

王朝闻全集

第二十四卷

简平◎主编

非外借



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第二十四卷

简平◎主编

文存

(一九八二·下)



人民出版社



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:

青岛出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编 简 平

出 版 人 孟鸣飞

策划编辑 刘 咏 侯俊智

责任编辑 申 尧 唐运锋

特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏

装帧设计 乔 峰

出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)

青岛出版社(青岛市海尔路182号)

网 址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026

印 刷 青岛国彩印刷有限公司

制 版 珍丽工作室

出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

开 本 16开(889mm×1230mm)

印 张 980

字 数 10550千字

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0

定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞





◎ 1982 年，王朝闻（左一）在中国文联举办的春节联欢会上与阳翰笙交谈



◎ 1982年4月，王朝闻（左一）在杭州与京剧演员张二鹏讨论武生表演



◎ 1982年5月，王朝闻（左一）在上海与姚荫梅谈评弹《求雨》



◎ 1982年8月，王朝闻在吉林农安座谈二人转（前排右起：王肯、王朝闻、王兆一）

本卷说明

本卷收录了作者 1982 年写作的文稿 35 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟偕》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

发乎性情	331
——看陕北洛川民间石雕	
未“将回廊绕遍”	333
——昆剧《游殿》观后	
《五姑娘》赞	345
骂得优美	363
与王传淞谈娄阿鼠	366
动心的吴歌	369
以虚为实与以实为虚	372
——看张继青“三梦”演出有感	
原来是场大梦	394

了然于心418

——看《牧马人》有感

正末归本429

脱形取神443

天成与近俗446

——看周国桢瓷塑

半真半假454

对编者谈细节456

表现我们458

关于革命历史题材影片创作的又一封信460

重要的在于认识468

《戏曲美学论文集》序言488

培养健康的审美情趣490

猴气与人气494

昆剧琐谈497

走正路548

——看贵州美展

艺术的个性与民族性551

——在 1982 年 8 月延边文联召开的座谈会上的讲话

温故而知新567

下楼睡觉去574

杭州回忆577

尽情合理580

反映时代583

由特殊见一般602

——马力《二人转舞蹈》代序

隔岸观银海605

一片冰心在玉壶635

实践与愿望640

美的敏感642

各显其能645

——为福建、江西漆画展而作

内外与虚实648

发乎性情^①

——看陕北洛川民间石雕

石雕照片看过了。和前些日子看同一地区的窗花剪纸一样，看得颇感兴趣。

一部分石狮上有个圆孔，这可能和你所介绍的用途有关。要出门劳动的母亲，用布带一头拴着石狮，一头拴着孩子腰身，孩子在炕上成了抛锚的船，防止了摔到地上的危险——这也有趣。不过我又想，当成拴孩子的锚来使用的这种石头，为什么要花费许多劳动，把它雕成狮子或猴子。我不知道，这是不是为了给被迫留在炕上的孩子提供观赏对象。但这一点可以肯定：人们不满足于石头只有使用价值，同时还要求它具备观赏价值。和要给纸窗贴上剪纸一样，人们常常要尽可能美化他们生活于其中的环境。

不是一切美化环境的现象都是有趣的。20世纪30年代在上海租界上所看到的铜狮，作为帝国主义的权势的象征，引不起我的兴趣。

^① 写作于1982年5月苏州，载《美术》1982年第5期。——编者注

就是从造型上看，那只追求逼肖自然的铜狮，看起来也远不如洛川这些石狮有趣。那只铜狮的塑造技术不算坏，但我宁肯观赏这些技术粗糙的民间石雕。这些好像尚未成年，头大身子小的狮子神态不只有点像小狗，而且使人联想到有点顽皮的小孩子。那昂头、张嘴、瞪眼的神气，也许是作者企图要表现狮子的猛兽而形成的，但是十分强调装饰性而不是模仿自然形态的这些石狮，在猛兽中又流露着孩子般的稚气，这就与单纯模仿兽中之王的作风不同而显得逗人喜欢。例如，那只像小狗般翘着尾巴的小狮，腿间没有孔，不知道是不是也要用来拴孩子的。那神气，与西安顺陵或乾陵石狮的雄伟迥然不同，它突出的是小狗以至小孩般的稚气，这不是它的缺点而是它的优点。

这样的石雕不只足以说明人民群众需要观赏美的艺术品，而且足以说明人民群众能够创造美的艺术品。当然，倘若单纯用美术院校基本练习的标准来衡量这些石雕的造型，也许可能引起技巧幼稚的批评。不过我想，看待这些民间石雕，不应因为造型没有逼肖自然，连同它那逗人喜爱的神气也一同否定。包括雕塑，既然艺术不只应当状物而且应当抒情，既然状物是抒情的手段而不是创作的目的，这些虽然不企图逼肖自然，却充满了感情的石雕，而且形象所流露的感情是健康的、与广大群众呼吸相通的，就和形式主义全然不是一回事，所以值得肯定。当然，抒情依靠状物，但状物却又服从抒情的需要。逼肖自然，作为写实功夫的锻炼，在一定程度上是衡量基本练习的尺度，但不足以作为对待抒发情性的艺术创作的尺度。对于这一切，我相信读者自己是能作出恰如其分的判断的。

未“将回廊绕遍”^①

——昆剧《游殿》观后

一、不是“虚邀”

昨天在南大参观考古专业的藏品，得到一个与看昆剧表演有关的印象。一幅名叫《王齐翰勘书图》的宋画，画一个人一手拿书一手挖耳。宋徽宗题为《勘书图》，苏东坡题为《挑耳图》。可见同一观赏对象，引起了两种着重点不同的感受。昨夜我再次看到的昆剧《游殿》，觉得艺术创作与艺术欣赏，不只互相矛盾，而且双方自身也有矛盾。

这折《南西厢》的《游殿》，和王实甫《西厢记》第一折不同。张君瑞不再是一个主角，只不过是值客僧法聪的配角。石小梅扮演的俊秀的张君瑞，始终在接受着林继凡扮演的可笑的法聪的导游。只有张君瑞、莺莺和红娘很感兴趣的时候，法聪才显得受了张相公的影响，对她们特别是红娘很感兴趣。但在同时，法聪又反过来增加了张君瑞

^① 写作于1982年5月1日至2日南京，载《江办戏剧》1982年第6期。——编者注

的这种兴趣，双方彼此成了对方的导演，法聪始终处于矛盾的主要方面。剧作和表演都使我觉得，这个喜欢说话、卖弄知识、言语滑稽的年轻和尚，既有活泼调皮的一面，也有心情沉重即不安于当和尚的一面。信口开河说俏皮话的特点很显著，但他的语言和动作有时也分明流露出一不甘于当和尚的意味。因为后者有时透过前者曲折地流露出来，这就使我觉得《游殿》里的法聪，较之《双下山》里年轻和尚的思凡之情显得曲折些，也更别致些。上月中旬所看到的法聪，首次亮相使我觉得他脸上的戏多，这次的印象不同，似乎一出场就带点忧郁的意味。可能因为演员在创作构思中改变了表演的着重点，也可能因为我自己的感性认识起了变化。

像法聪一样聪明的演员林继凡，和我交谈或通信中给我的印象的显著特点，是既很自信也很虚心。他说他正在求师学画，写起信来显得他对文艺理论并不隔膜。第二次演出似乎接受了我的建议，敢于把他上次不敢用的念白念出来了。《缀白裘》原作中的那段念白，和新油印出来的剧本里的对话差不多。

(付)：啊呀，走错哉，走错哉。走子东園半边来哉！

(小生)：何谓东園？

(付)：俗家人叫毛坑，出家人叫东園——道人拿草纸来，请
张相公登其一东。

(小生)：不用。

(付)：小解小解。