



# 三国演义

[明] 罗贯中 / 著

统编语文教材指定阅读

无障碍  
阅读版

刘敬余 / 主编

**【名著+导读+考点】**

考点导读 | 阅读方法 | 名师赏读  
中考真题 | 阅读自我测试 | 我的读后感



扫描二维码  
听名师微课

北京出版集团公司  
北京教育出版社

统编语文教材指定阅读丛书



刘敬余 / 主编

郭冬杉 / 编者

# 三国演义

[明] 罗贯中 / 著



北京出版集团公司  
北京教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

三国演义 / [明] 罗贯中著. — 北京: 北京教育出版社, 2018.6  
(统编语文教材指定阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0483-4

I. ①三… II. ①罗… III. ①章回小说 - 中国 - 明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第151182号

统编语文教材指定阅读丛书



三国演义

刘敬余 / 主编

[明] 罗贯中 / 著

\*

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社  
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行  
全国各地书店经销  
三河市万龙印装有限公司印刷

\*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5704-0483-4

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编语文教材指定阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

## 一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

## 二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

## 三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

## 四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

## · 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要人物”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

### 关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱



伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

### 跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接



受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

### 不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

#### （1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便

写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

## （2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌



堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

### （3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

### （4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的



感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

## • 名师导读方案 •

### 1 个基本知识点

#### • 作家与作品

罗贯中，元末明初的文学家。名本，山西太原人，号湖海散人。元代中期，罗贯中来到杭州，在这里活动。他曾到张士诚那里做幕僚，想助其成就霸业。未成，后离开。罗贯中具有超人的智慧、丰富的实践和执着的追求，堪称全才。从他的传世之作《三国演义》中，我们就能看出他的博大精深之才，经天纬地之气。他创作了《三国志通俗演义》《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等作品。罗贯中大约活了七十岁，约于1400年逝世。

《三国演义》，全称《三国志通俗演义》，是一部长篇历史小说，也是中国古代“历史演义”类型小说的开山之作，在罗贯中众多的作品中最为人们熟知。本书根据西晋陈寿的《三国志》和南朝宋时裴松之的注，以及后世有关三国的传说和文学作品，经过综合熔裁和一定程度的虚构，再创作而成。该书讲述了汉末黄巾之乱至魏、蜀、吴三国鼎立，到西晋统一百余年间的历史，刻画了为数众多的英雄人物。



## 4 个阅读要点

### ● 内容简介

《三国演义》叙事“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力鞭挞。全书分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分，在广阔的背景上，上演了一幕幕气势磅礴的战争故事，反映了三国时代的政治军事斗争和各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变。

### ● 主要人物

**刘备**（161—223），三国时蜀汉的建立者，221年至223年在位。字玄德，涿郡涿县（今河北涿州）人，汉远支皇族。少年时孤独贫困，与母亲贩鞋子、织草席为生，后与关羽、张飞结为异姓兄弟。因剿除黄巾军有功，任安喜县尉。在军阀混战中，先后投靠过公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表。后采用诸葛亮联孙抗曹之策，于208年联合孙权，大败曹操于赤壁，占领荆州部分地区，力量逐渐壮大。很快又夺取益州和汉中。221年正式称帝，定都成都，国号汉，建元章武，史称“蜀汉”。次年，率军大举进攻吴国，被东吴陆逊用火攻打败，不久病死于白帝城。

**诸葛亮**（181—234），三国蜀汉政治家、军事家。字孔明，琅琊阳都（今山东沂南南）人。东汉末，隐居邓县隆中（在今湖北襄阳），留心世事，被称为“卧龙”。207年，刘备三顾草庐时，他向刘备提出了占据荆、益两州，联合孙权，对抗曹操的建议。从此成为刘备的主要谋士。后刘备根据他的策略，很快占领了荆州、益州，建立了蜀汉政权。刘备称帝后，任他为丞相。223年，刘禅继位，他被封为武乡侯，领益州牧，掌握大权。他励精图治，赏罚分明，曾七擒孟获，改善和西南各族的关系，五次出兵伐魏，争夺



中原。234年，病死于五丈原军中，葬于定军山（今陕西勉县西南）。

**孙权**（182—252），三国时吴国建立者。229年至252年在位。字仲谋，吴郡富春（今浙江杭州富阳）人。东汉末年，继承哥哥孙策的事业，据有江东六郡。在张昭、周瑜、鲁肃等人的协助下，联合刘备，在赤壁大败曹操。后又联合曹操攻击蜀国，杀刘备大将关羽，夺取荆州，并在彝陵战役中大败刘备。229年在武昌（今湖北鄂州）称帝，国号吴。

**曹操**（155—220），三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。从小聪明机警，有侠气。在黄巾起义和讨伐董卓的战争中，逐步扩充军事力量。196年，迎献帝都许（今河南许昌东），从此用献帝的名义发号施令，先后用兵打败吕布、袁术、袁绍等豪强，统一北方。曾在赤壁被孙刘联军用火攻打败。216年，受封为魏王，四年后，病死于洛阳。曹丕称帝后，追尊为魏武帝。

## ● 主题思想

《三国演义》继承了《三国志平话》“拥刘贬曹”的思想倾向，把蜀汉集团作为全书的中心，把刘蜀与曹魏两大政治集团作为情节发展的主线，肯定了刘备“上报国家，下安黎庶”的政治理想，颂扬了他宽人爱民从而深得人心的政治品质，赞美了他礼贤下士、知人善任的政治风度。反之，对曹操，作者着力批评他“宁教我负天下人，休教天下人负我”的极端利己主义，揭露了他的狡诈、忌刻和专横。

## ● 写作的艺术

**结构整一**：所谓“整一”，是指结构的完整、一贯和不可分性。《三国演义》的结构形式虽是章回体，章回之间可以相对地独立，但每一章节作为整体的一部分，没有独立的可能，是《三国演义》艺术结构的重要环节。各

章节如同彼此相扣的玉环，每一个玉环之间又有若干相互联系的小环，环环相扣，形成一个完整的链形结构。

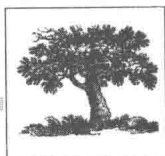
**语言精彩：**《三国演义》用的是半文半白的语言，形成简洁、明快而又通俗的语言特点。语言的基本风格就是“文不甚深，言不甚俗”，具体特点表现为“简洁精练、生动传神、晓畅自然、灵活多变、气势充沛”。小说通过记叙惊心动魄的军事和政治斗争，运用夸张、对比、烘托、渲染等艺术手法，成功地塑造了一批鲜明丰满的人物形象。

## —— ① 个价值成长点 ——

《三国演义》采用浅近的文言，明快流畅，雅俗共赏；笔法富于变化，波澜曲折，摇曳多姿，代表着我国古代历史小说的最高成就。小说通过宏伟的结构，把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、层层推进，被一代又一代国人不断阅读，得到了各个阶层人民的喜爱。《三国演义》塑造了众多性格鲜明的人物形象，忠即忠得义薄云天，奸也奸得恶毒无比，每个人物的立场非常清楚，爱憎分明；对我国的社会生活和风俗习性产生了巨大而又深远的影响。我们能从书中感受到战争的残酷与计谋的运用之妙，体会其中所寄托的作者的愛憎情感与思想智慧。

# 目录

Contents



- 第一回 桃园三结义 / 001
- 第二回 选立太子 / 009
- 第三回 三英战吕布 / 022
- 第四回 董卓乱诸侯 / 026
- 第五回 煮酒论英雄 / 031
- 第六回 过五关斩六将 / 036
- 第七回 三英重聚 / 046
- 第八回 官渡之战 / 050
- 第九回 马跃檀溪 / 053
- 第十回 三顾茅庐 / 056
- 第十一回 单骑救阿斗 / 067
- 第十二回 舌战群儒 / 075
- 第十三回 蒋干中计 / 082
- 第十四回 火烧赤壁 / 088
- 第十五回 义释曹操 / 098
- 第十六回 刘备相亲 / 101

- 第十七回 三气周瑜 / 108
- 第十八回 割须弃袍 / 114
- 第十九回 大战葭萌关 / 118
- 第二十回 关云长单刀赴会 / 122
- 第二十一回 刘备蜀中称王 / 125
- 第二十二回 关羽败走麦城 / 131
- 第二十三回 曹丕篡汉 / 139
- 第二十四回 刘备托孤 / 145
- 第二十五回 吴蜀通好 / 155
- 第二十六回 七擒孟获 / 161
- 第二十七回 北伐中原 / 169
- 第二十八回 空城计 / 173
- 第二十九回 斩马谡 / 182
- 第三十回 再出师 / 187
- 第三十一回 诸葛亮归天 / 192
- 第三十二回 三国归晋 / 196
- 
- 我的读后感 / 198**
- 中考真题回放 / 200**
- 阅读自我测试 / 202**
- 参考答案 / 204**
- 我的阅读记录卡 / 206**