



中国人像摄影学会推荐教材

华光摄影艺术职业学院首批系列教材

夏雨 勋南 编著

# 摄影史话

HISTORY OF PHOTOGRAPHY



福建教育出版社



**中国人像摄影学会推荐教材**

HUALIGHT

华光摄影艺术职业学院系列教材

# 摄影史话

夏雨 勋南 编著

福建教育出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

摄影史话 / 夏雨, 勋南编著. —福州: 福建教育出版社, 2003. 8

(华光摄影艺术职业学院系列教材)

ISBN 7-5334-3743-8

I. 摄... II. ①夏... ②勋... III. 摄影艺术—艺术史—世界—高等学校: 技术学校—教材 IV. J409.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第074056号

---

## 摄影史话

夏雨 勋南 编著

出版	福建教育出版社
发行	(福州梦山路27号 邮编: 350001 电话: 0591-3726971 3725592 传真: 3726980 网址: www.fep.com.cn)
印刷	福州彩虹制版印刷有限公司 (福州鼓楼区劳动路12号 邮编: 350001)
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	10
字数	180千
插页	2
版次	2003年8月第1版
印次	2003年8月第1次
印数	1-3000
书号	ISBN 7-5334-3743-8/J·70
定价	26.00元

如发现本书印刷质量问题, 影响阅读,  
请向本社出版科(电话: 0591-3726019)调换。

# 华光摄影艺术职业学院系列教材

---

编委会名单:

顾问:	陈 勃	袁毅平	张 宇
主任:	王明弘	吴其萃	
主编:	杨恩璞		
委员:	李建成	李丽娜	张 铭
	陈 勤	胡国钦	钱元凯
	潘朝阳	冀运表	

(以姓氏笔画排列)

---

责任编辑: 谢从荣

执行编辑: 陈 勤

封面设计: 阳光晨风

版式设计: 金色廊桥图文设计公司

# 序

人像摄影行业自己培养人才，在上个世纪60年代就已开始，如北京、上海、青岛和武汉等商业学校都设有照相专业。文革前这些学校的大批毕业生，对我国人像摄影（尤其在照相馆、影楼）事业发挥了举足轻重的作用，其中有些人已经成为今天中国摄影界的领军人物。我们在回顾历史成绩的同时，也不能不说到十年浩劫中断了对摄影技师的科班培养，影响了人像摄影业接班人的后继和摄影业的发展。

随着改革开放的步伐加快，市场经济的迅速发展，以及人民生活水平的不断提高，中国照相业取得史无前例的繁荣，成为快速发展的行业之一，但应与之相配套的教学工作却没有同步进行，出现了教学断档、知识老化的现象。目前蒸蒸日上的行业，绝大多数技术力量都靠短期培训来支撑。由于培训机构的水平参差不齐，培训内容又多处于普及阶段，因而导致整个行业缺乏高级人才，从业人员的素质跟不上高新科技的发展需要，应该说这是全国人像摄影业中的硬伤。这个硬伤若不及时治愈，长久下去将影响全行业的健康发展。因此，大力发展摄影教育，培养优秀人才，是当今人像摄影行业刻不容缓的任务。

可喜的是，如今不少大学、中专技校都开设了摄影专业，还有不少地方兴办起摄影专业院校（有的还具有大学学历资格），其中民办的摄影学院更是彰显出旺盛的活力，比如福建的华光摄影学院就是其中一例。为了适应蓬勃发展的摄影教学需要，中国人像摄影学会学术理论委员会和华光摄影学院共同组织编写这套“高等摄影职业教材”。该套教材分为：摄影技法、摄影创作和摄影修养三大系列，共十余册。作者们均是各个学科的佼佼者，不少是资深的摄影教授、专

家、照相业大师及我国知名的理论家。这套教材有三大特点：一是理论和实践相结合，既有大学专科学学生必须掌握的基础知识，又有照相业的实战经验；二是紧跟时代步伐，把如数码摄影、电脑加工等新内容纳入了教学；三是深入浅出、图文并茂，适合照相业同仁自学。学了这套教材，不仅可以继承前辈有益的传统，而且可为今后从事和发展新型的摄影打下良好的基础。应该说，它是建国以来一部具有较高水准的摄影职业教材。我深信，今后它不但是人像摄影职业培训的重要教科书，也会成为人像摄影爱好者的良师益友。

在此，我谨以中国人像摄影学会会长的名义向本套教材的作者、编者，向支持人像摄影行业的所有朋友致以诚挚的谢意，感谢大家为人像摄影做出的贡献。并向人像摄影的同行和发烧友们推荐此书。

中国人像摄影学会会长 王明弘

2003年6月22日于北京

# 以史为鉴 温故知新

——《摄影史话》前言

在编撰本套摄影教材时，我们认识到华光摄影学院培养的学生不能是光会玩弄器材、谙熟光影，还应该以摄影为工具，从事艺术、传播及文化的开拓工作。要达到这一水平，让学生从历史的角度，以先辈探索的足迹来感悟摄影真谛，是大有益的，所以特别约请夏雨和勋南两位作者编著了《摄影史话》。

据载，有人问英国大科学家牛顿：您为什么能获得如此巨大的成就？牛顿答：因为我是站在前人的肩膀上观察世界。人类的精神财富和文化知识的创造不是靠个人闭门造车产生的，像牛顿这样的天才，他也是在继承前人成就基础上攀登科学高峰的。摄影也不例外，古人说得好：以史为鉴，温故知新。我们的先辈究竟探索过什么？取得过哪些成果？走过哪些弯路？要想知道这些，最好的办法是学习历史。《摄影史话》的出版，为我们年轻的摄影工作者提供了学习的方便。有了前人的经验和教训，也就使我们不仅明白有什么值得继承的传统，以及今后的努力方向，还需改革、突破什么。

摄影术发明至今已有160多年的历史，如何来讲述如此丰富的摄影历程？绝大多数的学生将来并不可能从事摄影史研究，所以没有必要包罗万象地讲述编年史。《摄影史话》的作者遵照古为今用的原则，只是选择了历史上发生过一定影响的摄影事件或人物（包括成功的、失败的以及毁誉参半的实例），供今人借鉴、反思，从而悟出有利于当今摄影发展的理念。因此，从严格意义上说它虽然不是一部完整的历史，只是史话，但具有较高的实用性、知识性，对青年摄影者扩大视野、增加文化底蕴大为有益。

该书最大的特色就是在尊重历史真实的基础上，善于组合史料，激活历史，让我们在生

封的历史里回味、深思摄影发展规律和教训。该书从技术、艺术和新闻各个角度描绘出摄影从学步走向辉煌的基本脉络，文字不长，但对人启迪不少。

阅读该书，不难看出摄影先驱找寻摄影本体和艺术特性的曲折历程，对我们如何张扬摄影独特美学个性将颇有启迪；

阅读该书，也不难看出摄影与社会生活的不解之缘，将使我们对如何发扬摄影纪实功能、推动社会前进增添信心；

阅读该书，也不难看出科技发展对摄影演进的巨大影响，对于我们如何采用高新技术促进摄影语言变革、促进摄影美学观念进步将更加树立勇气；

阅读该书，还不难发现摄影家探索个人风格的足迹，对于我们如何协调艺术家主观意识和时代认同，将提供有益的参照。

当然，《摄影史话》主要是写历史，而不像论著那样直率地表达观点，但只要我们用心思索，同样也能感受到作者在史料中渗透着不少倾向性的判断。因此，该书能帮助我们战略高度深入思考，如何进一步发展和改进现代的摄影创作？

在文化圈内，摄影人长期被人说成是一支缺乏文化，只会按快门的队伍，这当然是偏见。新中国成立后，经过几十年的教育和培训，我们的队伍素质得到极大提高。但我们也不得不指出，在我们队伍里也却有只满足于技术技巧的熟练，只热衷于参赛获奖的一些人，对什么是真正的摄影，摄影的社会职责以及摄影发展的规律等，他们并不通晓。我建议，这些可爱的摄影发烧友，学一学《摄影史话》，肯定会使你变得更加成熟、更有修养。

华光摄影艺术职业学院院长 杨恩璞

2003年7月1日写于北京

# 目 录

前 言 以史为鉴 温故知新..... 2

## 上篇 学步时代

第一章 摄影术的诞生..... 5

- 第一节 第一幅照片问世了..... 5
- 第二节 达盖尔摄影法..... 7
- 第三节 卡罗式摄影法..... 9
- 第四节 被忘却的先行者..... 11

第二章 永留记忆的镜子..... 15

- 第一节 写实功能的发现..... 15
- 第二节 人像摄影的兴起..... 22
- 第三节 表现动体的尝试..... 26
- 第四节 早期纪实摄影..... 29
- 第五节 新闻摄影的诞生..... 35
- 第六节 现代摄影的奠基人..... 37

第三章 器材的演变 ..... 41

- 第一节 感光材料的进步..... 41
- 第二节 照相机的改进..... 45

第四章 摄影传入中国..... 51

- 第一节 最初的传播..... 51
- 第二节 早期摄影活动..... 52
- 第三节 早期人像摄影..... 55
- 第四节 纪实摄影的出现..... 60

## 下篇 步入辉煌

第五章 潮起潮落..... 65

- 第一节 艺术摄影萌芽..... 65
- 第二节 连环会与摄影决裂者..... 68
- 第三节 纯粹派摄影..... 74
- 第四节 抽象与超现实..... 82

第六章 艺术摄影在中国..... 89

- 第一节 组建社团的热潮..... 89
- 第二节 半农谈影..... 92
- 第三节 南郎北张..... 94
- 第四节 东方红..... 97
- 第五节 一声春雷——  
四月影会影展..... 98
- 第六节 《太阳与人》的争论.... 100
- 第七节 数码摄影的悄然升起.... 101
- 第八节 阳光下的人体摄影..... 102

第七章 时代的肖像..... 105

- 第一节 名家辈出的年代..... 105
- 第二节 永恒的影像..... 110

第八章 定格历史的瞬间..... 115

- 第一节 早期著名记者..... 115
- 第二节 “生活开始了”..... 119
- 第三节 世界的眼睛..... 125
- 第四节 普利策摄影奖..... 130
- 第五节 “荷赛”..... 133

第九章 中国新闻摄影..... 137

- 第一节 新闻摄影的兴起..... 137
- 第二节 解放区的新闻摄影..... 140
- 第三节 新中国的新闻纪实摄影... 144

附 录 摄影史前资料..... 148

- 第一节 小孔成像与暗箱..... 148
- 第二节 感光材料..... 152

# 目 录

前 言 以史为鉴 温故知新..... 2

## 上篇 学步时代

第一章 摄影术的诞生..... 5

- 第一节 第一幅照片问世了..... 5
- 第二节 达盖尔摄影法..... 7
- 第三节 卡罗式摄影法..... 9
- 第四节 被忘却的先行者..... 11

第二章 永留记忆的镜子..... 15

- 第一节 写实功能的发现..... 15
- 第二节 人像摄影的兴起..... 22
- 第三节 表现动体的尝试..... 26
- 第四节 早期纪实摄影..... 29
- 第五节 新闻摄影的诞生..... 35
- 第六节 现代摄影的奠基人..... 37

第三章 器材的演变 ..... 41

- 第一节 感光材料的进步..... 41
- 第二节 照相机的改进..... 45

第四章 摄影传入中国..... 51

- 第一节 最初的传播..... 51
- 第二节 早期摄影活动..... 52
- 第三节 早期人像摄影..... 55
- 第四节 纪实摄影的出现..... 60

## 下篇 步入辉煌

第五章 潮起潮落..... 65

- 第一节 艺术摄影萌芽..... 65
- 第二节 连环会与摄影决裂者..... 68
- 第三节 纯粹派摄影..... 74
- 第四节 抽象与超现实..... 82

第六章 艺术摄影在中国..... 89

- 第一节 组建社团的热潮..... 89
- 第二节 半农谈影..... 92
- 第三节 南郎北张..... 94
- 第四节 东方红..... 97
- 第五节 一声春雷——  
四月影会影展..... 98
- 第六节 《太阳与人》的争论..... 100
- 第七节 数码摄影的悄然升起..... 101
- 第八节 阳光下的人体摄影..... 102

第七章 时代的肖像..... 105

- 第一节 名家辈出的年代..... 105
- 第二节 永恒的影像..... 110

第八章 定格历史的瞬间..... 115

- 第一节 早期著名记者..... 115
- 第二节 “生活开始了”..... 119
- 第三节 世界的眼睛..... 125
- 第四节 普利策摄影奖..... 130
- 第五节 “荷赛”..... 133

第九章 中国新闻摄影..... 137

- 第一节 新闻摄影的兴起..... 137
- 第二节 解放区的新闻摄影..... 140
- 第三节 新中国的新闻纪实摄影... 144

附 录 摄影史前资料..... 148

- 第一节 小孔成像与暗箱..... 148
- 第二节 感光材料..... 152

# 以史为鉴 温故知新

——《摄影史话》前言

在编撰本套摄影教材时，我们认识到华光摄影学院培养的学生不能是光会玩弄器材、谙熟光影，还应该以摄影为工具，从事艺术、传播及文化的开拓工作。要达到这一水平，让学生从历史的角度，以先辈探索的足迹来感悟摄影真谛，是大有有益的，所以特别约请夏雨和勋南两位作者编著了《摄影史话》。

据载，有人问英国大科学家牛顿：您为什么能获得如此巨大的成就？牛顿答：因为我是站在前人的肩膀上观察世界。人类的精神财富和文化知识的创造不是靠个人闭门造车产生的，像牛顿这样的天才，他也是在继承前人成就基础上攀登科学高峰的。摄影也不例外，古人说得好：以史为鉴，温故知新。我们的先辈究竟探索过什么？取得过哪些成果？走过哪些弯路？要想知道这些，最好的办法是学习历史。《摄影史话》的出版，为我们年轻的摄影工作者提供了学习的方便。有了前人的经验和教训，也就使我们不仅明白有什么值得继承的传统，以及今后的努力方向，还需改革、突破什么。

摄影术发明至今已有160多年的历史，如何来讲述如此丰富的摄影历程？绝大多数的学生将来并不可能从事摄影史研究，所以没有必要包罗万象地讲述编年史。《摄影史话》的作者遵照古为今用的原则，只是选择了历史上发生过一定影响的摄影事件或人物（包括成功的、失败的以及毁誉参半的实例），供今人借鉴、反思，从而悟出有利于当今摄影发展的理念。因此，从严格意义上说它虽然不是一部完整的历史，只是史话，但具有较高的实用性、知识性，对青年摄影者扩大视野、增加文化底蕴大为有益。

该书最大的特色就是在尊重历史真实的基础上，善于组合史料，激活历史，让我们在尘

封的历史里回味、深思摄影发展规律和教训。该书从技术、艺术和新闻各个角度描绘出摄影从学步走向辉煌的基本脉络，文字不长，但对人启迪不少。

阅读该书，不难看出摄影先驱找寻摄影本体和艺术特性的曲折历程，对我们如何张扬摄影独特美学个性将颇有启迪；

阅读该书，也不难看出摄影与社会生活的不解之缘，将使我们对如何发扬摄影纪实功能、推动社会前进增添信心；

阅读该书，也不难看出科技发展对摄影演进的巨大影响，对于我们如何采用高新技术促进摄影语言变革、促进摄影美学观念进步将更加树立勇气；

阅读该书，还不难发现摄影家探索个人风格的足迹，对于我们如何协调艺术家主观意识和时代认同，将提供有益的参照。

当然，《摄影史话》主要是写历史，而不像论著那样直率地表达观点，但只要我们用心思索，同样也能感受到作者在史料中渗透着不少倾向性的判断。因此，该书能帮助我们战略高度深入思考，如何进一步发展和改进现代的摄影创作？

在文化圈内，摄影人长期被人说成是一支缺乏文化，只会按快门的队伍，这当然是偏见。新中国成立后，经过几十年的教育和培训，我们的队伍素质得到极大提高。但我们也不得不指出，在我们队伍里也却有只满足于技术技巧的熟练，只热衷于参赛获奖的一些人，对什么是真正的摄影，摄影的社会职责以及摄影发展的规律等，他们并不通晓。我建议，这些可爱的摄影发烧友，学一学《摄影史话》，肯定会使你变得更加成熟、更有修养。

华光摄影艺术职业学院院长 杨恩璞

2003年7月1日写于北京

上 篇

1

学步时代

# 摄影术的诞生

牵马人 N·尼普斯摄



## 第一章 摄影术的诞生

**本章提要：**1825年，尼普斯拍摄了摄影史上第一幅照片，留下了世界上最早的永久性感光图像。达盖尔发明了“达盖尔摄影法—银版摄影法”；与此同时，英国人塔尔博特发明了从负片到正片的卡罗式摄影法，奠定了现代摄影术的基础，并出版了世界上第一本附有照片插图的书——《自然的画笔》。此外，法国的贝亚德成功地进行了一次曝光时间长达一小时的实验，在相纸上获得了正像。

1839年8月19日，达盖尔摄影法正式公布，宣告了摄影术的诞生。

1760年，一本名为《基凡提》的科幻小说，描绘了人类向往已久的一个梦想：即不经画家之手，便把眼前的影像永久地留存下来。

窗户也好，远眺中的水平线也好，乌云也好，翻腾中的大海也好，集合所有物体反射的光就成为画，并且可以在人眼的视网膜、玻璃、水等光滑的表面上照出影像，这是人所周知的常识。

以前的人，早就在做一项研究工作，就是把这些会消失的影像固定住。他们制造出一种不可思议的奇妙物质，把这种物质涂在画布上，然后对准目的物，一瞬间，影像就被印在画布上了。接下来，把画布放进某一个黑暗地方。经过一个小时，印在画布上的影像就干了，而且经历多久也不会消失。如此，就完成了一幅很完美的绘画。那种描写的逼真性，巧夺天工的手法，真是足以乱真。

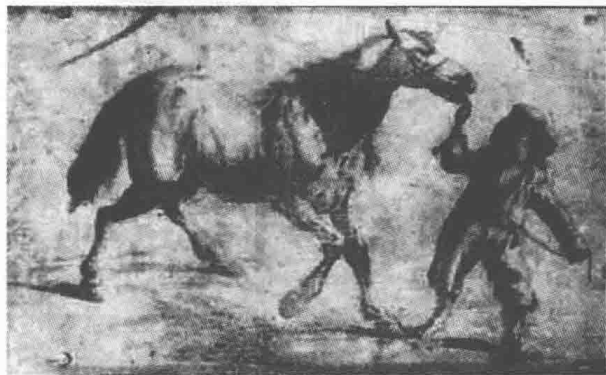
65年后，这本科幻小说中所描绘的梦想，终于成为了现实。

### 第一节 第一幅照片问世了

尼普斯是最早用照相机结合感光材料，将影像做永久性记录的试验者。为了拍摄世界上的第一幅照片，他历经十年的探索，最后获得了成功。

#### 一、《牵马人》与《窗外景色》

2002年3月21日，在索斯比拍卖行巴黎分部举办的历史照片拍卖专场上，法国发明家N·尼普斯(Nicephore Niepce, 1765~1833)使用感光方法制作的《牵马人》，以39.8万美元的成交价被法国国家图书馆收藏。此照制作于1825年，是迄今为止发现的世界最早的照片。它由一幅17世纪的荷兰版画翻拍而成，记录了一个孩子牵着一匹马过河时的情景。同时被拍卖的还有尼普斯的一些信件，信上介绍了这幅照片的制



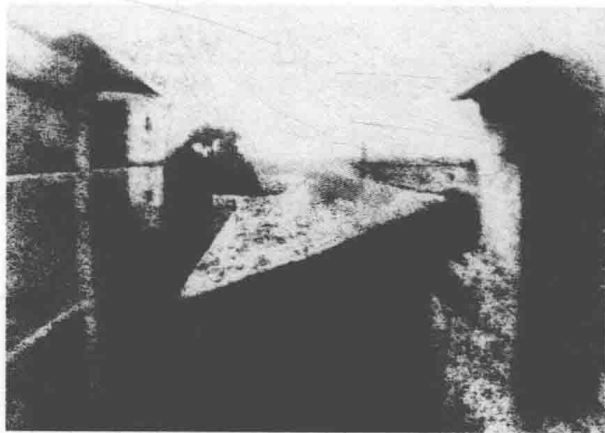
牵马人(1825) N·尼普斯摄

作方法和过程。

尼普斯的冲洗工艺和现存的照片，“标志着一个历史性的新发现，并将改写自然科学的编年史。”索斯比拍卖行的照片鉴定专家称：

这幅（1825年的）照片以及所附的信件，责成我们重写摄影史至关重要的第一阶段一节。

《牵马人》被发现之前，摄影史学家一致认定是尼普斯发明了摄影术，但



窗外景色（1826）N·尼普斯摄

一度认为最早的照片是他1826年拍摄的《窗外景色》。这幅照片尺寸为16.5×20cm，拍摄的是尼普斯工作房窗外的景色。照片上左边是一座鸽笼，中间是仓库倾斜的屋顶，右边可以看见建筑物的一角。在长达8小时曝光时间里，太阳从东移西，所以画面上的两个方向都有阴影。

## 二、尼普斯其人其事

尼普斯1765年3月7日出生于法国中部小镇沙隆，是家中的第二个儿子。他从小就喜欢制作一些机器模型，或是搞一些小小的发明创造。直到成年之后，这个爱好都没有改变。

一次偶然的的机会，尼普斯迷上了制

作石版画。当时，这种由德国传入法国的石版画制作法，在法国很流行。在制作石版画的基础上，尼普斯进一步研究用日光制作照片，他在给哥哥的信中写道：

我要做三件事，第一，使这些画出来的东西更加立体化。第二，要把大自然的颜色真实地反映出来。第三，把影像和色彩固定住。

为了把影像固定下来，尼普斯试用了许多材料，先是氯化银，后又改用树脂和磷，但最终还是放弃了这些物质。

1820年，尼普斯发现一种沥青，它受光后会变硬，即使遇到液体也不会溶化，而未受光部分可以溶解在薰衣草汁液中。于是他在版画的背面涂上一层清漆，使这张画变成透明的，然后覆盖在涂有沥青的锡片上，放到阳光下感光。版画透明的部分可以使阳光通过，射到沥青上，形成白色固体。没有照射到阳光的沥青，在薰衣草汁液的浸泡下则被溶解掉。于是，版画的图像就固定在锡片上了。尼普斯称这种方法为“日光蚀刻法”。

此后，尼普斯把“日光蚀刻法”应用于暗箱，研究如何把影像固定在暗箱里。他把一块涂有沥青的锡片放在暗箱的成像面上，进行曝光。然后同样把曝光后的锡片浸泡在薰衣草汁液里。于是他得到了一幅图像，影像的明亮处呈现白色，黑暗处就是沥青溶解后露出的锡片。不过这种照片色泽不稳定、影调暗淡，没有太大的价值。尽管如此，他并没有灰心，又反复进行试验，经过十年的努力，终于获得了成功。

尼普斯是最早用照相机结合感光材料，将影像做永久性记录的试验者。当

然，这种试验只是摄影的萌芽阶段，还存在着明显的不足。因为沥青变化太慢，需要数小时的曝光，而在这样长的曝光时间里，阳光的照射角度会有极大变换，使影像模糊，缺乏立体感。但是，尼普斯毕竟为我们留下了世界上第一幅永久性的感光图像。

## 第二节 达盖尔摄影法



达盖尔

1839年8月19日，法国科学院与艺术学院召开了一次特别会议，向社会公布了达盖尔摄影法，宣告摄影术正式诞生了。从此，摄影作为一种实用的方法，得到广泛应用。

一种实用的方法，得到广泛应用。

### 一、达盖尔与尼普斯

达盖尔摄影法的发明人路易斯-雅各斯·芒蒂·达盖尔 (Louis-Jacques Mande Daguerre, 1787~1851)，是法国巴黎的一名画家。

达盖尔早年以发明“西洋镜”而闻名，他用大幅的风景画片，加上特殊控制的灯光效果，使观众通过一个小孔，看到世界上一些著名的建筑及陌生的地方，借此达到娱乐的目的。

在制作这些大幅的风景画时，为了追

求逼真和写实的效果，达盖尔经常借助于暗箱绘制初稿，然后按照比例放大。渐渐地，他对暗箱产生了兴趣，开始研究使显现在“暗箱”显示屏上的影像能永久保留下来的方法。之后偶然发生的一件事，使他结识了拍摄第一幅照片的尼普斯，在尼普斯的帮助下，发明了达盖尔摄影法。

#### (一) 谢瓦利耶光学器材店

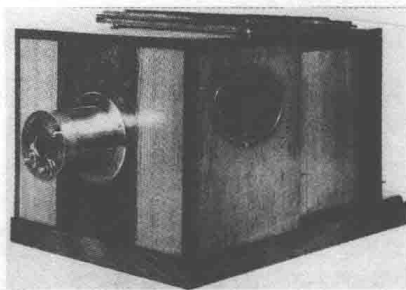
当时巴黎有一家光学器材商店，店主谢瓦利耶 (Chevalier, 1804~1859) 是一位著名的光学家。因此，许多对暗箱感兴趣的人便经常光顾这家光学器材商店，向谢瓦利耶请教一些诸如暗箱、镜片以及图像清晰度等光学方面的问题。达盖尔也是这里的常客，他几乎每周都要来这里，与谢瓦利耶进行讨论。

自觉或不自觉地，巴黎最初的摄影探索者都把谢瓦利耶的光学器材商店当作了交流与聚会的场所，很多有关暗箱研究的最新消息，都在这里相互交流并传播出去。

#### (二) 从相识到合作

1826年的一天，店里走进一位上校军官，他是来买镜片的。这位上校名叫达维·尼普斯 (David Niepce)，他就是第一幅照片的拍摄者尼普斯的表兄。

达维上校看过柜台里的暗箱之后，告诉老板谢瓦利耶，他的表弟已经能够固定住暗箱里的影像了。听到这一消息，谢瓦利耶赶忙拿出纸



达盖尔式照相机

笔，仔细记下了这位上校表弟的姓名和地址。

几天后，达盖尔来到店中，谢瓦利耶告诉他，有一个人已经能固定暗箱里的影像了。达盖尔急忙问这个人的名字，谢瓦利耶给他写了这个人的姓名和地址：他名叫尼普斯，住在沙隆。

达盖尔很快给尼普斯写了一封信，信上询问尼普斯如何将暗箱里的影像固定。尼普斯收到信后并没有回信，他把信给烧了，原因是他认为“又一个巴黎人想抢走我的发明”。好事总是多磨，两位发明家的第一次接触就这样夭折了。

达盖尔等了将近一年，还未收到尼普斯的回信，于是在1827年1月底，又试着给尼普斯写了一封信，在信中明确地表示，想把暗箱里的影像固定住。他说自己试了很多次，取得了一些进展，但还是很不够。他诚恳地希望两个人合作，来共同完成这项伟大的发明。这一次尼普斯终于回信了，从此，他们的通信变得频繁起来。

1827年8月，又一件偶然发生的事，让这两位发明家在巴黎见面了。由于尼普斯在英国的哥哥染上了重病，尼普斯和妻子一起去伦敦看望他。尼普斯先到了巴黎，申请去伦敦的签证，而签证要等到八天后才能拿到。也许是历史创造的机遇，使得这两位发明家得以会面，在这等待签证的八天时间里，尼普斯见到了达盖尔，两人一见如故，交流了各自研究的成果。

1829年12月14日，这是一个值得纪念的日子，尼普斯和达盖尔在沙隆签署了一项协议，两人正式开始合作。为此，他们成立了一个名为“尼普斯—达盖

尔”的公司，公司的注册地址在巴黎。协议规定，双方都有义务告知对方自己的发明方法和试验结果，获得收益由两人平分。

### （三）意外的发现

协议签好后，尼普斯告诉了达盖尔他的“日光蚀刻法”及其制作过程，并说这种方法还是很初级的。达盖尔学成之后，回到巴黎继续他的研究。就在这时，一个意外的发现，使他的研究获得了重大进展。

那天，达盖尔结束工作离开实验室时，无意中把一个银制的咖啡勺子放在一个镀银的盘子上，同时，他也忘了把一个装水银的瓶子盖上盖子。次日，他回到实验室时，意外地发现勺子的外形印在了镀银的盘子上。他马上就在实验室里寻找这些物质之间的关系，最后发现是水银蒸汽使物体显影。

这个发现使达盖尔如获至宝，他马上告诉了尼普斯，而尼普斯对此抱怀疑态度。于是，达盖尔只好自己独自研究。遗憾的是，还没有等他获得成功，尼普斯就在1833年7月5日患脑溢血去世了。尼普斯去世后，与达盖尔的合作协议由他的儿子继承。

## 二、银版摄影法问世

发现水银蒸汽使物体显影的秘密后，达盖尔经过反复试验，终于在1837年成功地发明了固定影像的方法，他把这一方法命名为“达盖尔摄影法—银版摄影法”。

达盖尔摄影法是一种直接正像法，其基本方法是先将铜版镀上一层银，并用碘蒸汽熏蒸，获得碘化银感光体。然