

海洋文化



海洋与军事系列丛书  
The Ocean and Military Series

WEIYING FENGSAO

# 桅影风骚

——  
海洋文学与海洋艺术

HAIYANG WENXUE YU HAIYANG YISHU

李新安 金毅 编著



海潮出版社  
Hai Chao Press

《海洋文化》丛书

# 桅影风骚

——海洋文学与海洋艺术

张帆 主编

李新安 金毅 编著

海潮出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

桅影风骚：海洋文学与海洋艺术 / 李新安，金毅编著. — 北京：海潮出版社，2012.9

(海洋与军事. 海洋文化)

ISBN 978-7-5157-0282-7

I . ①桅… II . ①李… ②金… III . ①文艺评论 - 世界 IV . ① I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223165 号

桅影风骚

书 名：桅影风骚——海洋文学与海洋艺术

作 者：李新安 金毅

责任编辑：王晓霞 杜洋

封面设计：苏海慧 盖金荣

责任校对：马丽君

责任印务：魏然

出版发行：海潮出版社

社 址：北京市西三环中路 19 号

邮政编码：100841

电 话：(010) 66969738 (发行) 66969753 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销：全国新华书店

印刷装订：中国人民解放军第 4210 工厂

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：12.875

字 数：190 千字

版 次：2012 年 10 月第 2 版

印 次：2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5157-0282-7

定 价：29.80 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

## 《海洋与军事》系列丛书编委会

编委会 主任：荣新光

编委会副主任：安贺礼 林巨勇 鲁 明

编 委：李鹏程 刘近春 魏荣亮 王东凯

李汉军 王 滨 胡中明 刘志浩

王洪军 李小生 陈义浩 苗 宇

李良玉 谷宁昌

执行编委：郑立法 王晓霞 魏秀芳

策 划：郑立法 王晓霞 魏秀芳

美术编辑：苏海慧 盖金荣

## 序

我们居住的这个星球，海洋面积占70%以上，世界80%的人口生活在滨海地区。海洋不仅孕育了生命，是地球上亿万生灵的摇篮，更以其烟波浩渺的空间、富饶无比的宝藏，成为人类生存和持续发展的重要依托。海洋从来没有像今天这样，被世界各国和地区的人们所关注、所依赖、所向往。21世纪是海洋的世纪。

地球上的生命起源于海洋并且永远依赖着海洋。在人的眼里心里：海洋的魅力无穷、海洋的奥秘无穷。人类历史是海洋与军事交织的历史，人类未来是海洋与军事交织的未来。海洋与军事是个一代又一代说不完的趣味话题、挖不尽的知识宝藏。

《海洋与军事》系列丛书是一套全面反映海洋战略价值、深刻揭示海洋与军事相互关系、系统介绍海洋与军事相关知识的大型通俗系列丛书。该系列丛书自2003年出版以来，深受广大海军官兵、青年学生以及其他读者的欢迎和好评，取得了良好的社会效益，在先进军事文化建设和全民国防观、海洋观教育等方面产生了广泛而显著的影响，并仍将继续发挥持久的推动作用。这为本系列丛书再版奠定了深厚而坚实的基础。

《海洋与军事》系列丛书出版以来，海洋战略环境发生了深刻而重大的变化，世界各国均调整了国家战略及海洋战略，纷纷把目光投向海洋，海洋的战略地位和作用愈显重要，海洋权益的矛盾和争夺日趋激烈，与海上军事活动紧密相关的理论研究、技术开发、装备建设取得了新的显著进步。

党的十七届六中全会吹响了掀起社会主义文化建设新高潮的进军号。人民军队独创的军事文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分，军事

文化软实力和武器装备硬实力是部队战斗力不可或缺的基本要素，海洋蓝色文化建设资源丰富、潜力巨大、势头强劲。在新的历史背景下，再版《海洋与军事》系列丛书是面对海洋世纪呼唤，与时俱进、开拓创新，铸造具有海军特色先进军事文化的精品力作。

再版的《海洋与军事》系列丛书以崭新的面貌展现给读者，富有创意、构架大气、策划独到、特色鲜明。全套包括《蓝色呼唤》、《中华民族与海洋》、《海军纵横谈》、《决战大洋》、《海军兵种史话》、《21世纪外国海军》、《海洋历险》、《海洋世界大观》、《海洋文化》等9套丛书、共30种，内容既有海洋军事知识，也有海洋政治、经济知识；既有海洋地理介绍，又有海洋探险、神话和传说方面的趣闻；既介绍了海洋的历史与未来，又展示了世界海军的现状与发展。

为《海洋与军事》系列丛书再版担纲的众多编著者或为造诣很深的专家学者，或为才思敏捷的专业骨干，他们渊博的学识、流畅的文笔使得洋洋洒洒的长篇文字达成了知识性与趣味性的完美结合。期待《海洋与军事》系列丛书再版后，能够一如既往受到广大海军官兵、青年学生以及其他读者的喜爱。

系列丛书的再版在有关方面的大力支持下，经过周密组织、密切协作、辛勤劳作得以如期完成，欣欣向荣的海军军事文化建设事业又取得了可喜的、崭新的成果。在此，谨向为系列丛书付出辛劳的作者和编辑人员致以诚挚的感谢！

《海洋与军事》系列丛书编委会

二〇一二年九月

## 遥望桅影 领略风骚

### 1

人类之舟划进历史之海。

无论那航船上的水手是黑皮肤、黄皮肤还是白皮肤，他们手中都握有两只船桨——一只是科学，一只是艺术。

海洋，是世界各沿海民族生存的田园、成长的摇篮和心灵的圣地。桅影层层、白帆片片，那是人类拥抱海洋的臂膀。

希腊坚固灵巧带有锋利冲角的狭长快船；

埃及鼓手的鼓点催动下的新月形纸莎草船；

维京人战斧林立、满蕴杀气的战船；

爱斯基摩人用兽皮扎制的挂满冰凌的小船；

阿拉伯人装满一千零一夜故事的大肚子海船；

日本浪人悬挂八幡大菩萨旗帜的海盗船；

我们这东方古国从独木舟到扬帆万里的郑和宝船……

从遥远的古代到今天，从战鼓雷动的艨艟巨舰到寂静无声的核动力潜艇，人类只要扬起风帆去拥抱海洋，只要在海上营造出一片“陆地”，就无不在那甲板上种植诗与歌的种子。

那种子在海上萌芽、生长，长成蓝色的常春藤，星光般蓝色的枝叶与花朵生机盎然，在海风的吹拂下，摇曳出浓郁的馨香。

常春藤沿着帆索攀缘高耸的桅杆，直达横桁上的风旗。它们向着海洋和岛屿眺望，向着大大小小的船只招手，传递着只有水手才能真正懂得的问候。

水手们珍爱它们，把它们当成自己情感的芽瓣和爱的果实，给它们以宝贵的淡水，使它们的叶脉中流淌着和自己相同的血液；让它们经受强劲的海风，使它们拥有航海者所必须拥有的一切坚韧、浪漫与爱。

最后，水手们把它带回岸，献给高山之巅。

这蓝色的常春藤，就是海洋文学、海洋艺术、海洋音乐，或许，我们甚至还可以在那些艺术化了的海洋民俗中，找寻到它的影子。

## 2

海洋文学与艺术，是沿海民族在海洋生活中共同创造的果实。

海洋，是它的土壤；

潮汐，是它的产婆；

风涛，是它的摇篮。

我们无法知道是谁最先用褐土、石刀或骨匕，在临海的岩石上为海洋画出了第一幅画像；

我们无法知道是谁站立在甲板上，用鼓点、用螺号奏响海的最初旋律；

我们无法知道是谁第一个用诗化的语言，向海洋倾诉着内心的感动和叹惋。

但我们知道这些最初的海洋艺术家们，一定是海的儿子。他们高大、他们健美、他们英挺、他们无畏，他们的每一寸皮肤都被海风吹得黝黑，每一根发丝都带着海洋的咸腥气息，每一道目光都映照出海洋的颜色。读懂他们的目光，就是读懂了海。

我们还知道，这些最初的海洋艺术家，就是我们生活在海上的祖先。

人类的航船在海上疾进。

随着这蓝色航迹的延伸，水手们的歌声愈渐悠长婉转，水手们的诗愈渐慷慨豪壮，水手们的心愈渐跌宕起伏。

海洋的文学之花和艺术之叶，就是这样在人类走进海洋的航路中不断经受浪涛的洗礼、海风的吹拂，成长为蔚为壮观的奇葩。我们曾反复寻觅着这些“海之华”的创造者的足迹。寻觅，使他们的身影在我们的眼中愈渐清晰。

那是些多么熟悉的身影啊！

小亚细亚海边的篝火旁，那摇动苍苍白发拨弦而歌的，不就是诗人荷马？汨罗江畔，那头戴香草装饰的高冠、腰佩五尺长剑，正在叩问天地海洋的，不就是孤独的屈原？还有那用忧郁的眼睛眺望海洋的莎士比亚、昂着狮子一样头颅的海明威；也有那面对沧海横槊而歌的曹操、把酒临风低吟浅唱的李白、漂泊万里枕浪赋诗的苏东坡……

我们似乎看到洛兰、席里柯、艾瓦佐夫斯基和透纳正把令人兴奋眩晕的蓝色涂抹到画布上；我们似乎听见门德尔松正在弹奏他的《芬格尔岩洞序曲》、肖邦正应合着水手的口哨唱出那《G大调夜曲》的主旋、里姆斯基-科萨科夫正用他的《萨特阔》和《水手辛巴德》倾诉对海洋的思念与向往。

那里，有航海者最初的浪漫；

那里，有航海者最早的沉思；

那里，有海上探险者的幻想与希冀，有海上漂泊者的爱情与离别，有海商的奇遇和海盗的凶险，有海神的狂放与美人鱼的娇柔……

那是一个多彩的世界，人类文学艺术的圣殿因为它而变得更加巍峨辉煌。

那是海洋的史诗，人类历史因为它而更加丰富与清晰。

那是我们这个蓝色的星球为自己唱响的颂歌。

我们的世界在飞速变换。

林立的摩天大厦遮住了我们眺望海洋的目光，股市上的喧嚣闭塞了我们曾经聆听过海浪的耳朵，卫星电视粉碎了我们亲历未知海域的最后冲动，波音和空中客车的翅膀代替了我们对扬帆出海的向往。

我们得到，同时也失去。

我们正在失去。同时，我们也在寻找。寻找那海上的歌声舞影、寻找那海上的低吟浅唱、寻找那海上曾经有过的浪漫与辉煌。

因为，我们知道：只有寻找，才能让我们走得更远。因为，我们知道：大海，正等待着我们为它续写新的颂歌。

那么，请关闭你的计算机、走出你水泥筑成的单元房，随我们一起出发，去寻找那些遥远的海韵、领略那篇奇丽的风骚。

也许，你已经出发，并在航路上等待着与我们相会。

我们不知道航程的终点。但我们相信，我们将满载而归。

舟欲行

# 目 录

## 外国海洋文学..... ( 1 )

- 荷马——为海与英雄而歌
- 舞台上的萨拉米斯大海战
- 莎翁“掀起”的《暴风雨》
- 海上冒险家“鲁滨孙”
- 海洋文学的“领航者”库珀
- 雨果，光照海洋的文学大师
- 安徒生和他的童话之海
- 斯特林堡的悲情之海
- 冈察洛夫的环球船歌
- “捕鲸者”的海上历奇
- 寄情《宝岛》的史蒂文生
- 海洋科幻大师凡尔纳
- “船长”康拉德
- 杰克·伦敦：梦想与现实
- 不朽的海明威

## 中国海洋文学..... ( 41 )

- 吟《诗》唱《辞》倾听涛声

# 目 录

铺陈扬厉 海赋奇篇

“潮涛”文学 蔚为大观

建安风骨 沧海诗韵

钓鳌海上 歌咏浪中

描画仙山 诗传海外

诗鬼才气 纵横沧波

盛唐诗海 浪涌潮生

万里漂泊 海隅放歌

秋风宝剑 夜海楼船

凄情海韵 浪里民生

天接云涛 风动蓬舟

堂前旧燕 海外奇闻

海上奇谈 别具一格

梁山英雄 闯海闹洋

人神之恋 优美曲折

牙板清喉 唱海吟波

美猴神童 大闹龙宫

郑和宝船 踏波走浪

历奇得宝 取利汪洋

风雨聊斋 海上奇谈

镜花水月 怪诞风流

海风满窗 蜃楼世情

弱女侠气 海寇凶心  
借海讽政 海岛传奇  
兴亡感叹 民族壮歌

 中外海洋艺术..... ( 100 )

岩壁上的海洋

航海者的创造

海神海怪的画像

走出神殿的蓝色

海难的主题

大海与人的合影

千姿百态的海洋画廊

一个海岛画家的追求

画布上的舰队

海浪的震撼

西洋风景画里的海

东方古国的海洋神韵

寻觅圣歌的航路

献给海神的颂歌

线谱上的海洋风光

海盗的故事

“新大陆时代”的艺术再现

海上漂泊者的命运咏叹

歌唱海洋的海军军官

音乐大师的海洋梦

得之偶然的海洋音乐

( 304 ) 拨弦击鼓歌唱海洋

海洋创造的语言

海贝的妙用

海洋民族的服饰文化

海洋民族的民俗节日

神圣的蓝色

台湾省高山族民俗

中国其他沿海少数民族习俗

神秘雕像的海韵

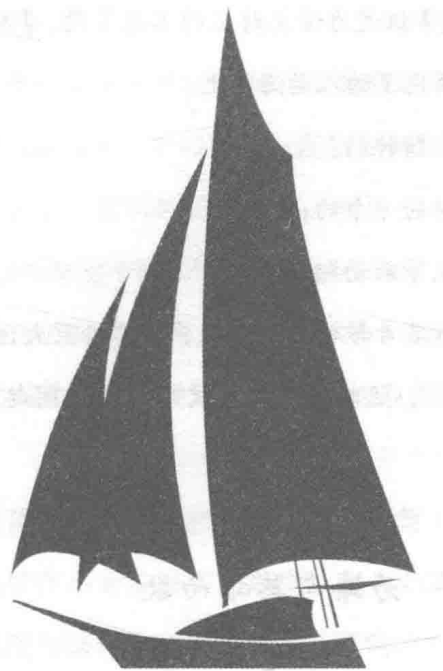
临海的圣殿

海市神话与中外墨客笔下的蜃景



参考文献.....( 189 )

## 外国海洋文学



海洋，把世界各民族的人们连接在一起。

海洋文学，是世界各沿海民族的共同创造，是人类献给海洋和自身的赞歌。

海洋文学几乎存在于人类与海洋相处的整个阶段和不同地区，因而也必然表现出不同时代不同民族的精神与理想。俄底修斯的海上漂流，是古希腊航海者历经艰险，进行海上冒险、追求海外财富的写照，其风格也因此而充满着浪漫的情调、热烈的气氛。拜伦的长篇叙事诗《海盗》，描写的是欧洲大陆岛屿间出没的海盗，但那已不是对海盗这一古老的海上犯罪团伙的控诉，而是对追求自由、追求爱情的勇士的礼赞。笛福笔



下的鲁滨孙充满了顽强不屈的精神，同时又满脑子欧洲殖民者的殖民思想。还有格兰特船长的儿女们的冒险精神，辛伯达为谋求财富的不择手段，桑提亚哥的孤独、失败与不屈等，构成了一整部艺术化了的人类海洋史。

它是浪漫的，富于冒险和进取精神的；

它是崇尚力量，表现人对海洋的斗争的；

它是与海上贸易、掠夺、殖民等活动相联系的；

它是和中华民族的海洋文学有着奇妙的相通之处，又有着巨大区别的。

那么，现在就让我们走向海边，远眺世界海洋文学在波浪间起伏的桅影，领略它的壮丽与神奇吧。

### 荷马——为海与英雄而歌

长夜漫漫，星星在天空中闪烁，大地一片宁静。在辽阔的爱琴海海边，习习海风吹得一堆燃烧的篝火劈啪作响。一群希腊水手围坐在篝火旁，听一位满头白发的盲人叮叮咚咚弹起竖琴，用苍凉低沉的声调唱起了古老的歌谣——提起希腊著名的《荷马史诗》，很多人都会幻想出这样一幅图画。

相传，《荷马史诗》是公元前约9~8世纪的盲诗人荷马根据小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成的。一般认为：《荷马史诗》于公元前6世纪正式被记录成文字，到公元前3~2世纪，由亚历山大里亚学者编订而成，分《伊利亚特》和《奥德赛》两部。

《伊利亚特》叙述的是希腊人远征小亚细亚特洛伊城的故事，《奥德赛》叙述的是特洛伊战争结束以后希腊英雄俄底修斯在还乡途中的海上历险故事。两部史诗实际上都是以高度的艺术手法，讲述了古代希腊民族的生活、思想、感情，反

映了从原始氏族公社制过渡到奴隶制的古代希腊社会，反映了“永远不能复返”人类社会的童年。希腊的文学艺术，是人类文化史上极为宝贵的遗产之一，而《伊利亚特》和《奥德赛》又可以说是其中最辉煌的代表。荷马的这两部史诗，两千多年来，对欧洲各国的文学和艺术一直起着很大的影响。

《荷马史诗》所描写的传奇故事，发生在古希腊人生活的以地中海东北部为中心的地区。恩格斯对于《荷马史诗》诞生的时代做过如下概括：“古代部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶、财富而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。”这种陆上与海上的战争和劫掠，成为荷马史诗中的主要创作背景。

《荷马史诗》之一《伊利亚特》，全诗共 15693 行，描述的是著名的特洛伊战争。特洛伊城在小亚细亚西北海岸，商业繁荣，具有神话般的财富。相传，阿耳戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯的女儿阿喀琉斯为父母举行婚礼时，没有向坏脾气的“不和女神”厄里斯发出邀请。女神一怒之下偷至席间，扔下一个写着“献给最美的女人”字样的金苹果，天后赫拉、战神雅典娜、爱与美之神阿弗洛狄忒都认为自己是最美的，都想拥有金苹果。她们争执不下，闹到主神宙斯那里。宙斯请她们三个去找聪慧的特洛伊王子帕里斯评判。三位女神分别向王子许愿，只要把金苹果判给自己，赫拉答应给王子以最伟大的君主地位，雅典娜许王子成为最勇敢的战士，而阿弗洛狄忒许给他最美丽的女人。帕里斯想得到的是美女，于是他把苹果判给了答应给他美女的爱神阿弗洛狄忒。爱神帮助帕里斯王子渡海到达斯巴达，在国王墨涅拉俄斯的宫殿里找到了最美的女人——王后海伦。王子将海伦诱捉而去，他的行为激怒了希腊各部落，人们公推阿伽门农为首领。各路希腊英雄披甲持盾挺身而出，他们率领的 1186 只战船云集于波奥提亚的奥利斯港，十万大军开始了一场跨海征伐。这场特洛伊城下的残酷战争进行了整整十年，中间，