

# 北运河民俗志

——基于文献与口述的考察

第一卷

毛巧晖

等著

中国戏剧出版社  
CHINA THEATRE PRESS

关注中国戏剧出版社  
获取更多精彩深度专业资讯



上架建议 民俗文化

ISBN 978-7-104-04769-8



9 787104 047698 >

定价：148.00元

# 北运河民俗志

第一卷

——基于文献与口述的考察

毛巧晖

等著

中国戏剧出版社  
CHINA THEATRE PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北运河民俗志·第一卷, 基于文献与口述的考察 /  
毛巧晖等著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2019.8  
ISBN 978-7-104-04769-8

I. ①北… II. ①毛… III. ①大运河—流域—风俗习  
惯—研究—华北地区 IV. ①K892.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 052509 号

---

## 北运河民俗志·第一卷·基于文献与口述的考察

责任编辑: 王松林 张霞

责任印制: 冯志强

---

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

邮编: 100055

网址: [www.theatrebook.cn](http://www.theatrebook.cn)

电话: 010-63385980 (总编室)

传真: 010-63383910 (发行部)

---

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

---

印刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 28.5

字数: 390 千

版次: 2019 年 8 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号: 978-7-104-04769-8

定价: 148.00 元

---

## 《北运河民俗志》编辑委员会

主 任：沈 强

副 主 任：杜德久 赵世瑜

委 员（按姓氏笔画顺序）：王卫华 王文超

毛巧晖 石振怀 史燕明 刘一达

杨利慧 张青仁 苑 柏 哈亦琦

钟连盛 袁 剑 翟 丹 王 耀

杨兰英

### 组织编写单位：

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

# 北运河民俗志

——基于文献与口述的考察

(第一卷)

毛巧晖 王卫华 张青仁 袁剑 王文超 翟丹 著

中国有两大“世界人工奇迹”——长城和京杭大运河。从中国地图上看，长城是阳刚的一撇，运河是阴柔的一捺。“一条运河千里长，运河两岸是故乡。”一个区域的文化遗产是这一区域的文化记忆，作为我国第九大世界文化遗产，大运河沟通南北，同时又衍生了多样性的地方文化资源，承载了运河沿岸民众的文化生活和珍贵记忆。水文化作为中华文化的重要组成部分，是“中华民族在长期的治水实践中形成的独特而丰富的物质财富”<sup>①</sup>。大运河经过金、元、明、清几个朝代的治理和发展，沿线留下了大量的文化遗产，它们以运河为核心文化特征，具有历史、艺术、审美和科学价值。

2012年，中国共产党北京市第十一次代表大会提出将通州打造为城市副中心。2013年和2014年北京市政府工作报告中也都明确要求加快通州这一城市副中心的建设。2017年2月24日，习近平总书记考察北京城市规划建设和冬奥会筹办工作，到大运河森林公园视察时提出：

---

<sup>①</sup> 柳德明：《通州区水文化遗产调查与保护研究》，《水利发展研究》2013年第11期。

北京城市副中心建设要高度重视绿化、美化，增强吸引力。通州有不少历史文化遗产，要古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源。保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任，北京要积极发挥示范作用。

党和国家领导人高度重视大运河文化的保护和利用，习近平总书记提出：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，通州要保护好、传承好、利用好。”<sup>①</sup>2017年，他视察通州大运河，对大运河文化保护提出“古为今用，深入挖掘大运河历史文化资源的重要指示”，标志着对于北运河历史文化的研究不仅有重要的学术意义和现实意义，更具备国家战略的高度。曾经沟通南北的运河为北方提供了粮食和物资，为北京城的繁华安定创造了基础，尽管漕运早已成为记忆，但运河在历史上有不可磨灭的作用，她是历史的长河，是生命的长河。

关于北京地区的运河文化。东汉时期，曹操为了运军粮，开凿平虏渠、泉州渠（今武清），沟通了北方多条河流，是北京地区第一条真正意义上的人工运河。后隋炀帝开凿京杭大运河，真正将南北贯通了起来。这一时期，运河主要是作为军事运输之用，为军队运军粮、储备物资。而后辽金元时期，京杭大运河更加繁荣，不仅为军事之用，还运送绫罗绸缎、茶叶器具等除粮食以外的他物。但当时漕运运输的主要是官员的俸禄，民用物资所占比例极少，每条船限制在二十石至六十石，随着百姓不断增加的物质需要，商船逐渐增多。元时郭守敬开凿通惠河，使南方的物资直接通过水运抵达至皇城脚下，形成了积水潭的集市码头，如果子市、面市、茶市等。明清时期，北京城改建，将部分河道圈入城内，使得漕船只能抵达大通桥。这时，去往北京城的多条河道泥沙淤积，漕船行驶困难；北方的农业、手工业逐渐发展起来；铁路、公路的修建让陆路运输也变得方便了，政府疏于对河道的治理，北运河随着历史的脚

<sup>①</sup> 夏锦文：《保护好流动的大运河文化带》，《人民日报》2018年12月24日。

步由盛转衰。光绪二十六年（1900年），漕运废止。留下的是两岸因漕运而形成的村镇及人们的漕运记忆。

随着通州作为北京城市副中心北运河流域文化的挖掘也愈发重要。“运河不同的河段有各自的文化特征，重要河段的文化遗产也是重要的研究领域。”<sup>①</sup>2018年，“北运河流域民俗文化普查活动及民俗志编纂”被列入中共北京市委宣传部全国文化中心建设重点项目。

北运河先后流经北京市通州区、河北省廊坊市香河县与天津市武清区、北辰区及红桥区。通州区北关闸以上称温榆河，北关闸以下始称北运河，沿途纳通惠河、凉水河、凤港减河等平原河道，于屈家店与永定河交汇，至子北汇合口入海河，干流长143公里，流域面积6166平方公里。21世纪初，在北京经济高速发展中，这一带凭借地理位置的优势，获得了新的发展契机。但在“经济发达、环境优美、设施一流”的宣传中，北运河古老的历史文化空间被隐匿。

超越了民俗学日常的以地域为基点的传统，北运河民俗文化研究，基于近年来区域民俗学研究的相关理论与方法，研究双能既承继传统的区域民俗学研究范式，也期冀对传统民俗空间地域的囿限予以拓展，对“流域”、“河流”等水域“空间”的民俗事象进行综合研究。水域“流动性”的特性，及其作为地域流动的物质媒介对于物质生活、信仰生活、商业、手工艺、口传叙事的意义成为论著讨论的着力点。

一个地域内的民俗事象都不是孤立存在的，它们之间彼此联系，共同构建成复杂的网络。“优越的资源基础和与文化遗产的保护存在双向关系，地理环境基质、空间资源以及历史积淀为文化遗产的保护工作奠定了基础，而文化遗产的保护工作对北运河的各项资源进行了进一步的整

---

<sup>①</sup> 王长松、李舒涵、何雨：《北运河文化遗产保护与发展路径分析》，《中国名城》2018年第11期。

合。”<sup>①</sup>在通州北运河沿岸丰富多彩的民间文艺及民俗宝库中，有许多具有鲜明地域特色的民俗事件和民间形象。它们集中体现了当地民众的生存经验和生存智慧，折射出这一地域独特的价值观、道德观和审美观。这些民俗事象可以说在这一地域中具有典型意义，它们如民俗标志物，具有凸显民俗事象的标志性意义。

基于上述思考，再加上北运河研究从文献到实地调查资料都极为丰富，既有民俗志的编著，也有当地文化研究者的成套著作，我们在借鉴前人研究的基础上，首先将本书撰写范围界定于北京市通州区内北运河一带；其次则是梳理文献和古地图中的北运河流域历史与民俗；最后则是选取了流域沿岸的永顺、潞城、西集、张家湾、漷县等镇域，结合该区域典型民俗事象、文化事件以点带面勾勒其文化网络与发展脉络。

---

<sup>①</sup> 王长松、李舒涵、何雨：《北运河文化遗产保护与发展路径分析》，《中国名城》2018年第11期。

# 目录

contents

## 绪论

文献中的北运河民俗述要····· 1

一、漕运民俗····· 2

二、社会民俗····· 12

三、精神民俗····· 18

四、语言民俗····· 24

## 第一章

永顺镇····· 27

第一节 永顺北关地区概况····· 28

一、北关地区的村落概况····· 28

二、新建村民的运河记忆····· 32

第二节 漕运码头····· 43

一、漕运概况····· 46

二、漕运仓储····· 50

三、商业与物流····· 53

# 目录

contents

## 第二章

### 潞城镇

第一节 潞城镇概况与建制沿革	111
第二节 潞城镇代表性考古文化遗存	114
一、潞城古城	116
二、胡各庄南汉墓群	121
三、召里村汉、唐墓群	124
四、明户部侍郎刘中敷墓	125
五、姚叔自撰墓碑	126
第三节 潞城镇民俗概貌	128
一、运河沿岸丰富多彩的民间故事	128
二、基于运河形成的物质民俗文化	131
三、东堡高跷会	135
四、潞城镇的传统礼俗	136
第四节 潞城镇大营村的故事：时代变迁的一个侧影	141

# 目录

contents

四、停漕 .....	56
第三节 运河边的节庆与信仰 .....	58
一、祭坝和开漕节 .....	59
二、漕运制度与信仰空间 .....	63
三、运河水运与水神信仰 .....	68
四、人口流动与多元信仰 .....	75
第四节 围绕运河而生的民间艺术 .....	83
一、运河号子 .....	83
二、高跷 .....	93
调研日志(一) .....	101
调研日志(二) .....	103
调研日志(三) .....	105
调研日志(四) .....	107
调研日志(五) .....	109

# 目录

Contents

二、吕家湾的旅游经济 .....	178
第四节 村落与宗规 .....	186
一、『三望沙古堆』 .....	187
二、后寨府的宗规石碑 .....	193
第五节 民间工艺 .....	198
一、通州大风车 .....	198
二、团花剪纸 .....	203
三、画葫芦 .....	206
第六节 民间文学 .....	208
一、刘绍棠与大运河乡土文学 .....	209
二、两河文学社 .....	211
三、运河民间故事的传承 .....	213
调研日志(一) .....	231
调研日志(二) .....	234
调研日志(三) .....	237

# 目录

Contents

调研日志(一)	147
调研日志(二)	150
第三章 西集	153
第一节 西集概况	153
一、地理环境概况	153
二、历史人文概况	156
第二节 摆渡口与水域民俗	161
一、尹家河渡口	161
二、赵庄和于辛庄摆渡口	164
三、捕鱼生活	166
四、运河记忆	169
第三节 西集人的商业理念	175
一、礼仪与商业兼具的大灰店	176

# 目录

contents

一、『曹雪芹墓石发现』争论	288
二、张家湾与《红楼梦》文化空间的契合	290
三、地域景观与『文化展示』	294
第五节 皇木厂的『漕运』记忆	297
一、皇家木厂的漕运印记	300
二、『漕运』消失与『生活』革命	303
三、艺术记忆与文化交流	308
调研日志	313
第五章 溲县	327
第一节 溲县的地理、历史与村落概况	328
一、溲县地理环境	328
二、溲县历史沿革	330
三、溲县村落概况	334

# 目录

contents

## 第四章

### 张家湾

第一节 张家湾地区概况	243
一、张家湾的村落概述	243
二、张家湾境内的北运河沿革	250
三、张家湾的民俗概貌	255
第二节 里二泗庙会	259
一、里二泗庙与村落形成	259
二、里二泗庙会中的信仰生活	265
三、里二泗庙会的记忆与传承	270
第三节 花会的复兴与传承	277
一、小车会的表演形式	278
二、小车会的组织形式	283
三、小车会的现代传承	284
第四节 张家湾与红学文化	287