



王丹 著
邢万军 主编

辛弃疾

从来诗剑最风流

他是真正纵横过疆场的文人，以血作墨，
以笔当枪，吟出宋词的强音，
每个人都曾经有过的书生意气，在这里变成永恒的星光。

北方文艺出版社

王丹 著
邢万军 主编

辛弃疾

从来诗剑最风流

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辛弃疾：从来诗剑最风流 / 王丹著. -- 哈尔滨：北方文艺出版社，2019.3

(走近诗词品人生 / 邢万军主编)

ISBN 978-7-5317-4386-6

I. ①辛… II. ①王… III. ①辛弃疾 (1140-1207)

- 人物研究 ②辛弃疾 (1140-1207) - 宋词 - 诗词研究

IV. ①K825.6 ②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 257079 号

辛弃疾：从来诗剑最风流

Xinqiji Conglai Shijian Zulfengliu

作者 / 王丹

责任编辑 / 路嵩 张贺然

出版发行 / 北方文艺出版社

发行电话 / (0451) 85951921 85951915

地址 / 哈尔滨市南岗区林兴街 3 号

印刷 / 廊坊市海涛印刷有限公司

字数 / 163 千

版次 / 2019 年 3 月第 1 版

书号 / ISBN 978-7-5317-4386-6

主编 / 邢万军

封面设计 / 琥珀视觉

邮编 / 150080

经销 / 新华书店

网址 / www.bfwy.com

开本 / 710mm × 1000mm 1/16

印张 / 12

印次 / 2019 年 3 月第 1 次印刷

定价 / 36.00 元

序

四十余年的沧桑血泪，家国之情注入辛弃疾的灵魂。繁华江南不见初时景，烟雨楼台忆成残梦。金军铁骑金戈，鞭指南境，从此汴梁沦陷。

离乱之人，无限苦衷，含悲忍泪的辛弃疾的祖父辛赞因家庭人口众多，无法从容南渡，只得屈心以仕敌。然他口传言教，带着那小小的孙儿辛弃疾，登高望远，指画江山，悲从中来。燕山北行客，暗谋兵机先，辛弃疾小小年纪就游历过金国腹地燕山，英雄志气已注入他的心底。

二十二岁，“季子正年少，匹马黑貂裘”，少年的辛弃疾意气风发，雄姿洒脱，满腔的热血滚烫，而在他的眼前是一片片的沦陷区中宋人被欺辱的惨烈，是百姓的痛苦与挣扎，黯刀魂，不见来时路。

兵连祸结未罢休，金主海陵王完颜亮要踏平江南，将那三秋桂子，十里荷花的宋地尽要纳入他的掌中，百姓愁苦万端。金兵没想到的是竟被南宋名将虞允文取得战机，吃了败仗，金国内乱之中，完颜亮被部下所杀。一时之间，风云大变，义军各处聚起。刚刚过了弱冠之年的辛弃疾聚集两千人加入耿京的起义军，奋举义旗，起兵二十五万人，势如盘龙，威震金兵，不想因叛徒张安国杀死耿京，导致义军失利。

“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。”仅带五十余人的辛弃疾杀破五万金兵，突袭金营，活捉叛徒，天纵之才，壮士慷慨，名重天下。

三十二岁，“江晚正愁余，深山闻鹧鸪”，归宋境之辛弃疾，宝剑深埋，不



得展志，游走在宋代官场之中，遍尝辛酸。刚拙自信的辛弃疾尽心政事，剿繁治剧，傲视权贵，把英雄之气尽付惠情佳政，让百姓得以危难寻道，十年之生聚，以图未竟之业。

四十二岁，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，被罢官的他，走马江湖，与众词客书写壮词，放意激越，将诗入词，兴比连赋，无不淋漓酣畅。

六十四岁，烈士暮年，壮心不已，他又被南宋朝堂起用，一腔热血化为冰雪，本以为报国有门，却无路可去。数年压积之块垒，终为信念不屈。数次丢官，不畏人言；但有时机就必尽心竭力，“却将万字平戎策，换得东家种树书”，数年后，一代英杰抱憾而终，琴音已断，搵英雄泪。

辛弃疾一生波澜起伏，曾有二十多年间被朝廷频繁调动了三十七次之经历。但是，每当他得到一次机会，就尽力做事。他抱忧国爱民之心，寄豪情于辞章之间，格调激昂而情致沉练，以诗入词，以文化境，尽入翰墨之间，存世词作颇多。辛弃疾的不放弃，坚持，坚守，坚定，可撼泰山，可复河山，可壮江山。

词为诗之余，讲词亦先要解诗。古代的诗歌从四言诗到五、七言诗，是不断积累发展而来的。诗歌发展是离不开音乐的，特别是有了永明律之后，诗歌创作就必须讲究格律，待到了隋唐之时，燕乐盛行，由隋唐燕乐曲调浸润较多的急慢诸曲以及结合近体诗的声韵安排，以错综变化作为长短句，纷纷涌现。倚声填词遂成为宋代文学创作的重要文体。

辛弃疾师法于前人，而别出新格，创立天地，壮心激昂。辛弃疾的豪放之词曲韵清扬，含蕴高古，风流豪俊又不失婉约之致。南宋飘摇风雨之路，他踽踽独行。准以兵机入词语，是宋代少见的真正有侠心剑胆，征战疆场，英雄豪气的独铸伟词之人。

本书赏析稼轩词之风格特色，点拨南宋之昔世烟云，以抒情的笔调写出辛弃疾剑胆琴心，词意纵横之间的傲然而立之风骨，结合宋词的创作技法等方面探究，写出词人的传奇一生。

目 录

第一章 谁能知此非常夜

翩翩少年 指画江山	004
雄豪锐气 江湖侠影	012
运谋天下 弦断无言	022

第二章 浮沉宦海几度秋

清愁不断 怎解连环	033
轻歌一曲 柔肠刚音	037
惜民恤力 再振家邦	047
风波未息 何觅归期	056

第三章 莫放离歌入管弦

扑灭茶商 云乱浪翻	069
历遍山川 英雄无路	079
前路茫茫 逆水行舟	095



第四章 飒飒风雨几度秋

带湖风光 隐志藏心	103
一代词宗 陶写性情	112
挑灯看剑 人世万端	136
瓢泉之思 风雨际会	142

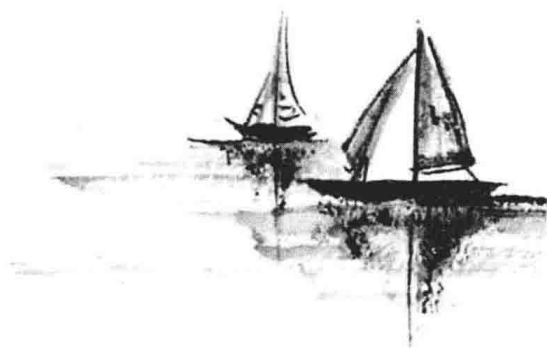
第五章 雄心奇胆老将心

几重曲折 甘苦谁知	151
江海滔滔 干戈未息	164
林泉含泪 醉酒当歌	168
江山北望 遗恨浩叹	174

后记 / 183

第一章

谁能知此非常夜



天纵豪情，跃马挥洒，他如此而来。

辛弃疾的一生纠葛了无数的恩怨悲愁，可格局之外别有洞天。他如此昂扬磊落，正是壮志如歌，从未低眉俯首于人，凛然风骨，慨然而歌。时势晦暗，却造就了这样一位文与武，侠与情的伟丈夫。

万卷兵书胸中藏，一腔碧血映日红，英雄如此，人生何以寥落？清风不染，利禄无心，铁血报国，婉然开辟词之新境。

他的词作大声镗鞳，小声鏖鏹，横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。清代的词论家称他为词中杜甫，开辟新境。

如果我们能够穿越回到八百多年前，就会明白，为什么在一个小小南宋末期会出现这样一位英雄，他的一生的挣扎，一世的跋涉，有着怎样的深邃之苦，又是何等的正气浩然？



翩翩少年 指画江山

《满江红》

点火樱桃，照一架荼蘼如雪。春正好见龙孙穿破，紫苔苍壁。乳燕引雏飞力弱，流莺唤友娇声怯。问春归不肯带愁归，肠千结。层楼望，春山叠。家何在？烟波隔，把古今遗恨，向他谁说？蝴蝶不传千里梦，子规叫断三更月。听声声枕上劝人归，归难得。

风吹故纸，开卷即吟《满江红》。《满江红》，又名《上江虹》、《念良游》、《伤春曲》。唐人小说《冥音录》载曲名《上江虹》，后更名《满江红》。宋以来始填此词调。

那年的火红樱桃映着荼蘼如雪，这荼蘼花是晚春之时尚开，呈攀援之态，倚架而结，《红楼梦》中写麝月的判词即云：“待到荼蘼花事了”，借用之处就是宋代的王淇之词，哀飒之气已隐隐透出。红白相间，又是一种相映相对的无情。竹笋冲破长满青苔的土阶，似春光恰好。乳燕带着雏燕振翼而起，可力弱不胜，流莺呼唤朋友，娇声软语，怀情低怯。

一位中年男子独立晚春将尽之时，风卷起，似有所思，那摇摇风华，碎碎春景之间，埋藏着一种蓬勃希望之内的千回百折的隐忧。无数次的失败，时不

予，岁不更，年华不在，万般情愁千结，可他仍在寻觅春山叠，家何在？

江南之美景会令人沉醉，可在他心事未了之时，春意已浅浅，难留余芳。阅尽春光仍是恨，烟波影落，古今遗恨，谁人可懂？

从古而今，有几种苦是最让人难耐的，求不得之苦，得而复失之苦。可还有一种苦是明明已然有机会成就理想，却偏偏要眼睁睁看着落空，河山本可收复，也有良谋在胸，可就不让你去做。

能识得这种苦的，都不是平常之人。岳飞已然打到金国边境，就差一步，樊篱可破，却必须“十年之功，废于一旦”。这种压力来自于他拼死忠于国家，一力担起乾坤，却碰上了无可奈何的时缘。

若你不同意，请看《三国演义》里的诸葛亮，他在上方谷已算准了如何引司马懿入谷，料得司马父子必败。这司马父子被困在山谷之后，被蜀军所放之火烧得兵马乱成一团，这出祁山之大战，正是功在此战。谁知，忽然天降大雨，熄灭了这场大火，从此蜀汉再想将这老奸巨滑的司马懿投入罗网，难如登天。孔明对天长叹，不久就在五丈原病死，原来天下之事，最终难敌天数。这都是英雄之失吗？不得不让人叹息“时也”，“命也”。

同理，这位低吟着孤单的中年人，念念在心的是远远的“家”的影，并非为他之私，而是宋国百姓的祈盼。

他就是辛弃疾。

写作此词之时，他已然担任江西提点刑狱，确在何年已不知，然共情写意，大约已是风入劲秋的中年宦游之时。

他反用唐代崔涂之诗“蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更”一联，蝴蝶梦不成，子规啼，不如归去，离愁心染。杜鹃啼血映黄昏。李商隐有句“望帝春心托杜鹃”，相传杜鹃为蜀帝之魂化之，是思念故国的典故。

《红楼梦》里林黛玉的丫鬟叫紫鹃，有人说其文秀可亲，却不知紫鹃的名字就同样赋予了一种侠气，她才能敢于为黛玉出头，以情辞试贾宝玉。我曾经在



一部创作的小说《环影情缘》里为女主角取名黄文娟，为其设定的性格亦是聪明而坚定，绝非是文弱娟秀。

“不如归去”，“不如归去”，顶真格的写法，辛弃疾以此句法直接重复再点“归难得”。辛弃疾纵然在心中呼唤过无数次，现实里竟一次又一次碎梦难圆。

一生雄心报国的辛弃疾，在词牌《满江红》如此雄壮的曲调之中，悲情却渗透其中，淋漓满纸，化用典故无痕，反用诗句浑然，辛弃疾的词之妙，就如同在口中反复咀嚼的橄榄，壮、悲、情、力，说不尽的美处，赏不尽的历史沧桑。

若以为辛弃疾如此着意，大约不过是食君之禄，担君之忧罢了，那就是不解词意之人。辛弃疾心中有着比财富权位更重要的事，为之甘苦皆愿尝，生死皆愿往，那是以生命追随的伟业。

他为何由北而南，是什么让他有这份担承，这就要从他少年意气满乾坤的岁月溯起。指画江山如故旧，祖业先传有心人。童年是谁也抹不去的，就如垒垒大厦起于砂石，滴水聚散云霭无边。

那一年，正是靖康元年。黑云压城城欲摧，开封，正在风雨飘摇之间。

金兵已将此城团团围住，宋朝皇帝是刚刚被推上皇位的赵桓，而他的父亲——那位以书画风流名世的道君皇帝赵佶，此时已成为太上皇，早早逃离了开封。

金军兵分两路，一从山西，一从河北，进攻南宋。这场战祸本不应发生的。金国原本与宋朝配合，共攻辽国，可宋军总是失策失利，等金国攻破辽国之后。宋朝又向金国索要燕云十六州，金人从一次次与宋朝的和谈之中，从宋朝“六奸”之一的童贯丧师败绩之中，已然明了宋朝内虚外弱的实情，倾兵南下，欲灭宋朝。

皇帝可以软弱逃走，可老百姓不答应。他们纷纷组建忠义民兵，保卫家园，进攻山西的金军被拼死厮杀的民兵挡在半路。而东路金兵却长趋直进，攻到开封城下。

危急之时，却并非没有取胜之机，北方诸路仍有宋军驻守。宋朝只要坚城固守，争取时间，孤军深入的金兵必然顾虑重重，自会退兵。

凡用兵之道，当临事以应机，未战最怕先怯。可赵桓却错判了形势，不取主战之议，暗自与金人和谈。金军在商量怎么撤走之时，宋朝竟给了他们一个天大的惊喜，同意了割让山西、河北、河间之地的请求，完全答应金国的议和条件，锦帛财富重许。

狼子野心的金兵窥见宋廷之无用，就又开始了新的攻势，终逼得宋朝自乱阵脚，全军在赵桓黜废主战重臣的情势之下，攻入开封城。风雨之下，皇室漂泊，两帝蒙尘金国，从此半壁江山沦落，就有了中国历史上极为惨烈的一幕。

宋太祖赵匡胤尚言：“卧榻之侧岂容他人酣睡！”没想到后世赵佶这个道君皇帝昏愦无用，钦宗赵桓谋计不明，竟将锦绣河山沦陷，“靖康之耻”成了宋人挥之不去的心头血痕。

山东，本周公之旧治，齐鲁之要冲，陶陶礼治万古长灯。可时光暂逝，风景早换，金军铁骑直灭汴梁，将花柳繁华地，富贵锦绣乡尽变尘埃。

济南本是山东之独秀，有世所闻名的泉水滋润，清扬婉兮，不想亦难幸免，沦陷在金兵之手，哀鸿遍地，风侵雨蚀。辛弃疾正是出生在这济南历城的四风闸。

辛弃疾的始祖辛维叶，在唐曾任大理寺评事，由陇西狄道迁济南，故为济南人。高祖辛师古，曾任儒林郎。曾祖辛寂，曾任宾州司户参军。有家学传统，文武艺俱通，大多文士只求“货与帝王家”，传承的士风精神却未必皆有，而辛弃疾的祖父辛赞为人有大略，他有着沉重的使命感。

曾有懂得掌故的人说，凡是一门出一个文才卓绝的人，必然是祖上也会有文才出众之辈，换句话说古代的这些得了功名的人或是以文闻世的人都是有好的文学遗传素养。其中的原因，最关键的是家族传承的品学风气，但也要看个人的修为，辛弃疾也是如此。但是，给他的担子是相当沉重的，因为他出生在一个兵连祸结的年代。



当金兵攻打济南之时，百姓哭怨一片，逃难的人牵衣捻袖，向南而迁。辛赞却因族中人口众多，无法逃走，只能留在济南。为了存一线之生机，他含垢忍耐，出仕金朝，当过亳州、开封等地的守令，然他历宿亳、涉沂海，其志不移。

“士”当有“士”之品格，辛赞始终不忘故国，如何在压抑的环境下成就不世之功业，他始终暗暗谋划其中，恢复大宋河山就是他的心腹之事。

南宋绍兴八年到九年之间，宋廷正处于主战派激昂奋起，也是宋金之形势可逆转的关键时期，无奈时机转瞬即逝。绍兴十年，正值衰风飒气之时，辛赞却不改素志，恢复大业时时在心，暗将江北之局势谋划在胸，盼有一朝重振河山。辛家就在这沦陷之地内勉强生活着，祈盼着。

这一夜，是绍兴十年的五月十一日卯时，随着一声婴儿的啼哭，辛赞的眉头舒展开了，他的孙子诞生了。这孩子长得有异相，胖胖的身子，小脸微微泛红，眉宇眼神之间有些青色之气，凌厉非常。更奇的是这孩子的背脊，似青兕，就是像青色的犀牛一般的厚实。这是主何相呢？

古代的一些相书曾指出背上有痣之人，所谓背负千斤，会多些磨难，可这孙儿肩上的肌肉厚实，却健而有力。辛赞暗暗称奇。辛弃疾就这样来到人间。他是背负怎样的使命，将成就何等英雄奇业呢？关于青兕的说法，自然还有下文，辛弃疾生有奇相，却是史书有载。

辛赞为这个小孙儿取的名字如同“霍去病”一样，是为了福佑多多，无病无灾，平安长大。

此时距金兵攻破开封城，“靖康之耻”之时，已经过去了整整十三年。江山风雨飘摇，沦落地之百姓饮泣含悲，辛家也历经了风雨，辛弃疾的父亲辛文郁去世，辛弃疾是由辛赞教导长大的。当他两岁的时候，岳飞冤死在风波亭，这是一个标志性的拐点，“十年之功，废于一旦”，岳飞的担忧被现实印证。一直担心“撼岳家军难”的金兵闻知此事欢呼雀跃，而无数有志之士对南宋之晦暗朝局心灰意冷，默默离去，谁还愿在绝境之处搏杀？

可这个小男孩却在祖父的教育下，意气风发，磨砺成长。据《稼轩先生年谱》记载，辛弃疾曾随祖父到过河南开封，那时开封已然是金国之地，因为辛赞曾到开封就职，辛弃疾方得此行。看到了开封城廓的残破，百姓们无言饮泣，他甚至到了曾经的禁中之地，看到了凝碧池。河山破碎，让人不忍直视，这给幼小的辛弃疾留下了相当深刻的印象，以至成年以后的他，还赋词记写。

祖父辛赞把全部希望寄托在这个孙子的身上，每每退食之时就会和辛弃疾讲述家国的不幸。风滚滚，雷阵阵，一老一小亦无惧，奔走金国之地。祖父辛赞牵着辛弃疾的小手，带他登高望远，指画山河，欲报国破之仇。

辛弃疾看到的是怎样的一幕？

早年金兵曾逼那汉人剃发换服，又掳掠其财，甚至把人卖至金国，为奴为婢，百姓的生活苦不堪言。金国本远居北方，对于忽然得到的大片的中原之地并没有想好怎么管理，等到金主完颜亮主政，他希望能够完整统治好这片土地，于是定都在燕京。金国也想了一些屯田的法子，比如让女真人管理汉人，可实际上是掳掠霸占汉人的土地、财富，抢劫汉人的家当，逼得老百姓走投无路。

百姓们不满金兵的压榨，又无力反抗。辛弃疾亲眼看到这些贫穷的百姓生活饥寒交迫的惨状。这一切都深深刻在了他的心里。

那些贫苦的百姓百般无奈之下聚集成群，反抗金兵的暴行，忠义民兵形成了浩大的声势。可是南宋朝廷对这些忠义民兵始终不信任，一则以惧，一则以喜，怕民兵成势，会推翻他们的统治，除了宗泽这样的贤臣能联合其势，余者甚少给予民兵支援。

到处都是苦难的人含悲忍泪，切盼恢复，河山满目疮痍，这一切烙印在辛弃疾幼小的心中。祖父的望南长叹，怜悲百姓的心绪也感染到了小小的辛弃疾。辛弃疾正因深知民众之苦，当金军来犯，就立定志向要从军迎敌。

由于辛赞常常带他登高远望，指点山河，辛弃疾词境中的山河之姿往往会有一些军事上的意味，大气雄浑之格已从此时定基。



英雄本是出少年，辛弃疾十几岁就跟随着蔡伯坚学习，蔡伯坚，又名蔡松年，晚号萧间老人，这也是一位诗词名家。明代汲古阁著名的藏书家毛晋曾经记载了这样一桩事情。

少年辛弃疾绝非仅仅是每日读书写文的学生，他是有勇气将理想付诸行动的人。他想自己去寻找一位老师，很多人觉得不可思议，当时的学子都是看哪里老师有名望，就在哪里就读罢了。可辛弃疾却非如此，他想要一位真正的名师，是能助他成才之人。

于是，辛弃疾拿着他的诗词作品登门向蔡松年求教，蔡松年因陷落在金地，但为人比较重学，不计学生家业之有无，他不会去关注眼前这位少年的背景如何，地位如何，而只看其作品。一读之下，蔡松年震惊了，当时即赞辛弃疾：“诗则未也，他日当以词名家。”辛弃疾的勇气和才能，在少年时，就已初露锋芒。

他的这位老师蔡松年的词作清丽尤工，乐府诗与吴激齐名，时号为“蔡吴体”，辛弃疾在诗词领域终能成一代大家，亦是有名师相传。

老师对他的性格也有一定的影响，蔡松年因为“靖康之难”，陷于金国，曾出仕金廷。但他的性情豪迈不拘，又有文人风范，凡能成才之人必有慧眼相识之伯乐，欲有前途，充实自身的同时，亦须在生活中觅得知己，才有助翼。

学生时代的辛弃疾就与党怀英是同学，这两个人都喜诗词，皆有文才，号为“辛党”。由此可见，蔡松年还真是长于诗词，方能让学生皆有造诣。

辛弃疾胸怀大志，他注重的并非诗词之道。他对军事策略的探究更感兴趣，这才是实学。他十四岁就随计吏去燕山参与考试，暗查金国动向，为日后反金做准备。

可那党怀英却遇到了坎坷，应举不得意，为家世所累，放浪山水之间，后乞致仕，一生都在金国，成为金国的一位臣子。虽然他诗赋有得，也是一代学者，可难与辛弃疾相提并论。

不一样的际遇也造就了不一样的人生，辛弃疾所处环境、所交往的朋友并