

# 人文湖湘

HUMANISM IN HUXIANG

美术创作工程作品集

FINE ARTS PROJECT COLLECTIONS

主编 刘云

# 人文湖湘

HUMANISM IN HUXIANG

## 美术创作工程作品集

FINE ARTS PROJECT COLLECTIONS

主编 刘云

图书在版编目 (CIP) 数据

人文湖湘：美术创作工程作品集 / 刘云主编. —

长沙：湖南美术出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5356-8540-7

I. ①人… II. ①刘… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第298272号

# 人文湖湘

RENWEN HUXIANG

美术创作工程作品集

MEISHU CHUANGZUO GONGCHENG ZUOPINJI

出版人：黄 啸

主 编：刘 云

编 委：魏怀亮 石 纲 田绍登 周玲子

丁 虹 陈 琪 宋明明 张美燕

责任编辑：王管坤

责任校对：李 芳

作品翻拍：李柏林 李 思

装帧设计：柏林摄影设计艺术工作室

(长沙市营盘东路69号湖南省画院3楼)

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 制：雅昌文化(集团)有限公司

版 次：2019年3月第1版

印 次：2019年3月第1次印刷

印 张：40

开 本：787×1092 1/8

书 号：ISBN 978-7-5356-8540-7

定 价：890.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

## 前言

《易》曰“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人治民之道也。中华人文泽及万世，兆民所依，其间有湖湘人文者，延绵万年，一如水土，泽被湖湘。举凡乡贤国士、先哲往圣，其德其行，光耀湖湘之门庭，遗泽湖湘之桑梓。日升月落，精神沧海，漫漫无边。屈子赋辞，成《楚辞》之不朽；太傅贾谊，抒忧民爱国之壮志；曾左彭胡，湘军突起，中兴将相，什九湖湘。又有濂溪、石鼓、岳麓、城南等书院争鸣；潇湘八景、浯溪碑林、杜甫江阁、南岳衡山，得天独厚。人杰地灵，人文名胜，难尽其数，皆湖湘人文之结晶。今湖南省画院以“人文湖湘——美术创作工程”为契机，画笔承传，丹青载道，文不在兹乎？或体感往圣之道心，或追觅先哲之足迹，或描摹时贤之性情，以传扬湖湘之人文，总览人文之湖湘，以人文湖湘之精神承载时代美术之风尚。

劉雲

# 人文心语，时代华章

## ——“人文湖湘——美术创作工程”述评

文 / 罗明标

走进“人文湖湘——美术创作工程”，一股清新的艺术之风扑面而来，虚静的笔触、怀远的情愫、诗意的人文心语，涓涓地流向时代审美高原……湖湘文化源远流长，历经先秦湘楚文化的孕育和宋明中原文化等的洗练后，在近代中国形成了不可超越的人文高峰。

新时代，在湖南省文学艺术界联合会的领导下，湖南省画院站在新高点，以湖湘文化为轴心，充分发挥画院专职画家、画院青年画院画家和特邀画家的创作实力，从“美术”这一独特的视角诠释“人文湖湘”的时代内涵和美学话语。无疑，这一崭新的课题是新时代赋予省画院的神圣使命，同时也给每一位参与的艺术家的带来新的挑战。恰如省画院院长刘云所言：“伟大的时代造化伟大的艺术，而一切艺术的本体都彰显着文化的力量和生命的觉醒”。“人文湖湘——美术创作工程”凸显了人文湖湘的时代向度、艺术视野的心灵广度和文化语境的生命高度，拉开了当代湖南美术创作的新帷幕。

### 人文湖湘的时代向度

一个时代有一个时代的审美坐标。

2014年10月15日，习近平同志在文艺工作座谈会上的讲话，像春露一样沐浴了三湘大地。他指出：“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。”湖南的美术创作怎样才能赓续博大的湖湘文化，打通时代语境，以新的审美话语启迪思想、温润心灵、回归人文情怀？2015年，湖南省画院组织精干人员着手“人文湖湘——美术创作工程”的策划和调研；2016年省画院向省文联早报了活动方案；2017年6月，省画院召开了“人文湖湘——美术创作工程”创

作动员会，随后组织画家进行了人文考察、采风、写生。参与这次创作的画家最年长的七十八岁，最年轻的二十四岁；作品包括国画、油画、雕塑、水彩、版画等；从美学上讲，所有作品既是一道亮丽的人文风景，又是一曲新时代的交响华章。

时代是艺术之母。所谓诗言志、文载道就是对诗学时代性的阐释。当代湖南绘画史上齐白石的“红花墨叶”、陈白一的《欧阳海》、钟增亚的《伟大的改革家》等作品，无不映照着伟大的时代精神，闪烁着人文的光辉。艺术家越是融入时代，就越能感应天地灵气，激发创造活力。“人文湖湘——美术创作工程”以湖湘文化为母题、人文关怀为轴心、时代精神为坐标，从传统文化中汲取力量，进一步聚焦历史的深度、时代的向度和梦想的释放，黄铁山的《韶山朝晖》、雷宜铎的《湘湖魂》、刘云的《韶山》、魏怀亮的《湖湘之门·船山学社》、石纲的《家园》、田绍登的《水墨夯沙之十五》、周玲子的《三月》等作品，以中国画的诗学风骨，通过图腾化的人文景观和山水家园，赋予物象信仰的意义，给人以超时空的人文关怀，向外传递出当代湖南艺术中兴之气。

打通时代语境，从审美上讲就是要在时代的土壤中滋养出具有人文特质和湖湘韵味的文化新生命。湖湘文脉千年流长，其源头活水是历史也是时代。随着艺术实践的从容延展，“人文湖湘——美术创作工程”一定程度上缩短了人与历史、人与时代、人与人、人与自我的距离，形成了多层次、多视角、多场景、多寓意的开放式结构，放大了时代精神，某种程度上实现了人文的回归。这些作品的时代意蕴既古典又现代，既民族又世界，既超逸又象征，透射出艺术家对人文话语的认知和对生命情怀的固守。我们是否可以这样认为？对每一个有自我觉悟的艺术家来说，一切人文都

是生命之憧憬，一切审美都承载着时代之精神。

一位优秀的艺术家无疑应该在时代与传统的折射中构建自己的美学品格，从而做到真正在艺术中凸显人文精神和时代旋律。换句话说，每一个艺术家都是时代的一部分，艺术家的使命是为人生放歌、为时代放歌。而站在时代向度上思考是艺术家不断超越自我、不断反思自我、不断吸吮历史乳汁、提炼时代精神的重要门路。反思则是艺术家共同面对的哲学命题，反思虽并不能改变已发生的事实结果，但反思本身就是一种人文力量，它汇聚着文化的新智源。魏怀亮在他的创作札记中这样写道：湖湘文化的精髓就是伟大的人文主义，从屈原到王夫之再到齐白石，他们的艺术创想都是人文思想的结晶。

一切艺术的审美构成无不打上时代的烙印，一个开放的时代必然孕育多元的审美判断，吐纳新的艺术境界，这是艺术的重要特征，也是我们接近事物真相的指引坐标。“人文湖湘——美术创作工程”：聚焦湖湘人文，随着表现的深入、形式的多样和语言张力的不断显现，人文理念被带入到一个与新时代相应的新境界，这对湖南的美术创作来说，无疑是具有里程碑意义的。

### 艺术视野的心灵广度

“人文湖湘——美术创作工程”总计 100 余幅作品，从整体上看，这 100 余件作品，展现了湖南省画院的创作阵容和潜质。所有作品画面徜徉在湖湘文化的历史长河中，各种表现形式和语言的交汇构成了宏大的人文视觉系统，这些作品反映了艺术家们的审美追求，基本上代表了他们的创作水平。客观地说，在 21 世纪的当下，以省画院现有的力量来完成以湖湘文化为母题的美术

创作，其难度可想而知。因为用“美术”的视野来解读人文湖湘的美学内涵，是一场需要不断梳理的文化之旅，也是一个需要反复聚焦的心灵之境。省画院对题材经过了深思熟虑，梳理了一条以人文审美为角度、以时代精神为轴心、以心灵广度为伏线，隐喻现代情绪和当代人的内心世界，直捣心灵时空的主线，从而确立了开放、多元、包容的人文坐标。创作者们立足于主题，深度关注湖湘风云人物和人文风光，以个性化的方式观察、感悟和了解对象，力求摆脱世俗的束缚，构建一个自由自在的心灵空间。从黄铁山的抒情水彩到刘云的大文化视野，从黄礼攸的《阳光洒向桃花源》到朱政东的《凤凰古寨》，营造了一种写意诗性，让人重温湖湘文化的同时回归艺术本体、回归时代理想。所有作品以鲜明的地域色彩和较强的符号特征，丰富了湖南美术的时代语汇，拓展了湖南绘画的审美图式。这似乎表明人文湖湘的文化语境蕴含着一种新的心灵广度。当然，也许人们对新生事物并未给予丰富的想象和深远的理解。艺术使心灵净化的同时，又使审美评判不断深化，让人在超越自我中体味到艺术的深邃。或许，这才是艺术超以象外的诗学意蕴，也是艺术家心灵最本真的人文情怀。

艺术的本质特征是为未来创造想象，一种从未有过的想象，它为艺术家植入了丰富的生命内涵和震颤心灵的集体意识。还有什么比心灵更具飞翔的力量？古往今来，大凡伟大的艺术家都能让我们产生无比强大的心灵共振，比如凡·高、八大山人、齐白石等，只要读一读他们，人性的全部真实都包含在那让人无法割舍的心灵鸣响中。走进“人文湖湘”艺术作品，我们会发现一种超凡的力量、一种亲和的艺术气场，这源于艺术家坚持不懈的写生观照和湖湘文化浩然的天地正气。

写生不是对自然的临写，不是审美的复制，而是对生命行走的一种叙述。实际上一切艺术从本质上讲都是对生命精神的礼赞，在写生中要述说的不仅是对物象的形貌描绘，还是对生命体验、人格精神和时代意志的定格。刘云的《韶山》、魏怀亮的《湖湘之门·船山学社》等作品，注入的是一种阅世体验和一种博大的人文关怀，尤其是画面中那回荡着的远古思情，有历史的深度，更有心灵的广度，给人一种超时空的想象。艺术的不朽精神就是每个人都能在审美中聆听到生命体验的回音，一百年或一千年后，人们照样能从中体悟到个体生命的影子。一个艺术家阅世的高度、深度或长度，决定其艺术审美的厚度。艺术家的审美观照不同于其他人，也就是说写生的审美一定要上升到一个心灵行走的高度，缺失这种高度，写生会沦为一种复制。

写生不单纯是一种形式，更重要的是一种内容的输入、一种生命精神的切换。面对不同的人文物象，我们所描绘的不仅是一种形式上的差异，还是一种精神内质的风貌，它反映出我们对形式的理解或诠释不是为了形式而形式，而是为了内容而不断寻找新的形式。不难想象，每一个艺术家都在生命体验中寻找心性的灵光，但并非每个人都能如愿以偿。发现和得到大自然的启迪是人类最为神奇的行为，也是生命内涵、心灵构成的核心要素。艺术视野的心灵广度不是一种观念，而是一种美学情思。或许，我们无济于事物的真相，因为我们无法洞悉艺术家的心灵，艺术家穿越了事物的外在形态，他们心灵的纬度是生命本体，是自然人化，是时代思想。李亚辉的《崑山情韵》、付红的《清河桥边满庭花》等作品，正是从自然的人化中升华出人文的霞光。从认知的广义上来说，艺术家本身就是一首诗。诗就是艺术家生命内涵的真谛，这仿佛印证了一句名言：永恒的美学真理是一切美的本质。

艺术的意义不等于个体的价值。个体会渐渐消失在时空的轮转中，而艺术会成为人们前行的灯塔。“人文湖湘——美术创作工程”，实际上是艺术家从内心出发，在一个动态的意义上表现艺术世界的关系，一定程度上丰富了他们的心理层次和感性语言。邵也的《咏蛙》、黄子恺的《温暖的日子》、黄于纲的《铜官的手艺人》等作品，用心灵聚焦历史，用细节还原时空，最后把美和美的创造还给生活、还给时代、还给人类。

老实说，人文湖湘的审美难在表现。对于绝大多数一直从事现实题材美术创作的画家来说，转身到以“人文湖湘”为母题的创作中来实属不易。绘画的心灵广度很重要，穿越历史和回归时代是一种心灵纬度的变焦，这种变焦既要有历史的长度，又要有时代的高度和人文的深度。画家的感觉是一种修养，是绘画之外的一种功夫，需要有特别的才情。纵观“人文湖湘——美术创作工程”，我们欣然地感受到湖南的美术创作正朝心灵的广度和人文的高度行进。

### 文化语境的生命高度

大家知道，现存最早的中国画是湖南长沙出土的帛画《人物御龙图》和《人物龙凤图》，完成于公元前4世纪左右。帛画浸染着浓郁的楚文化底色，带着远古的生命向往。湖湘艺术从精神本体上来说蕴含着一种情系苍生的文化高度，而文化是艺术的血脉。从历史的深度来说中国文化的语境有过三大高峰，即春秋战国的哲学高峰、魏晋南北朝的佛学高峰、唐宋盛世的诗学高峰。这三大高峰在中国艺术的浩繁星空交相辉映。今天，我们处在一个多元文化共存的时代，这个时代的艺术当自觉拥有文化语境的生命高度，只有站在这样的高度，才能悟出贯穿于湖湘审美全部历史的高贵的人文精神。

中国绘画近三百年来最缺失的不是艺术家的才情，而是生命的高度。艺术家的生命高度，决定着其审美高度，也决定着艺术家的人文高度，最后决定着艺术本体的高度。湖湘文化的人文内核是心忧天下。它浇灌着湖湘艺术家的大爱之心，陶冶着他们虚怀若谷的文化性情。从齐白石的花鸟到陈白一的工笔再到钟增亚的写意人物，无不饱含这种天地苍生绵延不断、千古永续的生命精神。

21世纪以来，湖南国画中以刘云、魏怀亮等为代表的新生代崛起，他们以敏锐的人文心性，从湖南较强的人物画向山水画、花鸟画拓展，这种延伸看似是符号的转换，实际上突显出艺术家的文化自信、生命觉悟和人文情怀这三大高度。正是这种高度，使得“人文湖湘——美术创作工程”从内容到形式都与传统的审美判断拉开了距离，作品融合了写实与写意、色彩与线条、造型与气韵、内容与形式、历史与时代等诸多元素，这种全新的审美理念赋予了“人文湖湘”一种不朽的生命精神，表现了新时代湖南艺术的新气象。艺术家的生命力来自文化的深处，来自这个伟大时代的魂灵。他们用诗情的笔触表达人文心声，构成了与时代一脉相承的文化语境。

“人文湖湘——美术创作工程”始终贯穿着一条生命主线。胡立伟的《潇湘魂·毛泽东、刘少奇、任弼时故里》用心灵时空构筑成了独特的文化语境，述说着伟大生命的时代向度；周玲子的《新长沙窑》是湖南当代女画家解读湖湘文脉的新秀之作；丁虹的《春之行》荡漾着生命心语；陈琪的《湖湘学人册》浸润着人文墨韵，直通心灵；朱政东的油画《侗寨印象》，仿佛在记忆中踏上返乡之旅，这是艺术家朝向故乡的歌咏。诗意的语言、人文的情思和现实的印象化作了温馨的文化语境……艺术为人生，就是让人在艺术中回归生活，又让人在生活中回归艺术。因为生活是我

们无法摆脱的事实，不管结果怎样，我们都必须坚守；而艺术则使我们懂得坚守，并给我们一个自由的空间，让一切美绽放出人文华光。

西方一位著名的批评家说过：最美的艺术就是直面生命，远离风格。这恰恰说明艺术之美贵在用最纯洁、最自然的方式表现。风格，不在艺术家的笔头，而在绘画的文化语境中。总的来说，“人文湖湘”形成了一个大生命磁场，构建了一个大文化循环。这是艺术家对中国画几百年来生命精神缺失和人文心灵困顿的超越式反思。这种反思意味着艺术家从大生命理念切入，朝向历史的深谷、朝向自我的觉醒、朝向心灵的超越。他们把人格、情志、灵魂，把生生不息的生命意志与永恒的人文精神融汇为一体，直达生命的高度，实现大美、大爱、大情的人文终极关怀。

打开“人文湖湘——美术创作工程”的作品，我们不难发现经典作品确实经典，它们带着人文温度、带着心灵愿景、带着时代印象，必将走向美术史的殿堂。当然，有个别新人的创作，人文专题特色并不是很明显，困于思维定式的影响，对题材的体验流于形式，缺乏生命的感发和心灵的触摸。尽管如此，我相信“人文湖湘——美术创作工程”会让更多的记忆复活，让更多的生命涅槃，让更多的思想闪烁在宽阔的人文地平线上。

2018年暑夏记于星城退思斋  
(作者系文化学者、著名美术评论家)

# 人文湖湘，美术解读

## ——写给“人文湖湘——美术创作工程”

文 / 李辉武

湖南，作为一个独立的人文地理单元，历史悠久，源远流长。在这“四塞之国”、人文荟萃之地，有远古文明遗迹“高庙文化”“城头山文化”，有上古华章秦简帛画，还有唐宋明清的“道南正脉”、潇湘胜景，近现代以来更是将星如云、文星璀璨。正如钱基博先生所写：“人杰地灵，大儒迭起，前不见古人，后不见来者，宏识孤怀，涵今茹古，罔不有独立自由之思想，有坚强不磨之志节。”湖湘地域的文化传统和人文精神丰富多彩、博大精深，引来无数学者从人文地理、社会历史、科学技术等不同角度展开研究。在湖南省文学艺术界联合会的领导下，湖南省画院以组织艺术精品创作为出发点，对人文湖湘进行美术解读，这可以说是一个全新的研究视角。

### 一、问题的提出

新世纪以来，我国画院取得了长足的发展。无论是在人才队伍建设方面，还是在创作方面，都有令人瞩目的成绩，但也无可避免地招致了一些质疑。不过，建国初期因社会巨大变革而建立起来的画院机制如何回应新时代的新要求，的确是当代的画院应该面对的问题。

另外，随着社会经济的进一步发展繁荣，地域文化研究逐步崛起，地域美术研究成为其中重要的构成部分，国内各地从美术的角度对自身的人文遗产和文化现象进行的学术梳理已成果斐然，有汗牛充栋的地域美术史专著，也有以地域艺术流派为线索的诸多大型文献学术展览等。不过，其间还是以美术史家的成果居多，美术家直接参与地域文化梳理、研究的范式较少。无疑，美术家直接参与，并以大型学术文献展览呈现的方式越来越成为一种显性的地域美术发展模式。近年来，湖南省重大历史题材美术创作工程、湖南省现实题材美术创作工程等项目相继开展，湖南美术家直接参与到湖南人文题材学术课题的研究与梳理中来，产生了一大批优

秀作品，亦取得了较大的社会影响力。

在提倡文化自信的时代背景下，湖南省画院以人文湖湘为主题，以美术为表达方法，组织一批优秀的湖南美术家，对湖湘人文风物进行更系统、更深度的梳理，并以此作为湖南省画院建构具有新时代地域特色省级画院的有力举措。

### 二、从“潇湘八景”到“人文湖湘”

“潇湘”一词，最早见于《山海经·中山经》：“帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊。”《淮南子》中有“戈钓潇湘”的记载。在古人的心中，“潇湘”一词概指潇水、湘水流域的广大地区，成为湖南这一地域最早的代称。自唐代开始，“潇湘”开始成为湘地特色景致的代名词。

最早记载“潇湘八景图”的是北宋沈括的《梦溪笔谈》：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水，其得意者有《平沙落雁》《远浦归帆》《山市晴岚》《江天暮雪》《洞庭秋月》《潇湘夜雨》《烟寺晚钟》《渔村落照》，谓之‘八景’，好事者多传之。”以潇湘八景为代表的湘地景致，自董源的《潇湘图》到傅抱石的《平沙落雁图》，历代画家不断地用不同角度、不同时令来描绘，早已成为中国绘画史上的文化符号和隽永题材。

如果说潇湘还只是历代王朝的边陲之地，是谪官逐臣寄托心忧天下之情的遥远江湖，那么湖湘就已成为大江东去、吾道南来的楚材盛地。这一地理代称的变换所蕴含的文化隐喻，是以数百年的湖湘文脉的绵延不绝来承载的。自清雍正初年以来，随着行政区划的相对稳定，一场对湖南属地的地理人文历史的学术大梳理逐步建立，湘学或者湖湘学至今方兴未艾。

以湖南地域文化梳理为出发点展开的“人文湖湘——美术创作工程”，从湖湘名胜、湖湘人物、湖湘风物三个方面，对遍及十四市州的湖湘人文历史进

行了梳理，并列举了数百个选题。在这些选题中，无不显现出全新的文化立场和时空视野。譬如，在取源于湘江流域的传统“潇湘八景”命题范式基础上，新拓展了“武陵胜景”“桃源寻梦”“雪峰长歌”“边城栖凤”等新湖湘名胜选题，以武陵文脉与潇湘文脉共同构建全新的湖湘文脉结构；从屈原到贾谊，从周敦颐到王船山，从曾国藩到毛泽东，从蔡伦到袁隆平，勾画了源远流长的湘楚文脉，彰显了红色故土的深厚底蕴和伟大缔造；还以“圣地韶山”为南岳七十二峰拓展全新的文化含义，以“水府醉月”延续迁客骚人的诗意情怀，以“寄萍堂前”承传“天下隐山”的绵延文脉，以“石门桥颂”呼应“怀素芭蕉”的古今传奇……湖湘名胜、湖湘人物、湖湘风物，应当在美术家的笔记里、草图中、创作上，为当代湘学贡献一份艺术的力量。

### 三、美术解读湖湘人文新语境

参与此次“人文湖湘——美术创作工程”的画家有湖南省画院的专职画家、湖南省画院青年画院的画家，还有一部分特邀画家。他们的作品类型多样，包括国画、油画、雕塑、水彩、版画等，风格各异，内涵丰富；既有根据列举选题进行的创作，也有自拟主题的创作，不过作为一个志同道合的整体，无疑也有鲜明的共同趋向。

共同趋向之一，是在新时代背景下对湖湘人文的主题拓展。党的十九大以来，习近平关于新时代中国特色社会主义的重要论述像春雨浸润着湖湘大地。习近平指出：“创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。”湖南省画院“人文湖湘——美术创作工程”促使画家们思考如何打通湖湘文化与时代语境，以高度的文化自信续写湖湘人文的当代主题。红色主题是拓展的重要范畴，黄铁山的《韶山朝晖》、刘云的《韶山》、雷宜铨的《青年雷锋像》、胡立伟的《潇湘魂·毛泽东、刘少奇、任弼时故里》、肖小裘的《湖湘魂·谁主沉浮》、沈磊的《毛泽东夜宿昭山古寺》、邵也的《驱张运动》等作品，或借物抒怀，表达象征隐喻，或对历史人物、历史事件进行具体的描绘，以新的时代语境和深沉的人文情怀，表达对湖湘文化进行当代建构的自信与气度。正如刘云所说：“圣地韶山当属南岳七十二峰的当代第一峰，是湖湘文脉的伟大延续，更是当代中国文化的重要象征之地。”还有一些画家将主题深入具体的生活，扎根在平凡人群里，以当下生活的场景，拓展着人文湖湘的

主题。

共同趋向之二，是宏大叙事的主题表达与个人艺术语言的结合和统一。张彦远在《历代名画记》里就写道：“夫画者，成教化、助人伦。”可见画以载道自古就是中国画家重要的创作使命之一。在湖湘人物、湖湘名胜、湖湘风物中不乏宏大叙事的主题，譬如以韶山为代表的红色主题，以湖湘之门、蔡伦竹海、铜官窑等为代表的历史人文主题，还有南岳、九嶷山、洞庭湖、张家界、崑山等湖湘名胜主题，在画家们的笔下都表现为与个人艺术语言的高度结合，以此表达出其人文情怀的宏广与壮美。

写生是画家们将宏大叙事的主题表达与个人艺术语言结合和统一的重要途径之一，是将创作扎根于具体生活，将个人情感和艺术体验融于作品之中的重要手段。魏怀亮的《湖湘之门》系列、石纲的《家园》、田绍登的《水墨奔沙》系列、袁绍明的《梦桃源》、李亚辉的《崑山情韵》、周华平的《古道梅山》、谭长德的《南岳如飞》、石劲松的《芙蓉国晖》系列、肖洒的《苗祖秘境》、朱政东的《凤凰古寨》等作品，都是在写生的基础上，对作品注入了自身的文化情怀和精神内容。

另有画家以绘画图像生产的方式进行历史人文的再叙事，或走向内心的深入，或走向历史境遇的再现与重构，或倾力于历史人文的再梳理，或来自于对现实生活的思考。这些在周玲子、黄礼攸、周华平、卢雨、孙磊、丁虹、付红、陈琪、赵胜琛、彭慧、贾文广、黄龙、廖弃珏、戴平均、何微等画家的作品中略见一斑。

这批约一百件人文湖湘主题的作品可看作是湖南省画院以美术解读湖湘人文，建构当代湖南美术创作语境的一次系统的探索和尝试。

### 四、结语

地域文化研究的崛起已成为当代中国不可逆转的时代现象，并将成为中华民族伟大复兴之路上的重要助力。在建国初期，为保护中国画这种民族艺术而建立的画院机制，在新时代必将产生新的价值。湖南省画院组织“人文湖湘——美术创作工程”，以美术视角系统梳理湖湘历史人文地理，解读湖湘人文，以时代精神和文化自信续写湖湘历史，为建设具有新时代地域特色的省级画院进行了一次有益的探索，为湖南美术的重大历史题材和现实题材创作贡献了力量。

2018年10月

（作者系湖南省画院美术馆副馆长）

## 目录

---

黄铁山	004	石劲松	160
刘 云	010	李 进	166
雷宜铤	016	聂 炜	172
魏怀亮	022	陈 稳	178
旷小津	028	向水英	184
石 纲	034	崔文学	190
田绍登	040	沈 磊	196
胡立伟	046	戴平均	202
袁绍明	052	黄于纲	208
周玲子	058	肖付平	214
黄礼攸	064	张 雯	220
李亚辉	070	肖家墨	226
周华平	076	何 微	232
丁 虹	082	李海华	238
孙 磊	088	黄 龙	242
陈 琪	094	刘 诚	248
付 红	100	邵 也	252
陈湘金	106	贾文广	258
余焕晟	112	蒋正杨	264
彭 慧	118	黄子恺	270
周华刚	124	陈 礼	276
卢 雨	130	肖 洒	282
肖小裘	136	廖卉珏	288
刘汉军	142	蔡 猜	294
谭长德	148	朱政东	300
赵胜琛	154		

## 目录

---

黄铁山	004	石劲松	160
刘 云	010	李 进	166
雷宜铤	016	聂 炜	172
魏怀亮	022	陈 稳	178
旷小津	028	向水英	184
石 纲	034	崔文学	190
田绍登	040	沈 磊	196
胡立伟	046	戴平均	202
袁绍明	052	黄于纲	208
周玲子	058	肖付平	214
黄礼攸	064	张 雯	220
李亚辉	070	肖家墨	226
周华平	076	何 微	232
丁 虹	082	李海华	238
孙 磊	088	黄 龙	242
陈 琪	094	刘 诚	248
付 红	100	邵 也	252
陈湘金	106	贾文广	258
余焕晟	112	蒋正杨	264
彭 慧	118	黄子恺	270
周华刚	124	陈 礼	276
卢 雨	130	肖 洒	282
肖小裘	136	廖卉珏	288
刘汉军	142	蔡 猜	294
谭长德	148	朱政东	300
赵胜琛	154		



图 版 | Plate



## 黄铁山

Huang Tieshan

### 个人简介

1939年出生于湖南洞口。现为湖南省文学艺术界联合会荣誉委员、湖南省美术家协会名誉主席、中国美术家协会理事、中国美术家协会水彩画艺术委员会名誉主任。

### 创作感言

身为一个湖南画家，我一直把洞庭湖区和湘西山区作为自己创作的母题。我从小生长在雪峰山下，对山区有一种天然的感情，每每陶醉在山乡的美景里，便激动万分。我曾经在湘西农村工作过一年，后来我也经常去湘西感受生活，深入生活。我爱那里纯朴、勤劳的人民，爱那里美丽的原生态的大自然，我尽力把我的这些真情实感表现在我的作品中。《苗寨夕照》是在永顺县搜集素材时的收获，画面中夕阳西下，残阳如血，增添了山乡神秘的魅力，打鱼人正在收拾一天辛勤劳作的成果，下一刻迎来的将是吊脚楼上的炊烟和鲜鱼、腊肉、米饭的香味，好一幅世外桃源的景象！我在作品中强化了水彩画的光色效果和虚实关系，以表达当时特定的感受，通过这幅画的创作我进一步探索并强化了水彩画的艺术表现力。



韶山朝晖 / 78cm × 116cm / 纸本水彩 / 2017年

