

生活

生活  
并不复杂  
复杂的是

我们

El  
Coaching  
de  
Oscar  
Wilde

并不

复杂

复杂

的是

我们

Allan Percy  
[西]阿兰·珀西 著  
钟莉方 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

· 倾听



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

生活并不复杂, 复杂的是我们 / (西) 阿兰·珀西著; 钟莉芳译. — 北京: 北京联合出版公司, 2019.8

ISBN 978-7-5596-3200-5

I. ①生… II. ①阿… ②钟… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 077784 号

Copyright © 2011 by Allan Percy

Published in agreement with Sandra Bruna Agencia Literaria S.L., through The Grayhawk Agency Ltd.

Simplified Chinese edition copyright © 2019 by Beijing United Publishing Co., Ltd.  
All rights reserved.

本作品中文简体字版权由北京联合出版有限责任公司所有

译本授权: “台湾 晨星出版有限公司”

## 生活并不复杂, 复杂的是我们

作 者: [西] 阿兰·珀西 (Allan Percy)

译 者: 钟莉芳

出版监制: 刘 凯 马春华

选题策划: 联合低音

责任编辑: 云 逸

装帧设计: 奇文云海

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅文化传播公司发行

北京富达印务有限公司印刷 新华书店经销

字数57千字 880毫米×1230毫米 1/32 7.25印张

2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-3200-5

定价: 54.00元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 目 录

1. 生活是世界上最罕有的事物，大多数的人只是存在着，仅此而已。 / 016
2. 做你自己吧！其他的角色都已经有人演了。 / 018
3. 金钱无法带来幸福感，但它所带来的感受却不相上下，需要一位非常内行的专家才能分辨两者之间的差异。 / 020
4. 我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。 / 022
5. 简单而纯粹的真相很少纯粹，也绝不简单。 / 024
6. 总是在缅怀过去的人没有资格拥有未来。 / 026
7. 我不要上天堂，那里的人我一个也不认识。 / 028
8. 被神眷顾者，定能永葆青春。 / 030
9. 不伟大的人，没有敌人。 / 032
10. 我还没有年轻到什么都懂的地步。 / 034
11. 梦想家只能在月光下找到自己的路，他的惩罚是第一个看见黎明。 / 036
12. 金钱就像堆肥，多了就臭不可闻。 / 038
13. 心是用来碎的。 / 040

Allan Percy

[西]阿兰·珀西 著

钟莉方 译

# 复杂

# 复杂

生活并不复杂  
复杂的是

我们

El

Coaching

de

Oscar

Wilde



北京联合出版公司 · 研音  
Beijing United Publishing Co., Ltd.







## 目 录

1. 生活是世界上最罕有的事物，大多数的人只是存在着，仅此而已。 / 016
2. 做你自己吧！其他的角色都已经有人演了。 / 018
3. 金钱无法带来幸福感，但它所带来的感受却不相上下，需要一位非常内行的专家才能分辨两者之间的差异。 / 020
4. 我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。 / 022
5. 简单而纯粹的真相很少纯粹，也绝不简单。 / 024
6. 总是在缅怀过去的人没有资格拥有未来。 / 026
7. 我不要上天堂，那里的人我一个也不认识。 / 028
8. 被神眷顾者，定能永葆青春。 / 030
9. 不伟大的人，没有敌人。 / 032
10. 我还没有年轻到什么都懂的地步。 / 034
11. 梦想家只能在月光下找到自己的路，他的惩罚是第一个看见黎明。 / 036
12. 金钱就像堆肥，多了就臭不可闻。 / 038
13. 心是用来碎的。 / 040

14. 过去可以用悔恨抑或遗忘毁灭，但未来是必然要面对的。 / 042
15. 抱歉，没认出你来，我实在改变太多了。 / 044
16. 自然是最难摆出来的姿势。 / 046
17. 没有人有钱到能够买回自己的过去。 / 048
18. 世界上除了性本身，所有事情都跟性有关。性在某种意义上等同于权力。 / 050
19. 把人分成好人跟坏人是件很可笑的事，人只分迷人的与不迷人的。 / 052
20. 写作只有两项规则：有东西可写与把东西写出来。 / 054
21. 口口声声地说终生不渝，竟还不及逢场作戏来得长久。 / 056
22. 每个人都有能力去做某件事，但困难在于要说服其他人这件事是自己做的。 / 058
23. 成为社会的一分子是一种痛苦，但被社会排挤又是一种悲剧。 / 060
24. 如果你想告诉人们实话，那就逗他们笑吧！不然他们会宰了你的。 / 062
25. 当我在深夜里想起过去犯的错，我就睡着了。 / 064

26. 我喜欢简单的快乐，那是复杂的最后避难所。 / 066
27. 人应该要品味生命的缤纷、美丽与欢愉，越不去谈生命的苦涩，生命就越醇美。 / 068
28. 年老的悲剧不在于一个人已经衰老，而在于他依旧年轻。 / 070
29. 所谓的工作，不过是无所事事之人的避难所。 / 072
30. 玩火带来的唯一好处，是让你学会不被烧伤。 / 074
31. 经验并没有道德价值，它不过是人们为犯下的过错所取的名字。 / 076
32. 有些人为所到之处带来欢乐；有些人，在他们走后，欢乐才来。 / 078
33. 守时是在浪费时间。 / 080
34. 我的工作无聊死了，我宁愿去做别人的工作。 / 082
35. 我有着最简单的品位；我只满足于最棒的事物。 / 084
36. 永远要原谅你的敌人。这是最令他们困扰的事。 / 086
37. 苦难是我们存在的意义，因为它是唯一一种让我们觉得自己存在的事物。 / 088
38. 只有宠爱会让生命的成长停滞。 / 090

39. 有时候,我们会花上几年时间却不曾真正地活着,而后,生命就会突然聚焦在某个瞬间。/ 092
40. 如果你有了自由、书本、花朵和月光,那你还有什么不开心的? / 094
41. 当我年轻时,我以为金钱是人生最重要的东西。现在老了,我才知道这是真的。/ 096
42. 任何事情都是适度就好,节制也是。/ 098
43. 给我奢侈,我就可以随时放弃实用。/ 100
44. 我相信神为每个人都造了一个世界,神就在那个世界里,而这个世界就在我们心中,也正是我们应该生活的地方。/ 102
45. 如果我们像批评他人般批评自己,我们定然会为之战栗。/ 104
46. 摆脱诱惑的唯一方法是屈服于它。/ 106
47. 我没有一次旅行不带日记。搭火车总该看些感人的东西。/ 108
48. 义务是一种我们要求别人,而自己却不想做的事。/ 110
49. 唯有理智能治愈灵魂。/ 112

50. 犬儒主义是让你看清事情的原貌，而非你所希望看见的样子。 / 114
51. 有些东西珍贵是因为它们的稀有。 / 116
52. 对我们大部分的人来说，真正的生活就是我們不想过的生活。 / 118
53. 这真的是很奇怪啊！大家在人们背后批评时所说的才是实话。 / 120
54. 世界是一个舞台，却有着可悲的演员。 / 122
55. 世界上只有一件比被人谈论更糟糕的事，那就是没人谈论你。 / 124
56. 要不对喜欢的事情偏心真的很难。 / 126
57. 只有肤浅的人才了解自己。 / 128
58. 每当有人同意我的观点时，我都觉得自己错了。 / 130
59. 只有当一个人不喜欢某件事情时，才能对其做出公正的评论，难怪不偏颇的意见都没什么价值。 / 132
60. 在人生重要的事情上，最要紧的并非真诚，而是格调。 / 134
61. 人类可以忍受偶然及外在的不幸，却受困于自身的错误，这是人生的梦魇。 / 136

62. 我选择知己时,看的是姣好的面貌;选择友人时,看的是优良的品格;而选择仇敌时,看的是超群的才智。/ 138
63. 悲观者就是会在机会敲门时抱怨噪音。/ 140
64. 能知晓已发生或将发生的事情对于任何人来说都不啻是一种恩赐。/ 142
65. 以价值来看,为理想而死一点儿意义也没有。/ 144
66. 傻瓜从不会从成功中醒悟过来。/ 146
67. 爱,始于自我欺骗,终于欺骗他人。这就是所谓的浪漫。/148
68. 给予我们赦免的,是忏悔,而不是牧师。/ 150
69. 我喜欢倾听自己的声音,这是我最大的乐趣。我常常和自己聊上很久,但我实在太聪明了,有时连我自己都不知道自己在说什么。/ 152
70. 一个思想如果称不上危险,那么它就不值得被称作思想。/ 154
71. 没有艺术评论家的那一天肯定是对艺术来说最棒的一天。/ 156
72. 教育是一件可敬的事,但要时刻牢记,没有什么值得知道的事是教得会的。/ 158

73. 创造自己，当自己的诗。 / 160
74. 最靠近泪水和回忆的艺术是音乐。 / 162
75. 说到底，什么是时装潮流？从艺术的角度来看，它通常是一种丑陋形式的表达，以至于人们忍无可忍地每六个月便要把它修改一下。 / 164
76. 爱自己，是毕生浪漫的开端。 / 166
77. 当一个人认真对待自己时，他就不渺小了。 / 178
78. 我们教导人们怎么去记住事情，却没教导他们如何成长。 / 170
79. 成功只会带来敌人，而平庸才能变得受欢迎。 / 172
80. 没什么比太过流行更危险的了，毕竟，人都会很快过时的。 / 174
81. 生活并不复杂，复杂的是我们；生活也很简单，而简单的往往是最正确的。 / 176
82. 人的心中都有天堂和地狱。 / 178
83. 经验是无法不劳而获的。 / 180
84. 若是大自然真的如此舒适，人类便永远不会创造出建筑物来了。 / 182

85. 想象是所有乐趣的开端。 / 184
86. 寻常的财富可被窃取，真正的财富却无法被侵占。在你灵魂深处，那些珍贵的宝藏是谁都无法夺走的。 / 186
87. 任何人都可以对朋友的不幸感到同情，但我们需要非常纯粹的天性来为朋友的成功感到高兴。 / 188
88. 戏剧非常成功，但观众却糟透了。 / 190
89. 在发现了生命的规则之后，我们才会了解：行动比梦想更能振奋人心。 / 192
90. 她举手投足都如同美人一般，而这就是她魅力的秘密。 / 194
91. 定义它，就等于限制了它。 / 196
92. 恋爱是对自己幻灭的开始，而最终也将使另一方失望透顶。 / 198
93. 世界上最棒的感觉就是以匿名方式做善事却被别人发现。 / 200
94. 给他一张面具，他就会告诉你实话。 / 202
95. 我们都是自己的魔鬼，将这个世界化成了自己的地狱。 / 204
96. 艺术不应该变得通俗，而大众应该让自己变得有艺术鉴赏能力。 / 206

97. 人生只有两种悲剧：一个是得不到所渴望的，另一个是得到它。 / 208
98. 对现况的不满是一个人或一个国家进步的第一步。 / 210
99. 人生就是由无数精彩瞬间组合成的大糟糕。 / 212
- 奥斯卡·王尔德：一位爱享乐的男子 / 217