

西班牙钢琴文化研究

——名家名曲分析·杨桂琴著



 中国纺织出版社

西班牙钢琴文化研究

——名家名曲分析

杨桂琴 / 著



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西班牙钢琴文化研究：名家名曲分析 / 杨桂琴著 .

—北京：中国纺织出版社，2018. 11

ISBN 978-7-5180-4351-4

I . ①西… II . ①杨… III . ①钢琴 - 音乐文化 - 研究
- 西班牙 IV . ① J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286660 号

责任编辑：赵晓红 责任校对：江思飞 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京虎彩文化传播有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：10.5

字数：150 千字 定价：35.00 元

凡购买本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前 言

1709年，意大利人巴尔托各梅奥·克里斯托弗里制成了世界上第一架钢琴。钢琴从诞生到经过不断改良和完善，最终成为作曲家情有独钟的键盘乐器，也只有三百多年的历史。今天人们在现代钢琴上演奏的卷帙浩繁的曲目中，大量的作品最初是为钢琴的前身——古钢琴，甚至为更古老的键盘乐器管风琴创作的。所以要学习钢琴艺术史，就必须从钢琴的史前开始去了解各类乐器的历史沿革。

西班牙是一个浪漫火热的国度，其民间音乐一直以其独特的艺术魅力著称，钢琴音乐更是因为融入了浓郁的西班牙风味而成为世界钢琴艺术长河中的重要支流。西班牙钢琴音乐因其浓郁独特而又具有各种文化的融合性，成为世界上动人、充满热情、极具色彩和美丽的钢琴流派之一。西班牙在为期不长的钢琴音乐发展历史中诞生了很多优秀的作曲家和钢琴作品。许多作曲家为世界留下了脍炙人口的钢琴音乐作品，直到今天仍然堪称经典。

本书通过对西班牙历史及音乐史的概括介绍，对西班牙钢琴作曲家和作品的分析，总结出西班牙钢琴音乐的特性，希望能够使我国的钢琴音乐工作者对西班牙音乐有更加深刻的了解。本书从总体上阐述了西班牙钢琴文化，这些方面包括西班牙钢琴文化的发展、西班牙钢琴文化的特点、西班牙钢琴文化的流派、西班牙钢琴文化的现状等；然后从生平、代表作等方面介绍了西班牙钢琴文化中的著名人物，如伊萨克·阿尔贝尼斯、恩里克·格拉纳多斯、马努埃尔·德·法雅等。伊萨克·阿尔贝尼斯的代表作主要有《伊比利亚》《西班牙组曲》；恩里克·格拉纳多斯的代表作主要有《戈雅画景》《十二首西班牙舞曲》；马努埃尔·德·法雅的代表作主要有《夜曲》《西班牙花园之夜》等。通过对这些作品曲调、结构等的分

析深入呈现这些著名钢琴艺术家的钢琴艺术魅力所在。

本书在写作过程中参考了一些图书和论文等文献资料，已经在参考文献中进行说明，在此对相关文献的作者表达谢意。在写作本书的过程中，笔者对近年来在西班牙钢琴方面的研究所得进行了总结和梳理，希望能从不同的角度对该领域的内容进行整理和挖掘，给该领域的研究提供新的线索和视角。本书的创作是笔者多年来不断积累的结果，凝聚着笔者的思考、感悟和心得，也凝聚着笔者的汗水和心血，笔者希望能够通过自身的努力使得读者朋友们对西班牙钢琴有一个条理性的认识，进而对钢琴文化有所积累，但是，由于经历和视角所限，难免有不足之处，敬请读者诸君在阅读的过程中能够提出建议，以供再版时修正。

杨桂琴

2018年3月

目 录

第一章 西班牙钢琴文化概述	1
第一节 西班牙钢琴文化的发展	1
第二节 西班牙钢琴文化的特点	14
第三节 西班牙钢琴文化的流派	28
第二章 伊萨克·阿尔贝尼斯	42
第一节 概述	42
第二节 《伊比利亚》	50
第三节 《西班牙组曲》	75
第三章 潘塔莱昂·恩里克·科斯坦佐·格拉纳多斯	84
第一节 概述	84
第二节 《戈雅画景》	91
第三节 《十二首西班牙舞曲》选曲	102
第四章 马努埃尔·德·法雅	109
第一节 概述	109
第二节 《七首西班牙民谣》	118
第三节 《三角帽》	129
第四节 《西班牙花园之夜》	154
参考文献	162

第一章 西班牙钢琴文化概述

第一节 西班牙钢琴文化的发展

西方音乐的发展主要经历了七个阶段,即“古希腊和古罗马音乐”“中世纪音乐”“文艺复兴时期音乐”“巴洛克音乐”“古典主义音乐”“浪漫主义音乐”“20 世纪现代音乐”。文艺复兴后,欧洲音乐开始蓬勃发展,由对宗教的盲目尊崇开始转向提倡人性追求个性的解放,为了表现这种人文主义精神,音乐在体裁、内容、创作技法上有了很大的改变。

相对于欧洲音乐整体的繁荣发展而言,西班牙的音乐受这场思想文化革命的影响不大,主要体现在浪漫曲和田园歌的发展上,键盘音乐并没有明显的发展。18 世纪的西班牙虽然受到法国大革命中自由思想的影响,但由于皇室腐败,整个国家处于战乱中,音乐的发展停滞不前,这个时期流传至今的优秀键盘作品几乎没有。19 世纪中期到 20 世纪初,国内政治经济相对稳定,创办了音乐学院,西班牙的传统歌剧“萨苏埃拉”开始复兴,钢琴曲、舞剧、舞曲、协奏曲等成为重要音乐体裁,带有民族风格的作品崭露头角,吉他几乎成了西班牙音乐旋律的核心、载体,这一时期的主要代表作品有《西班牙民间音乐歌曲集》《西班牙组曲》《爱情魔法师》等,最具代表性的音乐家有阿尔贝尼斯、格拉纳多斯、法雅,这是西班牙钢琴音乐发展的鼎盛时期。

西班牙钢琴音乐是西班牙音乐历程中不可或缺的,也是世界音乐史中重要的一部分。它给我们呈现了欢快明朗、热情奔放的音乐风格,

西班牙钢琴音乐受到西班牙民间民族歌舞、吉他等乐器的影响,结合西洋传统作曲技法融合了民间歌舞中的精华,升华了钢琴音乐风格,将西班牙钢琴音乐的民族性和独特性表现得淋漓尽致。

西班牙钢琴文化源远流长,为我们奉献了许多传世名曲。西班牙的钢琴音乐流派向世界展示了一种最为动人、热情的音乐风格,它融合了西班牙传统民间音乐的独特个性,独树一帜,色彩浓厚,热情渲染,使其拥有一种独特的艺术魅力,为世界音乐增添了一道神秘的色彩,也成为世界音乐历史中不可或缺的一部分,同时它也代表着西班牙民族热情奔放、浪漫绚丽的音乐风格。

一、西班牙钢琴音乐的发展历程

塞维利亚的伊西多尔(559~636)的作品是早期西班牙教会音乐相关信息的主要来源。他的《词源》和《教会办事处》两部作品包含了对弥撒和办事处的描述,这些文字与后来在西班牙教会的祈祷书中记录的内容相似。《词源》一书还包含了有关音乐学科的章节,该章节很大程度上基于卡西奥多罗斯的作品并最终成为中世纪早期最重要的、传播非常广泛的音乐理论文献之一。

作为塞维利亚的大主教,伊西多尔主持了633年的第四届托莱多理事会。这届理事会建立了整个西哥特王国祈祷与吟唱仪式的唯一准则。虽然这个时期没有文字记录流传下来,但可以确定的是,随着自11世纪现存最早的西纽姆记谱法成为五线谱的来源,西哥特教会使用的圣歌主体已经比格里高利圣歌传播得更加广泛了。至少七位主教为西哥特教会的剧目谱写过圣歌:伊西多尔的兄长塞维利亚的利安德(599),托莱多的叶甫根尼(657)、德丰(667)和朱利安(690),帕伦西亚的肯南迪斯(639)以及萨拉戈萨的约翰(631)和布劳略(651),后者是伊西多尔最喜欢的学生。这个仪式一直由西班牙基督教主持,直到11世纪后期托莱多重新被穆斯林占据。它的音乐以莫萨拉布圣咏

之谓闻名于世。1080年,布尔格斯理事会强加罗马礼给西班牙教会(3世纪罗马礼已引入加泰罗尼亚),但仍有部分托莱多教区沿用他们古老的仪式。

711年,穆斯林入侵给伊比利亚半岛带来了许多新的乐器,如达夫(一种方形手鼓)、贝巴(一种横笛)、buq(一个由金属制成的圆柱形乐器,带有舌簧吹口和七个指洞)、nafir(一种直形的小号,120厘米以上的长度)、辄(一种小鼓)、qanun(瑟)、bandair(panderete:铃鼓)、sunj al-sufr(sonajas de:金属响板)、naqqara(定音鼓,一个小型的金属或木质的半球形鼓)、琵琶和三弦琴等,在全欧洲广泛传播。正如科尔多瓦大学是西班牙阿拉伯学习的最高学府,塞尔维亚成为摩尔乐器制作的中心。萨拉戈萨则是另一个活动中心,即便在1492年的格拉纳达陷落之后依然如此。1502年穆罕默德·墨菲里茨仍为远至普拉森西亚出身高贵的基督徒客户们提供制作精良的键盘乐器。

卡斯蒂利亚桑丘四世(1284~1295年在位)、阿拉贡佩德罗三世(1276~1285年在位)和阿方索四世(1327~1336年在位)时期的基督教法庭偶尔会让演奏ananfil、exabeba、瑟和三弦琴的摩尔乐师与舞者一起表演。在摩尔曲风的中心舍蒂瓦,阿拉贡佩德罗四世(1336~1387)在1337到1338年间招募了他最喜欢的三弦琴和exabeba演奏家Ali Eziqua和Cahat Mascum。1322年,巴利亚多利德理事会禁止了对摩尔乐师的进一步招募,从而使基督守夜的传统活跃起来,并让基督教节日由于他们的到来更加热闹非凡。这个法令更有趣的地方在于清真寺是不允许音乐存在的(比如,为人熟知的堂吉诃德责难彼得大师的铃铛一事)。

穆斯林不仅引入了名称中带有阿拉伯印记的乐器,还从托莱多带回了那些由阿拉伯语译成拉丁文并因此向北传播的音乐文献。尤其是法拉比(950),从13世纪的文森特·博伟、海欧纳莫斯·摩拉维亚和导师兰伯特斯到格雷戈尔·莱施和胡安·贝姆德斯,许多理论家引

用了他的作品。一些学者看到了摩尔诗、扎吉勒体和 15 世纪西班牙颂歌之间的联系。文字证据也表明格拉纳达的摩尔人（1492）是第一批使用字母表中的字母来表示吉他的指法的。因为唯一的一幅埃斯科里亚尔（E-E B.I.2）的微型画表现了一个在卡斯蒂利亚的阿方索·艾尔·萨比奥（阿方索十世）时期正在训练的摩尔乐师。因为正是阿方索十世在位期间（1252～1285）把最重要的遗存下来的中世纪西班牙独唱颂歌编撰出来。这被认为是部分阿方索的《坎蒂加》使摩尔诗歌没落——一个很不可能的假设。

西班牙留有三个最重要的中世纪复调音乐的来源。12 世纪 Calixtine 手稿（E-SC）包含了 21 首附有拉丁文本的康都曲；14 世纪早期拉斯胡而加斯手稿（in BUlh）则收纳了 195 部作品，其中 140 部是复调音乐。虽然前者仍然处于它的发源地——一个有 1180 年为西多会修女建造的修道院，但没有哪一份手稿能代表一个确切的西班牙剧目。14 世纪 Libre Vermell（in MO）收纳了四首单音歌曲和六首复调歌曲，其中至少四首是舞曲。

众所周知，西方古典音乐自从文艺复兴时期崭露头角之后，一路蓬勃发展，经历了巴洛克、古典、浪漫、近现代等几个重要的历史时期。相对于欧洲主流音乐的发展，西班牙的音乐无疑无法与德国、奥地利、法国、意大利、英国等相比。

在 18 世纪，欧洲主流音乐的发展全都依赖于各国皇室及贵族们的青睐，由于西班牙皇室内政混乱，强调军事力量，并不重视音乐，导致 18 世纪以前流传至今的键盘作品几乎没有。

19 世纪上半叶，西班牙钢琴音乐虽然有了一定的发展，但大部分的音乐风格受当时以多梅尼科·斯卡拉蒂（Domenico Scarlatti，1685～1757）为首的意大利键盘作品的影响，并没有发展出能够代表西班牙音乐风格的作品。

19 世纪与 20 世纪的交接之际，西班牙真正意义上迎来了一个在音

乐发展上的高潮时期，带有西班牙民族风格的作品数不胜数，犹如雨后春笋，其中具有代表性的音乐家分别是：伊萨克·阿尔贝尼斯、恩里克·格拉纳多斯、马努埃尔·德·法雅，他们三人的音乐风格成为当时西班牙最为主流的音乐表现形式，他们的音乐作品，最大限度地表现了西班牙人热情如火、欢乐愉悦的民族风格，同时也表现了他们对于西班牙深厚的民族情感。后世的人们也把这一时期看作西班牙音乐发展的黄金时期。

钢琴作为一种经典的浪漫乐器，随着李斯特、塔尔贝格以及戈特沙尔克的访问，在西班牙获得了立足之地并且拓展出一定繁荣的艺术市场。尤其在 1830 年第一所音乐艺术学院建立之前，钢琴的主要应用场所是在沙龙而不是音乐厅。同时钢琴的作品简单且广泛，包括舞曲、幻想曲，基于歌剧的变奏曲以及一些改编的曲目。钢琴有两个时代可以被清楚地概括出来：第一部分是由欧洲的题材（华尔兹、变奏曲、谐谑曲、奏鸣曲、玛祖卡舞曲）以及钢琴大师对伟大表演者的模仿及精湛演技定义的。起源于 19 世纪 50 年代的第二部分，是一个西班牙和中欧舞曲占统治地位的时代。无论如何，最重要的部分依旧是一些小的作品，其折射出欧洲大师以及一种形式自由、狂热的民族主义的影响。最重要的钢琴编曲者是佩德罗·阿尔贝尼斯和巴桑塔、Santiago de Masarnau、何塞·米罗、佩德罗·代尔、胡安·玛丽亚·Guelbenzu、Marcial del Adalid y Gurrea、阿道夫·德克萨达、爱德华多·奥孔、泰奥巴尔多·鲍尔、何塞·塔尔戈、阿尔班尼士·艾萨克和恩里克·格拉纳多斯。

音乐家以及他们作品的声望低和西班牙在音乐方面发展迟缓的名声在作曲家 27 一代出现之前始终没有得到改善。然而，从那时起，由于巴尔塔·萨多尼、拉瓦马利亚诺·索里亚诺利瓦、弗朗西斯科·阿森霍巴比、安东尼奥佩尼亚和戈尼、费利佩·佩德雷尔的努力，音乐学派的发展变得明晰起来。音乐批评达到了智力的巅峰状态，特别

是随着斐迪南七世的过世，通过像插图一样的出版作品。这个领域杰出的人才有法尔加和索莱尔、曼努埃尔·曼里克德拉拉、塞西·罗达佩尼亚和戈尼。终于，这个世纪见证了保守主义的诞生（首先开始于马德里，于1830年受到了女王玛丽亚·克里斯蒂里主动财政赞助），第一个音乐社团的建立（1863年的四行诗社团，1866年的音乐会社团），音乐会生涯的开始和交响乐写作的兴起。

在19世纪30年代，完善的基础设施严重缺失，无法满足充满音乐热情的观众的需求，使得开场秀或者露天表演的音乐得以产生，不管是在舞台上、庭院里还是在教堂里，逐渐形成了具有意大利风格的序曲。其中声名显著的有胡安·巴拉多、anuel garica（在国外工作），还有juan crisostomi de arriaga和他的古典风格的交响曲。18世纪30年代之前，何塞·梅尔乔戈米斯和雷蒙·卡尼塞尔（以他的意大利风格前奏曲闻名），还有巴尔塔·萨多尼，所有这些都主要为舞台剧谱曲，他们的作品都应被挑选出来。在18世纪40年代，更多的管弦乐被给予足够的重视，更多的人主动去创建管弦乐队。1866年，音乐会社团的建立反映出器乐发展的稳定。它是被巴比、加斯坦比德、布列塔尼和希门尼斯等人领导着的，从音乐家们在音乐会上表演古典和现代音乐的创作精神中产生，并且为交响乐在西班牙的创作提供了必要的激励。这个社团表演的全部西班牙剧目包括pedro miguel, marques y garcia, breton and ruperto chapi的交响乐，前奏曲；民族音乐如莫纳特里奥的fanasia caracterisica espanola；节目以及交响诗，如los gnomos de la alhambra by chapi。协奏曲是其中最少的表演类型，唯一重要的就是莫纳特里奥的小提琴B小调协奏曲。

独立战争打断了室内音乐学校的发展，一个个例是阿里亚加，他的早逝打断了他在四重奏方面的杰出表现。四行诗社团在莫纳特里奥的领导下，不久后在这方面获得了重生。

最后两位是尤其重要的。伊萨克·阿尔贝尼斯是一个音乐神童兼

优雅的钢琴家，师从佩德雷尔，佩德雷尔将他引进编曲的殿堂。他是一位不知疲倦的旅行者，他曾一度跟随李斯特并且和巴黎的音乐者保持联系，尤其是德彪西，他的钢琴语言在某些方面可以和肖邦建立起联系，他们都致力于创作自身国家主义的音乐表达以及更新当前的钢琴技艺。直到 Lavaga，他的主要创作方式是即兴创作。Suite 和 Chant 也都是在这个时代凸显出来的。他的最伟大的作品是《伊比利亚》。格拉纳多斯和阿尔贝尼斯类似，是一个加尔亚尼泰人，另一位钢琴天才。他展现出纯粹的浪漫主义倾向，各地民俗也助长了浪漫主义倾向。他比较重要的作品舞蹈，《十二首西班牙舞曲》和《戈雅画景》的特点也受益于佩德雷尔的教导。最后一部作品改编成了一部歌剧。在他的声乐作品中，托蒂尼亚歌谣和（另一部作品不是英文）是值得一提的。他的管弦乐就更加有限了，即使（作品名）很出名，关于其他的个人演奏乐器，大部分创作集中在吉他上。这个领域的一些大佬，最后一个被认为是现在吉他学校的创始人。

20 世纪，西班牙文化的发展在很大程度上以西班牙内战（1936 ~ 1939）和随后出现的法西斯政府（掌权接近 40 年）为标志。在 20 世纪的前半部分到建立共和国，西班牙作曲家走向一种带有流行成分的新浪漫主义。萨苏埃拉通过比韦斯和乌桑迪萨加等作家的作品获得成功。马努埃尔·德·法雅（1876 ~ 1946）对所有其他作曲家的职业生涯产生决定性的影响，他在萨苏埃拉气氛浓厚的马德里生活的时候开始了自己的职业生涯，他对这个流派表达出钦佩之情，并且跟比韦斯合作创造了五部作品。其中，只有抒情曲 *sainete Los amores de la Inés* 被演奏。佩德雷尔教学使得法雅熟悉西班牙和弦和欧洲的音乐运动。这一时期的培训以他的舞台作品《人生短暂》在圣费尔南多美术学院获奖为高潮。后来，法雅前往巴黎（1907 ~ 1914），在那里他接触了阿尔贝尼斯、德彪西、拉威尔和杜卡，他们在编排方面给他提供指导。他返回西班牙，这标志着第三阶段的开始。他的风

格来自印象派作品,如《西班牙花园之夜》、‘Andalusist’*pahse of El amor brujo*、*El sombrero de tres picos*、*El retablo del maese Pedro* (1923),斯特拉文斯基语言 *Harpsichord Concerto* (1923 ~ 1926)。从1927年起,他在阿特兰蒂达工作。法雅的最后阶段主要是在阿根廷,从1939年开始,他一直在那里生活,直到去世。

在20世纪20年代,西班牙出现了另一个发展潮流,这是 *Generación de la República/Generación del 27* 的创作者, *Generación del 27* 的名字来自于音乐家和作家对于贡戈拉·伊·阿尔戈特的庆祝。除了表现细化和媒体限制过程中明显的印象派和新古典风格倾向,这些作曲家的作品以法拉的民族语言为标志。其中,可以称为“马德里派”的是胡利安·包蒂斯塔、古斯塔沃·皮塔卢加、费尔南多·雷马查、萨尔瓦多·巴卡里斯、赫苏斯·巴尔·加伊、罗莎·加希亚·阿斯科特、鲁道夫·阿尔夫特和胡安·何塞·曼特孔,以及音乐学家阿道夫·萨拉查。在加泰罗尼亚作曲家当中,值得一提的是小提琴家、喜歌剧 *El giravolt de maig*、*quarteet Vistas al mar* 的指挥家和作品作曲家费德里科·蒙波、巴尔塔萨·桑佩尔和曼纽尔·布兰卡福尔特。蒙波(1893 ~ 1987)曾在巴黎受训,受到德彪西的影响,钢琴作品有 *Cançons i danses*、*Impresiones intimas*。这个时期(1886 ~ 1976)其他著名作曲家是杰米·帕伊萨、内梅西奥·奥特诺、华金·尼恩,巴伦西亚的华金·罗德里戈以及阿利肯汀诺·奥斯卡·伊斯普拉。那些待在西班牙的人包括作曲家赫苏斯·古里迪、康拉多·德·坎波和华金·图里安。最杰出的指导家是阿道夫·阿根塔。图里安、康拉多·德·坎波和胡里奥·戈麦斯是他的门生。这些作曲家和法雅、艾斯比拉、布兰卡福尔特、蒙波、托德拉,以及欧内斯托·阿尔夫特、赫苏斯·加西亚·雷欧兹、穆诺茨·莫勒达和西维尔·蒙特萨维格的作品称为西班牙作品的代表。其中华金·罗德里戈的作品 *Concierto de*

Aranjuez 可能是那个时代吉他演奏次数最多的协奏曲。也正是在这个时候,全国戏剧流派进入衰退期,取而代之的是时事讽刺剧和综艺节目。年轻的作曲家试图表现各种民族主义,并且加入欧洲潮流。其中有克里斯托巴瓦尔·阿尔夫特、纳尔奇斯·博尼特、何塞普·塞尔克斯、西维尔·邦格雷尔、阿尔贝托·布兰卡福尔特等人。音乐领域如此荒凉,几乎没有出现任何体现新的作曲技术的作品。20世纪50年代几乎没有关于当代作曲的参考文献。国际关系的改善和交流日益增多一定会产生影响。在20世纪50年代,当代西班牙语作曲的主要特征是将西班牙语作为主要语言,人们感觉在专制时期丢失了机会,随后要求加入欧洲潮流。在马德里,1958年在 *Ateneo de Madrid* 帮助下成立的 *Nueva Musica* 提供了复兴的主要推动力。这个团体通过在西班牙举办各种音乐会、会议和讨论会,在“新作曲”解放过程中发挥了重要作用。这个团体的成员有路易斯·德·帕布鲁、安东·加西亚·艾菲尔、安东尼奥·鲁伊斯·皮普、雷蒙·巴尔斯和马努埃尔·莫雷努·布恩迪亚以及评论家恩里克·佛朗哥。这个团体的特点表现在后来非常特别的作曲道路上。那个时候,当代音乐的传播是通过桑达音乐会、法国和德国机构以及1961年成立的时间与音乐协会。从1965到1973年,*Alea* 给西班牙当代作曲的发展提供了强劲动力,这是帕布鲁建立的另一个组织,他主要是通过他的演唱会和 *Laboratorio de Música Electrónica* (*Zaj* 团体的成员有马尔谢蒂和胡安·伊达尔戈),在1964年开始了臭名昭著的活动。

在加泰罗尼亚,罗伯托·格哈德通过宣传12音符技术和举办各种音乐活动,给音乐语言带来了巨大变化。在传统上,加泰罗尼亚·瓦格纳成为德国音乐的冠军。在内战之前,加泰罗尼亚的音乐氛围为新思想的发展创造了最好的环境,但是,战争摧毁了年轻一代音乐家的前途。幸运的是,这些年轻作曲家——其中包括何塞普·塞尔克斯、何塞普·索莱尔·萨达、西维尔·邦格雷尔和何塞普·M. 梅斯

特雷斯·柯德勒尼获得了加泰罗尼亚音乐家的指导，这个音乐家在欧洲其他地方接受了训练。克里斯特福·达特布（1888～1964）与马克斯·雷格是朋友。传统上，西班牙音乐家受到法国的影响——比如法雅或者大多数 Generación del 作曲家——但是达特布因受到了德国的影响，这对音乐理论结构和逻辑产生了影响。Círculo 马努埃尔·德·法雅在法兰西斯协会的帮助下于巴塞罗那成立，其中有许多坚持不同观点的作曲家。第一批人员是克里尼亚·琼、Alberto Blancafort Paris、何塞普·塞尔克斯、安赫尔·塞尔达和马努埃尔·巴利斯。何塞普·卡萨诺瓦斯、霍尔迪·吉偌和梅斯特雷斯·柯德勒尼后来也加入了，歌手安娜·里奇也参加了。Círculo 马努埃尔·德·法雅在1954～1955年停止了活动。这个时期音乐生活如此充满活力的其他因素是 Juventades 社交音乐会的工作以及开放古典音乐会和活动。

加泰罗尼亚出现了明显的风格统一，其中序列主义技术变得成熟，并且坚持下来，不像马德里地区，在马德里这些技术的应用时间比较短。20世纪70年代，西班牙成立了一个民主政府基金会。在同一时间，甚至可能之前，明显有建立个人语言以及反前卫的趋势。另外，这个10年的早期，对于非西方文化的兴趣和非学术音乐创造力的发展也达到了一个高峰。

卡农等团体吸取了阿尔托、布雷希特和格罗托斯基的戏剧经验，同时试图一方面改变作品和演员的关系，另一方面改变作品和观众的关系，在这个过程中歌手埃斯佩兰萨·阿瓦德开始创作现代音乐，这些团体在20世纪70年代创造了一些作品。这种反学术倾向的代表之一是洛伦克·巴尔韦尔，他是一些机构，如 Actum 和 Taller Música Mundana 的创始人，这些机构主要研究即兴创作，音乐行为和极简主义。加泰罗尼亚音乐家卡尔斯·桑托斯和歌手法蒂玛·米兰达遵循相同的路线。

20世纪下半个世纪出现了一代又一代的西班牙音乐作曲家。其

其中之一是 Generación del 51, 这包括生于 1924 ~ 1938 年间的作曲家。这些人包括路易斯·德·帕布罗、克里斯托瓦尔·阿尔夫特、雷蒙·巴尔塞、阿曼多·布兰奎尔、奥古斯汀·贝尔托默、米格尔·阿隆索、奥古斯汀·贡萨莱斯·阿希鲁、马努埃尔·卡斯蒂略、卡梅洛·阿朗索·贝尔诺拉、安东·加西亚·阿夫里尔、胡安·何塞·法尔孔·萨纳夫里亚、米格尔·安赫尔·科里亚·瓦雷拉、安赫尔·奥利弗、弗朗西斯科·加勒斯、胡安·伊达尔戈、安赫尔·阿特亚加和克劳迪奥·普列托。

在加泰罗尼亚地区, 索莱尔·萨达的序列主义语言经常被用在戏剧音乐上, 梅斯特雷斯·柯德勒尼、邦格雷尔、克里尼亚·琼和霍尔迪·塞尔韦略也是杰出代表。其他作曲家如贡柴罗·德·奥拉韦德、何塞·路易斯·德拉斯和莱昂纳多·巴拉达的职业生涯有更大程度的独立性, 因为他们或多或少居留国外。以下“一代”作曲家将包括出生在 1939 ~ 1953 年间的人。这些人是托马斯·马可(虽然这个音乐家、评论家和音乐指挥家与 Generación del 51 有点类似)、费利克斯·伊瓦龙多、赫苏斯·比利亚·罗霍、卡洛斯·克鲁兹·德·卡斯特罗、何塞·加西亚·罗曼、哈维尔·达莉亚、洛伦克·巴尔韦尔、卡尔斯·桑托斯、玛丽莎·曼查多、弗朗西斯科·格雷罗、何塞·罗曼·恩西纳尔和何塞·路易斯·图里纳, 以及加泰罗尼亚人艾伯特·萨达和 Jep Nuix。20 世纪 70 年代末和 80 年代初, 西班牙语明显变得成熟, 尤其是从 Generación del 51 作曲家当中可以看出来。从那时起, 大量作曲家开始接受使用开放的调性。审美选择的种类也对年轻一代(包括塞科·德·阿拉比、马努埃尔·伊达尔戈、阿道夫·努涅斯、苏莱玛·德·拉·格鲁斯、奥古斯汀·查尔斯、贝内特·卡萨布兰卡、何塞·马努埃尔·洛佩斯、阿尔弗雷多·阿拉希尔、曼努埃尔·巴尔博亚、大卫·德·普埃尔托、赫苏斯·托雷斯、赫苏斯·卢埃