月 断送一生惟有 / 257

木兰花令 凌歊台上青青麦 / 260

南园遁翁廖君墓志铭 / 263

题魏郑公砥柱铭后 / 270

275 /

#### 四、流放宜州以终(1103—1105)

书磨崖碑后 / 285

水调歌头 瑶草一何碧 / 289

千秋岁 苑边花外 / 292

虞美人 天涯也有江南信 / 295

南乡子 诸将说封侯 / 297

## 导 言

提起黄庭坚,对传统文化稍有涉猎的人都会知道,他是宋代江西诗派的开创者,又是宋代书法四大家“苏黄米蔡”之一。对于他的书法成就,持异议者少;而当论及其诗歌时,则毁誉不一,歧见迭出。建国后的相当一段时期内,黄庭坚及江西诗派竟成了所谓反现实主义或形式主义的代。论者无例外地用“点铁成金”、“夺胎换骨”来概括其诗论与创作,它成了教科书中的经典表述,也是莘莘学子在考试中遵从的标准答案。面对这种代代相承的陈词滥调,真不知使人生出几多感慨!

笔者潜心研读山谷有年,认识到只要实事求是地全面考察其生平思想与创作业绩,就会发现上述论调其实是大谬不然的。

要理解黄庭坚其人、其诗,必须将他置于北宋历史文化的大背景下加以考察。他和他的流派的出现不是一个孤立的文化现象,而是历史演进的产物。因此,对其文学艺术成就不能作孤立的研究,必须由其哲学伦理思想切入。

宋代继承了晚唐五代的历史文化遗产。晚唐五代是人文精神相当衰颓的一个时期,在朝代的频繁更替中,士大夫鲜有气节可言。因此宋代建政以后面临着道德重建的时代课题。加之宋代以重文轻武为既定国策,广开仕途,形成了庞大的官僚体系,士大夫们因循苟安,无所作为,内忧外患更加重了积贫积弱的危机。这一切使得重振士风的呼声更加凸现出来。一批有识之士致力于振兴儒学,形成了尊韩(愈)弘儒的时代思潮。这股思潮在仁宗朝达于高峰,演化为“庆历新政”,当时的士风确实获得了很大改观。但随着新政的失败,时代精神出现了某种变异,人们关注的目光愈益转向儒学中思孟一派的心性之学。士人的人格精神由经世济时的淑世情怀逐渐向独善其身一途倾斜,外向的人生抱负更多

地内敛为一种道德人格操守。这种倾向在经历了新旧竞争的政治风云之后,进一步演化为时代的主流话语。士大夫们一方面关注道德人格的确立,以为安身立命、抗衡政治压迫的精神支柱,一方面愈益滋生出与世委蛇的处世态度及退隐自保的心理诉求。在此倾向的驱动下,佛、道的人生哲学自然就成为借鉴、吸纳的对象,其结果就是理学的生成。

黄庭坚的哲学伦理思想就是在这样的大背景下形成的。他一生对道德伦理问题给予了深切的关注,其作品也浸润着浓厚的道德伦理精神。而道德人格的确立,在他看来,关键在于心性修养,因而他反复教人“养心治性”、“正心诚意”,但这已非单纯的儒家心性论,而是融入了道家的“心斋”与佛家的“心源”诸说的混合体了。黄庭坚在服膺儒家忠信孝友之道的同时,又精研《周易》、老庄,且从师修禅,成为江西黄龙系的传人之一,故其思想能圆融三家,自成一体,落实到人生哲学层面,就表现为一种“内刚外和”的人格境界和处世之道。他在诗文中反复表述为“俗里光尘合,胸中泾渭分”

(《次韵答王慎中》);“胸次九流清似镜,人间万事醉如泥”(《戏效禅月作远公咏》)。其实质是内心坚持儒家的道德伦理规范,而外表则随俗从众,与世浮沉。这一人生思想是他对三家的思想进行了改造和嫁接之后建构起来的。所谓“内刚”固然是依据儒家之道进行修养的结果,但其重心已转至“无欲则刚”,故能吸纳佛、道学说中种种去欲的思想资源。有意思的是,他将这一境界与佛、道之随缘任运、和光同尘结合起来,于是有了所谓“外和”的一面。原本基于佛、道之“寂灭”、“虚静”的本体论的人生哲学被置于儒家的道德伦理范畴的统摄之下。也就是说,人在道德律令的指挥下,同样可以对人生作出自由选择,在“有所不为”的前提下谐和、适应世俗。从表现形态上看,它与庄、禅的超越解脱有相似之处,但其内在本质又是有区别的。需要指出的是,这种致思途径在黄庭坚之前已经出现。像“内刚外和”就可追溯到《易传》的源头,在宋代又为欧阳修所推阐,循而至于苏轼、司马光等,皆有论说。黄庭坚则在此基础上建构了一套较完整的体系。这一人生思想在理学

家的体系中得到了更周详的发挥。正是这些来自不同方面的合力,共同塑造了宋人普遍认同的人格范型。

黄庭坚力图将上述两个方面加以融通,但实际上难以达到契合无间。作为持节守操的“刚”,势必要为其价值理想的实现进取努力,与异端进行斗争,就必然与任运无争的“和”发生冲突。如果说秉持“有所不为”的消极态度尚能勉强将二者结合的话,那么越过这一步就将愈益显现出其间的深刻矛盾。事实上黄庭坚的哲学是对此岸世界的执着与对彼岸世界的向往的混合体。强烈的道德精神促使他要高扬儒家的价值观,而现实的压迫又导致他寻求超脱与自保:他的一生就在这两种境界之间游移。他的作品中固不乏超脱放旷的言论,但对道德情操的执着、傲视世俗的耿介,又时时突破其颓放玩世的态度顽强地表现出来。如他曾手书魏徵《砥柱》赠杨明叔,以气节相勉,“虽然,持砥柱之节以事人,上官之所不悦,下官之所不附,明叔亦安能病此而攻其节哉!”(《题魏郑公砥柱铭后》)表明在二者不可得兼时,他宁守节而弃从俗。从其一生的行迹来看,庭坚早