




国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

国家哲学社会科学成果文库概要 (2017)

全国哲学社会科学规划办公室 编

 中国人民大学出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

国家哲学社会科学成果文库概要

(2017)

全国哲学社会科学规划办公室 编

中国人民大学出版社

策划编辑：王宏霞

责任编辑：陆敏

装帧设计：肖辉 彭莉莉

图书在版编目 (CIP) 数据

国家哲学社会科学成果文库概要. 2017/全国哲学社会科学规划办公室编.
—北京：中国人民大学出版社，2018.3

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-300-25623-8

I. ①国… II. ①全… III. ①哲学—科学研究—成果—介绍—中国—2017
②社会科学—科学研究—成果—介绍—中国—2017 IV. ①C12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 046550 号

国家哲学社会科学成果文库概要 (2017)

GUOJIA ZHIXUE SHEHUI KEXUE CHENGGUO WENKU GAIYAO

全国哲学社会科学规划办公室 编

中国人民大学出版社 出版发行

(100080 北京中关村大街 31 号)

涿州市星河印刷有限公司 新华书店经销

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：25.5

字数：369 千字 印数：0,001—1,100 册

ISBN 978-7-300-25623-8 定价：158.00 元

邮购地址 100080 北京中关村大街 31 号

中国人民大学出版社读者服务部 电话 (010) 62515195 82501766

《国家哲学社会科学成果文库概要》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。全国哲学社会科学规划办公室同时编辑出版《国家哲学社会科学成果文库概要》，由入选成果作者撰写，重点介绍入选成果内容。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

目 录

马克思主义·科学社会主义

- 《马克思主义文化动力思想及其实践研究》概要 孟宪平(3)
- 《青年马克思政治哲学思想研究》概要 刘同舫(15)

哲 学

- 《马克思政治哲学研究》概要 王新生(29)
- 《先秦逻辑新论》概要 曾昭式(40)
- 《当代神经美学研究》概要 丁 峻(51)
- 《科学表征：从结构解析到语境建构》概要 魏屹东(62)
- 《自然和人：近代中国两个观念的谱系探微》概要 王中江(74)
- 《实用主义政治哲学》概要 张国清(84)
- 《回到〈资本论〉：21世纪的“政治经济学批判”》概要 白 刚(94)
- 《马克思政治哲学思想探析》概要 欧阳英(105)
- 《斯蒂格勒〈技术与时间〉构境论解读》概要 张异宾(114)

理论经济

- 《中国文化消费提升研究》概要 毛中根(123)
- 《大国发展道路：经验和理论》概要 欧阳晓(133)

社会学

- 《生产控制的转换：消费社会与经济转型研究》概要 汪和建(143)
- 《质性社会学导论：基于本土经验的社会学话语体系建构》概要 石 英(150)

人口学

- 《中国健康老龄发展趋势和影响因素研究》概要 曾 毅 等(161)

民族问题研究

- 《俄藏西夏历日文献整理研究》概要 彭向前(175)

中国历史

- 《清华简与古史探赜》概要 杜 勇(191)
- 《唐宋家庭经济运行方式研究》概要 邢 铁(201)
- 《六朝道教古灵宝经的历史学研究》概要 刘 屹(209)
- 《晚清中外条约关系研究》概要 李育民(219)

考古学

- 《群舒文化研究》概要 张爱冰(233)

世界历史

- 《美国现代化中的环境问题研究》概要 付成双(245)
- 《美国西部牛仔研究》概要 周 钢(255)
- 《古希腊铭文辑要》概要 张 强(264)

中国文学

- 《中国近代小说史论》概要 陈大康(271)
- 《先秦说体文本研究》概要 廖 群(283)

外国文学

- 《英语文学中的社会主义思潮研究》概要 魏 莉(297)
- 《中印佛教文学比较研究》概要 侯传文(307)

语言学

- 《汉语词类史稿》概要 周生亚(319)
- 《汉语核心词的历史与现状研究》概要 汪维辉(331)
- 《梵汉本根本说一切有部律典词语研究》概要 陈 明(341)

管理学

- 《国有控股金融机构治理研究》概要 李维安(353)
- 《农民收入超常规增长的要素配置与战略协同研究》概要 温 涛(363)
- 《水资源协商管理与决策》概要 王慧敏(373)

艺术学

- 《中国戏曲剧种研究》概要 朱恒夫(383)

马克思主义·科学社会主义

《马克思主义文化动力思想及其实践研究》概要

孟宪平*

马克思主义文化动力思想是马克思恩格斯关于文化力量的存在形式、发展方式、社会功能等方面的基本立场和观点，也包括列宁、毛泽东、邓小平等对上述方面的继承和发展。本成果对文化力量的理论与实践做出了以下方面的阐释和研究工作。

一、研究的目的、意义及方法

1. 研究目的

(1) 分析马克思恩格斯文化动力思想的整体特征和叙事形式，包括它的基点、构成、目标、内容等；分析意识形态的力量、文艺的力量、精神的力量及其实践形式；揭示马克思主义文化动力思想的基本特征和作用机制。(2) 分析马克思恩格斯文化动力思想的发展，包括资本主义相对稳定时期的马克思主义者的文化动力思想、苏联社会主义革命和建设中的文化动力思想、中国革命和建设中的文化动力思想、西方马克思主义的文化动力思想；认识马克思主义文化动力思想的一般性和特殊性，理解它在不同时期、不同地区和不同环境中的表现形式，理解这一思想民族化的历程和经验。(3) 对经典作家文化动力思想进行专门研究，包括列宁、斯大林、毛泽东、邓小平等的有关思想；对考茨基、普列汉诺夫、拉法格、梅林等的有关认识也给予一定的关注；认识他们对马克思主义文化动力思想阐述内容的衔接与变化，

* 孟宪平，南京师范大学教授，博士生导师。

理解马克思主义文化动力思想谱系的完整性。(4) 对西方马克思主义典型人物文化动力思想的研究, 包括葛兰西、卢卡奇、拉克劳、墨菲等的观点; 对重要文化理论和文化观点的研究, 如“文化革命”、文化霸权、文化话语等; 认识马克思主义文化动力思想在西方国家的发展趋势。

2. 研究意义

(1) 研究马克思主义文化动力思想, 是充分认识中国化的马克思主义文化建设的理论与实践问题, 也是应对文化领域新情况、新现象的内在要求。(2) 研究马克思主义文化动力思想, 是应对世界范围内的文化交流形势, 提高文化软实力的现实要求。(3) 研究马克思主义文化动力思想, 是深入理解马克思主义理论的现实任务。(4) 研究马克思主义文化动力思想, 是回应形形色色非马克思主义文化思潮、解决现实社会中文化问题和价值观问题的需要。(5) 研究马克思主义文化动力思想, 是澄清当代西方学术研究的思想迷雾, 提高马克思主义国际影响力的现实任务。

3. 研究方法

一是把握对马克思主义文化动力思想的整体判识和定位。马克思主义文化动力思想是一个系统的理论体系, 要认识和理解它, 必须对它的结构、内容、特征等方面做完整的分析。理解马克思主义关于“一切从实际出发”的文化意义, 理解“具体问题具体分析”的方法论意义, 理解“历史和逻辑相统一”的思想前提。这里的“实际”是不同时期的现实状况, 它宏观上决定着社会存在和发展的主题以及实现社会目标的手段; 这里的“具体”是体现在实际环境中的运作方式, 是在微观层面上的实践方式和路径选择; 这里的“逻辑”和“历史”, 就是思想与现实关系的体现, 思想力求成为现实, 现实力求贴近思想, 只有二者的统一才是合乎实际的结果。

二是把握对有关经典文本与历史关系的整体判识和定位。文本研究是马克思主义思想研究的基础和前提, 这涉及方法论和价值观的定位问题。一些人对马克思主义文本的颠覆性解读, 不是捍卫马克思主义, 不是用新观点、新材料证明马克思主义文化思想的合理性, 而是试图颠覆传统的世界观和方法论; 一些研究者在对有关思想的比较研究中, 不是关注马克思主义文化思想的创新发展问题, 而是试图用西方思想体系框定马克思主义文化思想内容。这种偏差, 不仅存在学术认识错误问题, 而且存在政治导向错误问题。

立场和方法决定着文本使用的效果，立场决定方法，方法显示立场。研究马克思主义文化思想，首先是坚持唯物主义和唯物辩证法。对文本的研究，不外是解读和创新，前者起着诠释和宣传作用，后者具有发展和完善功能。无论是实践中的作用还是理论上的影响，都不能忽视经典思想产生的历史条件。解读马克思主义文化思想的有关文本，必须放在当时的历史背景中考察，既发挥主观能动性又不能随心所欲地延伸有关思想，既拓展研究空间又不能随意驰骋想象。如果把文本看成客观条件所决定的僵死教条，把文本解读视为简单的复述，或者把文本研究视为以主观意志为转移的事情，会割断文本与现实的关系，这不符合马克思主义方法论。考据学、解释学的研究思路，具有启发意义，但不应取代马克思主义立场、方法和世界观。我们研究马克思主义文本，要着眼于马克思主义辩证法的创造性运用，着眼于用辩证唯物主义立场揭示现实问题，着眼于历史视角中的思维和观点表达。在文本与历史的关系上，虽然文本不能取代历史，但文本是对历史的阐发和反映，研究马克思主义文本必须关注时代背景，以便以原生态的形式再现马克思主义思想的历程和创造活动。

三是把握对文化实践主题与话语关系的整体判识和定位。文化实践的主题依时代变迁而变化，这是任何一个国家、政党和个人不能回避的事实，而主题的变化决定着话语叙事的变化。无视时代主题变化的政党是难以跟上发展潮流的，无视时代主题变化的国家是难以走在世界前列的，无视时代主题变化的学术研究是难以产生思想的光芒的。马克思主义文化动力思想是对当时时代主题的把握，其话语特征和叙事内容都是依照那个时代的主题确定的。离开主题谈论话语权，一则会失去话语灵魂，变得漫无目标；二则会失去话语基础，变得神秘抽象。话语形式是对主题形式的回应，它是统治阶级思想统治的手段，是研究者表述思想的方式。从这个意义上说，话语权就是思想霸权或思想支配权。我们研究马克思主义文化理论，要点在于体现思想的坚定性和理论的创新性。因此研读文本，要找出前后的逻辑关系，挖掘深层的思想结构。

四是把握对马克思主义文化研究路径的整体判识和定位。把“从上往下看”与“从下往上看”结合起来。从上往下看，就是要通过中心向外缘拓展，把内容串接起来；从下往上看，就是外缘向中心归拢，把要点集中起

来。精英思想与民众思想结合，统治思想与大众心态结合，处理好马克思主义主流意识形态与大众文化的关系、经典思想与社会文化符号的关系、社会的思想认识与主流文化的关系。比如：宗教是一种社会力量，在政教分离的国家中，它常常被认为是国家政权之外的思想控制形式，以特殊的形式体现着广大信徒的社会政治观念、权威崇拜和社会理想。无视或忽视它的影响，不是辩证的态度。要注意“二分法”与“和合法”之间的互补，要通过整体研究在宏观上把握马克思主义文化动力思想体系，通过分层研究把握马克思主义文化动力思想的结构，通过过程研究把握马克思主义文化动力思想的形成过程，通过个案研究把握马克思主义文化动力思想的阶级性特征，通过比较研究把握马克思主义文化动力思想的变化规律。

二、成果的主要内容和重要观点

马克思主义文化动力思想是关于文化力量的形成机制、作用机理和社会影响的基本立场和观点。从本质上看，人类文化发展包含着共同的轨辙和特殊的演绎，它在形式上迤邐不绝和在内容上蝉联蜕变的重要原因，乃是由文化的力量引起的。文化由强盛而至衰竭，由弱小而至强大，都是能量的聚集或流衍的过程。不论是原生态的文化还是次生态的文化，其中都蕴含着一种能量，但这个能量的大小和方向却不完全一样。马克思主义文化动力思想以其特定的语境和叙事对人类文化变迁做出自己的解释，它把文化力量放在无产阶级革命的背景中来分析，放在资本主义社会发展的大环境中来考量，放在人类社会的历史长河中来评鹭，显示出深邃见解和宏远期待。其中，关于一般意义上的文化力量的认识，是对人类文化演进方式和演进通则的探索；关于无产阶级文化力量与资本主义文化力量的性质及作用方式的比较，是对文化发展的特殊形式的判断；关于资本主义与共产主义文化力量的消长分析，是思想认识上的独造；关于未来社会的文化发展及其影响，是对社会关系总体走向的深刻认识和理解。对马克思主义文化动力思想及其实践的认识，本成果是按照总说和分述的思路来安排内容的，包括绪论和九章正文，各部分叙事是结合当下文化强国建设的有关内容展开分析的。

绪论部分是关于马克思主义文化动力思想的研究理路的分析以及本成果的基本写作意向。对于已有研究成果，是以学人之思来关照和比对的，通过

总结和分析，理解学术思辨与现实需求衔接的状况，认识本成果研究对象的“所指”与“能指”，分析本成果所规定的研究逻辑和研究思路，意在提升研究成果的现实价值。学界的有关研究，有予夺之思，有褒贬之说，有鉴诫之辩，其在形态、量态、质态、对象、方法、原则、祛魅、解魅、开新等方面所做的工作，尽管在形式上未能殚其体统，但在内容上却期待辨其旨归，这是后续研究的线索和启示。本成果设定的基本目标是：把握好对马克思主义文化动力思想的整体判识和定位，把握好对有关经典文本与历史关系的整体判识和定位，把握好对文化实践主题与话语关系的整体判识和定位，把握好对马克思主义文化研究路径的整体判识和定位。这需要在博览中提取要点，在披阅中归纳论点，在对比中显示观点，将马克思主义文化动力思想的逻辑结构呈现出来，从中认识人类文化发展的规律、共性和个性，并以笔者自己的理解评说有关内容。对马克思主义文化动力思想的研究，不可能总括万殊、包吞千有，关于文化符号、文化边界、文化型构、文化叙事、文化自信等方面的讨论，充满现实色彩并有明显的“主观”意向，是个人体悟与研究的结果。但是，“体悟”不是“妙悟”，“研究”不是“终究”，尽管信心满满，甚至希望思有雅度，立言籍册，但思力有所不逮，能力有所不称，其中必有困于方法而安排不当者，有歉于才识而论说不及者。本成果观点不敢说自开新路，但不愿意拾人牙慧、蹈袭陈迹，故不自量力，绉句绘章，揣合低印，冀求剪弃浮词、切中真谛。

第一章是对有关概念的厘析，是马克思主义文化动力思想叙事的逻辑起点，涉及文化的多元表征及概括形式。文化自产生以来就被打上多元表征的印记，因为与文化有关的主体要素和客体要素都是多元的。由于实践的多样、生活的多彩、交往的多元等，文化边界、文化内涵和文化叙事不断变化，人们对文化含义的认识也在社会实践中曲折延宕。在文化静态表征、动态表征、能量表征、差异表征影响下的“创造说”“本质说”“交往说”“文化说”，都是试图揭示文化内涵的叙事形式。作为特定空间中发展起来的历史范畴，体现了独特性和多元性的统一、稳定性和变迁性的统一、传统性与现代性的统一，每一对关系的调整都意味着文化概念的重新审视。“文变染乎世情，兴废系乎时序”，不同民族的生产方式与生活方式变迁会孕育出不同文化形式，同一民族的生活环境变迁和文化运动也造成形态各异的文化表

现。“万物皆流变”，变化中的相对固定，运动中的相对静止，是人们能够审视和研究文化概念的自然基础。流溢着时间穿梭痕迹的文化元素，寄寓着空间转换印记的文化符号，保留着历史沧桑的文化成分，镌刻着现代创造精神的文化型体，都会对文化概念的“变”与“不变”产生影响。研究马克思主义文化动力思想，需要对现有的文化概念做一个较为全面的审视，去谬衍消沉之见，用进取鸿裁之言，删铺张陈词，除陆沉之思，循规律以显史实，倡真言以明哲理，求因果之嬗递，明思想之演绎。

第二章是马克思主义文化动力思想的理解维度和立论基础，其中提出的文化范畴论、文化边界论、文化符号论和文化动力论，是本成果理解和研究马克思主义文化动力思想的视角，也是认识马克思主义文化动力思想的起点。文化范畴的影响因素包括几种三组要素：（1）形态、量态和质态；（2）对象、原则和方法；（3）问题、偏离和原因；（4）主体、客体和中介；（5）祛魅、解蔽和开新。文化元素的结合和排序方式不是自发的，而是由人的实践能力和认识创造决定的。文化的类型、质态和量态都是多样的，文化范畴与文化形貌、文化模式以及文化结构具有密切关系。对文化范畴的洞悉有利于确立合理的研究范式，主要是：走出非此即彼的“决定论”迷局，确立辩证的思维范式；走出刻意求全的“一统论”迷局，确立科学的逻辑范式；走出缺少内涵的“截语式”迷局，确立系统的抽象范式；走出盲目追风的“赶潮式”迷局，确立稳态的结构范式。文化符号是一种知识沉淀、秩序规定和能量积累，认识文化符号的学理意蕴、社会功能、逻辑关联、意义链接，是理解马克思主义文化动力思想的符号形式和逻辑规定的前提，高度数字化、符号化的空间里，认识马克思主义文化动力思想的符号意义，对于坚持主流价值观是不可缺少的。文化边界是解释马克思主义文化动力思想的应有之义，文化的价值边界、思想边界和话语边界体现了马克思主义文化动力思想的防御功能和守望意识。其现实意义在于，增强马克思主义主流意识形态的说服力，形成高度的价值自觉和文化自觉。文化力量论与文化自信的生成是联系在一起的，我们研究马克思主义文化动力思想，不能缺少必要的信心支撑。现实生活中，文化软实力的出场，文化软实力理念的浮现，反映出人们对文化力量理解的不断深化，这里的要点在于：从马克思主义经典著作中寻找文化动力依据，为提高国家文化软实力寻找原动力，增强中国特色社会主义文化建

设的理论自觉和理论自信；从文本出发揭示马克思主义关于文化力量的运行规律，推动社会主义核心价值观体系建设大众化、常态化，发挥先进文化的作用；从现实出发探寻文化软实力转化为经济硬实力的路径和方法，增强中国特色社会主义文化建设的实践效能。

第三章是马克思主义文化动力思想的叙事方式及话语转换，包括唯物辩证法规定的文化动力思想的叙事方法、社会实践和现实场景决定的话语格调、生活世界中无产阶级与资产阶级的行为在场、世界历史语境中的文化力量及人的发展。马克思恩格斯是从社会生活的深层结构揭示文化动力的内在要素的，其话语基础、话语内容、话语环境和话语向度都包含着具有鲜活生命力的思想元素。物质生产、精神生产和人的活动及其价值，是马克思恩格斯文化动力思想的叙事要点，这个叙事结构中的基本要素相互渗透，体现出理论上的承续和逻辑上的贯通。尽管马克思恩格斯的文化动力思想是一个不断深化的动态过程，其价值诉求却始终如一，并且随着认识的深化把人的解放和未来社会发展问题推向深入。他们用社会实践和历史生成相结合的分析范式表达了文化动力思想的叙事策略，其话语目标不仅在于解释世界、认识本质，更在于改造世界、提升主体，以社会实践论消解意识决定论，以历史生成论消解本体还原论，进而以人的解放和社会发展设定话语格调。马克思恩格斯的文化动力思想本身就是一种力量，它不以说教形式放纵自己的思维，而是尽可能切中所指涉的问题，深入社会结构探寻文化的现实影响，把最本质的内涵表现在思想和语言层面上。本章中叙述的第二国际时期文化动力思想叙事的变异及质疑，是文化动力思想叙事的别样表达，是当时思想文化领域的话语变异，它既是对资本主义新变化的回应，又是对马克思恩格斯文化动力思想的叛逆。本成果中关于列宁、斯大林文化动力思想叙事及其实践，包括对“文化革命”的正能量及其作用的认识，对意识形态的叙事和话语畸变的认识，对民族分裂主义、自由主义等的消极作用的认识。当代中国，文化动力思想的语境转换和叙事方式都有很大变化，新时代规划的文化图景、以人为本中体现的文化力量、价值自觉和文化自信中的软实力表达，是最基本的内容和表现。

第四章是马克思主义意识形态动力观与主流意识形态建设。意识形态的力量是统治阶级必须关注并力图将之付诸实践的事情，不论是被称为“洞穴

现象”的虚假意识，还是反映统治阶级目标的意识形态，都可以成为现实社会的重要力量。乌托邦意识形态、资产阶级意识形态、无产阶级意识形态、宗教意识形态，都曾在社会发展中产生影响。马克思恩格斯的意识形态动力观分析了意识形态的社会特征、能动特征、边界特征和一统特征，阐述了意识形态力量的群体性、独占性、意向性和相对独立性，把意识形态力量的作用途径描述为社会实践、社会教育、社会变革和制度贯彻等方面。本章把社会主义意识形态力量的作用前提归结为三个方面：一是坚定马克思主义意识形态的主导地位，二是保持思想一致和辩证法，三是把马克思主义上升到“定理”和“公式”的高度。这三个方面影响着马克思主义意识形态力量的未来走向和共产党人的意识形态建设使命。在当代中国，马克思主义意识形态建设及其作用，是与中国特色社会主义理论和实践紧密联系的，坚持中国特色社会主义道路，就是真正坚持社会主义，坚持中国特色社会主义理论体系，就是真正坚持马克思主义。当下的主流意识形态力量表达中，存在着散光现象、游移现象、疏离现象、自贬现象，造成价值观上有体无魂、有魂无体、魂不附体、体魂俱失，在思想理论宣传中，话语表达的力量还不够，叙事形式的影响还不够，中国故事的讲述方式还不灵活。为克服这些问题，要把加强主流意识形态建设贯彻到党的建设的全过程，贯彻到改革开放和群众路线的全过程，贯彻到文化软实力建设的全过程，贯彻到对外传播的全过程。

第五章是马克思主义科技动力观和当代技术创新问题。每一时代的技术发展都是人类的创新成果，每一次技术创新都是社会发展的巨大推动力。从原始社会后期科技含量极低的时代，到随着近代社会发展而出现的蒸汽机时代，再到电气时代，都以不同的方式将人的创造能力展现出来。每一个以技术革新为标志的时代，都对社会发展的走向提出新的问题和假设，都对人的发展提出新的疑问和挑战，历史在充满期待和悖论中演进着。马克思恩格斯对科技力量的一般特征的分析，主要体现为科技力量的一般形态、精神品格、多重悖论及其渗透功能。科学技术力量与资本、社会生产、辩证思维的互动，构成资本主义生产的基本动因，也造成了一系列异化，包括社会主体异化、劳动产品异化、交往行为异化、人和自然关系异化。要实现技术力量的理性回归，需要正确认识科学技术力量对无产阶级历史命运的影响，正确