

更好住的家

完美住宅的设计准则

(澳) 乔·斯内尔 著
张智贤 译

YOUR
BEST
HOME

5 × 5

简单又实用的设计乘法

空间	×	玄关
光线		起居室
空气	×	厨房
声音		卧室
视野		浴室

开始寻找装修风格之前，
先为自己的家打造出完美的
设计基础！

全国百佳图书出版单位

化学工业出版社



来自澳洲的建筑师男神，超人气的房屋翻新节目主持人！

乔·斯内尔 (Joe Snell)

他是澳大利亚注册建筑师，同时也是澳大利亚真人秀节目 House Rules 的主持人

有多少次，当我们走进一个家，
那里摆放着漂亮的网红家具，
沙发上拥有各色流行的靠垫……

然而我们仍然不觉得那是一个美好的住所，因为总感觉哪里不对头。

不要只着眼于各种流行的风格，
完美的家，首先要拥有正确的设计骨架。

本书清晰简洁的“5×5设计乘法”将带领你找到属于自己的完美住宅！

销售分类建议：家居设计/家装方法指导

ISBN 978-7-122-34594-3



9 787122 345943 >

定价：88.00 元

YOUR
BEST
HOME

更好住的家

完美住宅的设计准则

(澳) 乔·斯内尔 著
张智贤 译

5 × 5

简单又实用的设计乘法

空 间		玄 关
光 线		起居室
空 气	✕	厨 房
声 音		卧 室
视 野		浴 室



化学工业出版社

· 北京 ·

Your Best Home: 5 Spaces × 5 Design Steps = a Better Life/by JOE SNELL

ISBN 978-1-74336-916-6

Copyright text © Joe Snell 2017

Copyright Design © Murdoch Books 2017

Copyright Photography © Phu Tang 2017

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher.

The simplified Chinese translation rights arranged through Rightol Media (本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 Email:copyright@rightol.com)

本书中文简体字版由 Murdoch Books 授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2019-0154

图书在版编目 (CIP) 数据

更好住的家: 完美住宅的设计准则 / (澳) 乔·斯内尔 (Joe Snell) 著; 张智贤译. —北京: 化学工业出版社, 2019. 8

书名原文: YOUR BEST HOME: 5 SPACES × 5 DESIGN STEPS=A BETTER LIFE

ISBN 978-7-122-34594-3

I. ①更… II. ①乔… ②张… III. ①住宅—室内设计
装饰—设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 105119 号

责任编辑: 孙梅戈 孙晓梅

装帧设计:  卡古鸟设计

责任校对: 张雨彤

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 天津图文方嘉印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 14 字数 470 千字 2019 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00 元

版权所有 违者必究

5×5的前提

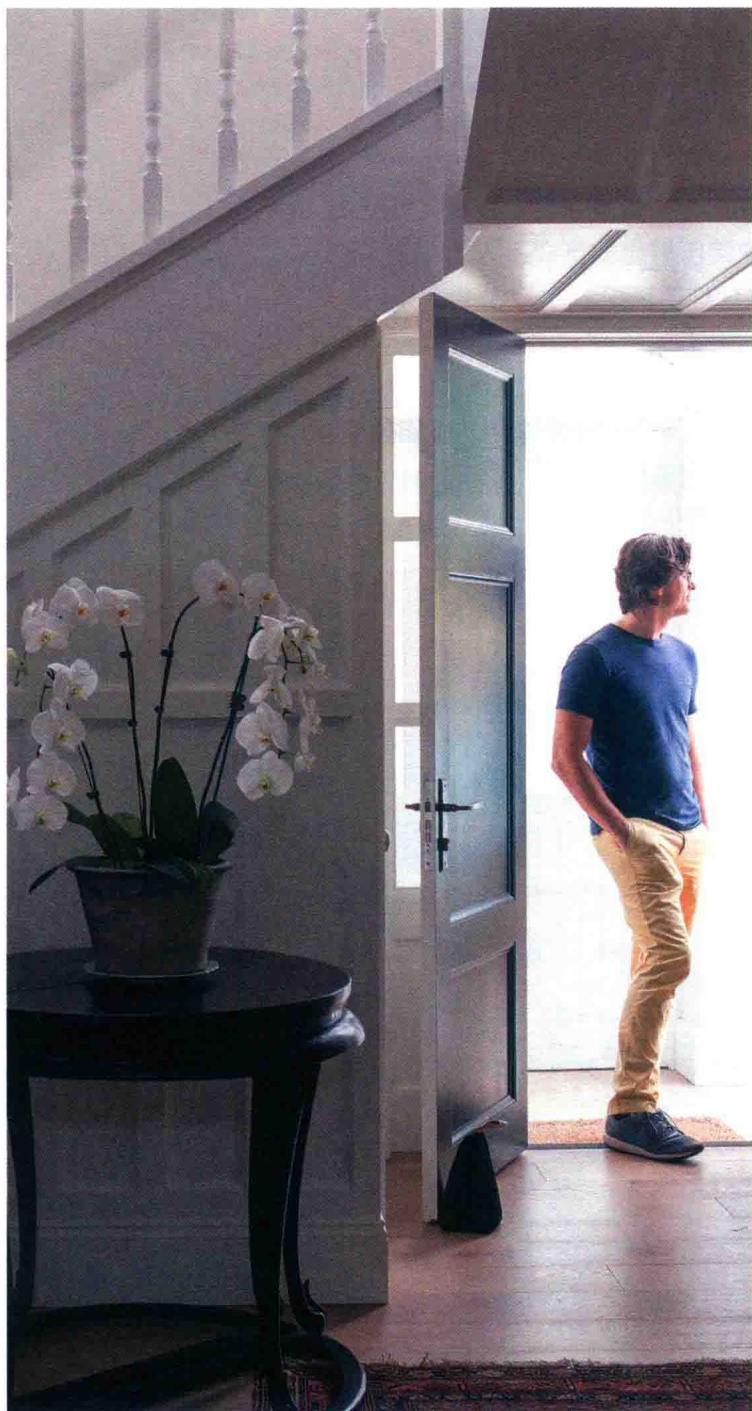
为了打造更好的家居生活，需要遵循5个设计步骤。否则，风格、色彩和软装最终只能沦为糊弄人的外表。

一旦正确实施了这5个设计步骤，你对风格、色彩与软装所做出的选择不仅会带来更好的效果，也会让你更轻松。

假若一套住宅不仅拥有你选择的风格、色彩与软装，而且以5个设计步骤作为坚实基础，那么它将会呈现出最好的状态，同时为你和你的家人带来更好的生活。



5大元素 × 5大房间



房子的大小并不重要，只要基本的设计元素搭配正确，这个家就是你和你的家人共同生活和成长的好地方。

不巧的是，有太多次我被邀请到别人家里——无论是公寓、宅第还是平房——都只发现，尽管风格、色彩与软装都很漂亮，但整体却不尽如人意，感觉不对头。

走访过许多的家之后，有一点于我而言变得明朗起来——我们往往没弄对基础元素。所有花在表面风格上的金钱与努力都不过是饰非掩过。我们的社会似乎总在告诉我们用更多的风格、更多的潮流感来“搞定它”，而正确的方法却在于更深层次地挖掘，将家的基础、骨架弄对。

这本书讲的正是这一点。无论你是想用简单的方法来翻新和升级你的家，还是想盖一座属于你的梦想家园，这本书都将就如何实施5大设计元素为你提供建议和指导，而这些也正是我首要考虑并运用于所有的家的基础。

它们是良好家居设计的标配，是打造绝妙居住空间的秘密武器。它们既不高深也不复杂，但却是一个欣欣向荣的家所不可或缺的元素。

空间、光线、空气、声音与视野是五大根本元素。为每个家进行装饰时，我都会系统地考虑这些因素，以确保能打造出高质量的住房。并且你会发现，它们之间是相互关联的，5大设计元素合力，会创造出梦幻般的家园，缺少任何

一个元素，你的家都不会完满。

元素1：空间

在三维空间中设计并规划你的空间

你的四面八方都是空间。该元素包含了在三个维度中进行规划和思考。

元素2：光线

驾驭光线，让你的家变得明媚起来

自然光线和人工照明都需要得到驾驭和控制。

元素3：空气

控制并引导穿过你家里的气流

它关乎你所呼吸的空气和所闻到的味道，也影响着你所感知的温度。

元素4：声音

调节家里的声音，打造称心如意的音效

它关乎你的所听所感，但却往往是家居设计中最易受忽视的元素。

元素5：视野

捕捉家中的视野，并为其镶上框架

它关乎你的所见，也是你诠释家与其周边景色的方式。

在本书里，无论是对一居室的公寓，还是对拥有18个房间的宅第，我都在5个最重要的房间内运用了这5个设计元素。你今天就可以在家里运用这些规则来实现近期的翻新计划，或为未来的全新梦想家园做准备。只要遵循这些基本

元素，你的家就会大为改观，拥有美好家园的骨架。

房间1：玄关

房间2：起居室

房间3：厨房

房间4：卧室

房间5：浴室

◀ 从涂了黑漆的门，到双层楼高的楼梯间，再到侧窗、地毯和桌上的兰花，该玄关无不彰显着对5大设计元素的运用。

我的故事

与家人在一起的时光是最好的时光，一栋建立在坚实的设计基础之上、经过深思熟虑的住宅永远都是你与家人最好的家。

我的妻子名叫劳拉，我们生有3个男孩：阿斯格、比约恩和皮特。我和我的父亲都是注册建筑师，我生长在一个建筑世家。到20岁时，我住过的住宅就有17所。我的家人会买下一栋房子，对其进行翻修，然后将这一步骤重复又重复。中学毕业后我到悉尼大学学建筑，先是获得了理学学士学位，主修建筑学，后又获得建筑学学士学位。在攻读第二个学位期间，我去哥本哈根参加了一个与丹麦皇家艺术学院共同举办的交换生项目。那是我第一次去海外，这次活动改变了我对设计、建筑学和家居的见解。在那里，我还遇见了一位名叫劳拉的丹麦淑女，接下来的故事就不需要我赘述了。

在哥本哈根的日子可谓是一段令人难忘的教育历程，我看到了一个全民都珍视好的设计的社会。丹麦的设计不是只为那些请得起建筑师的精英阶层而准备的，是为所有人准备的。这让我慢慢觉得，澳大利亚缺乏好的家居设计知识。于是，这就成了我此后的事业与倾洒热情的目标：我想知道人们在家里都看到了什么。

生长在建筑世家并学了七年的建筑学，我感到自己像是被困在了回音壁前，因为跟我交谈的都是一些有着相似论点的人。我想去问问那些不是建筑师的人，

他们对自己的家有何感觉，于是我决定去伦敦。在伦敦我没有去找与建筑学相关的工作，反而投身房地产行业，这让我的建筑师朋友们感到吃惊。我想用自己的方式去最直接地发现人们选择一个家时所真正看重的东西。

当然，在伦敦，没有哪家房地产经纪机构有兴趣录用我。所以我一边在两个酒吧打工，一边继续观望。最终，我遇到了一个招聘人员，他肯花时间坐下来喝杯咖啡，并且没有因为我的建筑学教育背景而对我失去兴趣。他认为，我的建筑学教育背景会派得上用场。

我开始在位于帕特尼的安德鲁房地产经纪机构上班，享受我生命中的美好时光。在这里的18个月里，我成了安德鲁销售业绩最高的经纪人之一，但我真正看到的是，人们买房子时根本不会考虑风格。他们越过房间里的陈设，看重的是建筑的骨架。他们会回归到最基本的元素，评论道“这个房间阳光很好”“我喜欢这个房间的感觉”或者“这里的构架不错”。

他们略过风格、色彩与软装，去寻找空间的基本元素。他们对避身之所的质量感兴趣，并且往往瞧不上风格设计，总觉得那“不是为他们准备的”。他们意识到，风格相对于房子的“骨架”而言是肤浅的。

那么，为什么那么多的资料却大肆强调通过风格、色彩与软装来改善家居环境呢？我们总是被人以时下的装修

“新风尚”为噱头而推售房子，这一情形持续了太长时间。想要真正地改变，就必须得确保一个家拥有良好的骨架，只有在这个基础上，我们才能正确运用风格。

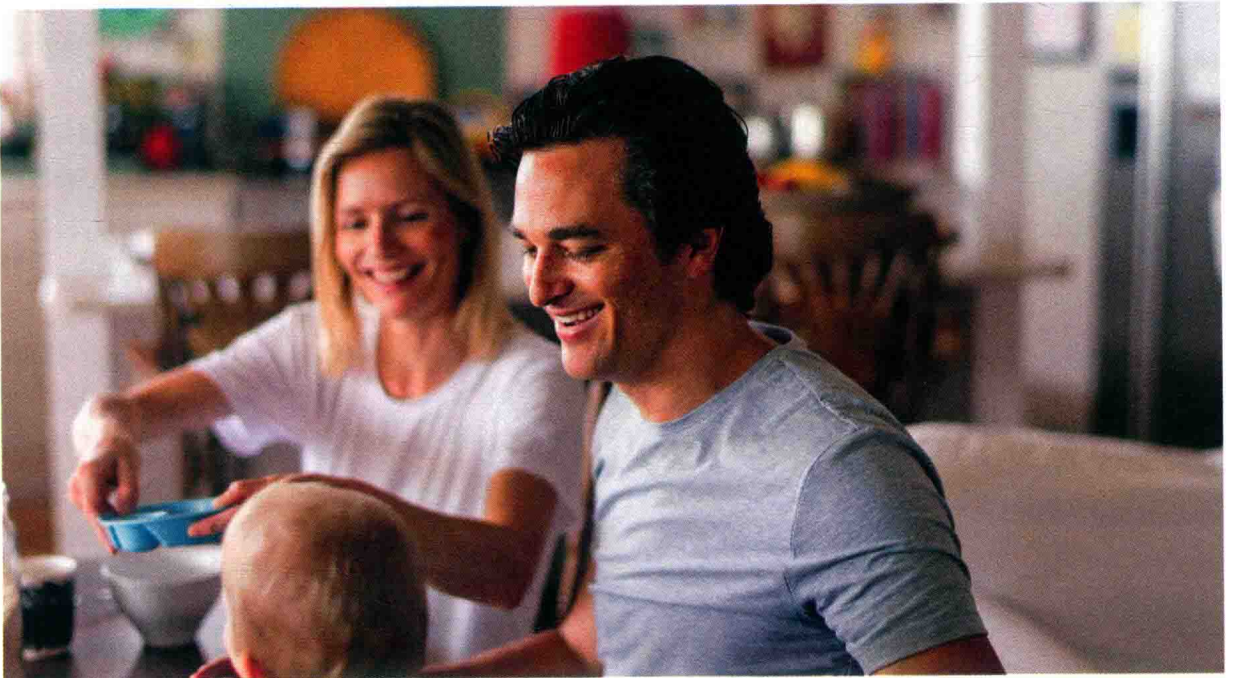
我的使命开始转变为教育社会，让大家明白我们有力量改变我们的基础环境：家。这项工作可以随着时间逐步开展，并且好消息是，它也并不昂贵。我回到了悉尼并加入了斯内尔建筑师事务所，这里的团队充满了热情，成员包括我的父亲凯文，业务范围则涉及住宅、办公室、酒吧、咖啡店、餐厅、商店、陈列室、展厅的设计与艺术装饰。

将自己的设计知识运用到各种不同类型的建筑上是一件美妙的事，但最让

我倾心的却是不起眼的家居设计，并且以后也会一直是。

总体来讲，住宅是设计师与建筑师们关注得最少的建筑：只有不到百分之五的家是由建筑师设计的，其余的由普通业主掌控。因此大众需要具备改善其自身居住环境的知识与工具。

这就是本书所讲的内容，也是我参加《住宅规则》(House Rules) 这样的电视节目的原因。在这档节目中，我置身于澳大利亚各地的起居室，解释空间的优点和缺点，以及如何让它们变得更好。这是一个极棒的机遇，也着实是一份殊荣。我接到了许多观众的询问，让我给出如何“修理”家的建议，这也是我写下本书的原因。



开始前的一些想法

避身之所

“所有建筑都是避身之所，而所有杰出的建筑则是容纳、拥抱、提升和激励着该空间内的人的空间设计。”

菲利普·约翰逊，美国建筑师

我们所有人都住在内部空间里。这里的“内部空间”，是指相对外部环境而言的避身之所。它可以有多种形式，但在每一种形式下，人类都在努力打造一个家、一个小窝，一个供家人和自己休憩、养精蓄锐、焕活、壮大和成长的场所。无论你是在租公寓、装修平房还是在建造你的梦想家园，这本书都将为你提供打造绝美“内部空间”的基础知识。本书让你回归避身之所和舒适这两项基本功能，之后才考虑到风格、色彩与软装。为你提供建造家的基本设计理念，让你和你的家人拥有更好的生活，而非着眼于短期的潮流。

探讨风格之前

相信你也曾经去过一个这样的家，它的空间风格虽然不是你喜欢的，但这个家本身的感觉是对的，它拥有良好的骨架。

另一方面，我也敢确定地说，你也曾经去过这样一个家——它拥有一个家该拥有的一切，所有的风格设计、所有的现代化设施，但就是感觉不好、不对头。

上面两种感觉是我在做地产经理人时经常听到的。从本质上说，风格再好，也无法弥补骨架的缺陷。正确的做法是

先搭建正确的骨架，之后，将你所设计的风格置入其中，发挥其真正的作用。

很多时候，与业主的对话总是始于风格、色彩与软装。我们需要回到家居设计的基本原理，如此一来，风格、色彩与软装便会发挥作用。当你将设计元素梳理正确后，你就拥有了一个基础，这让你可以知道如何装饰，以及如何更轻松地进行选择。正确的家居设计会创造出可持续的经典风格，并能为你节省一笔开支，让你不用为一个永远“感觉不对头”的家而不断花费金钱来变换风格。

良好的设计与你的环境

良好的设计会让你更轻松地度过时光，它会让你感觉良好。

从它的定义来看，意味着它是可持续性的。如果一个设计无法做到可持续，那么它不可能是好的设计。而最为可持续的设计是理解并与环境相呼应的设计。

研究发现，如果办公室职员能管控自身所处的环境，他们会更开心，工作也会更富有成效。起身去打开或关上一扇窗会让职员感到可以支配自身所处的环境，体验到一种控制感，并因此而感到干劲十足。比起让他们坐在一个静止的、有温控的环境中，并被房间所拘束，他们此时感受到了更大的活力和激励。从生物学角度来说，我们被设计成能够对我们所处的环境做出反应，一旦没有了刺激因素让我们去回应，我们就会变得麻木和迟钝。



这跟在家里的情况是一样的。静止是很枯燥的。不要把自己每年365天、每天24小时都锁在一个呆滞的密封盒子里，否则连你自己也会变得呆滞了。你要学习管理自己的家，这样你就能体验到一年中的每一天、每个季节的变化，你会感到精力充沛，感到自己真的生活在这里。教你的孩子去体会生活是多么美妙的一件事，不要将他们与地球相隔绝。

风格

风格是如此重要，它赋予我灵感、让我感到兴奋，当风格既漂亮又完美时，会让我感受到极大的喜悦。风格应当由建筑引领，同时增加建筑的乐趣。然而，我们有时对风格和色彩所做的尝试并不见效，原因是家的设计基础不对。每一位优秀的设计师都会告诉你，如果骨架好，空间的设计基础很出色，那通常风格将会比较好设计。最好的家是那些设计元素完美的家，风格、色彩与软装都建立在这个基础之上。

风格突出了空间，色彩强化了光线，软装则控制了声音。一瞬间，所有的方面和谐地融合在一起，一个真正美好的家被创建了出来。

我认为风格设计应当源自住宅的基础和它在这世界所处的位置。白色与轻木结构的斯堪的纳维亚风格（即北欧风格）的外观来自日光照射相对较少的地区，这种风格起源于捕捉有限光线的尝试。同样，巴厘岛风格中使用大量深色木材也是为了在热带炎热的夏季创造出深冷的阴影。因此，当我在像英格兰这样凉爽的温带气候中遇到巴厘岛风格时，会感到一丝寒冷和荒谬，又或在昆士兰北部一座白色无阴影的斯堪的纳维亚风

格的空间里会感到闷热和烦躁。

品位和风格：属于你的才是对的

人是极妙的生物。我们大家是如此多样化，如此的不同，又如此的不可预料。我热衷于走访人们的家，因为这样可以洞察到他们是谁，他们喜欢什么，他们代表什么。

有一种情况除外，当你走进一个家时，你瞬间就知道它“玩完了”。最缺乏灵魂的家是那些将房子本身的优越感、品位和风格强加于住户的家。可笑的是，尽管有各种各样完美的装饰，住在这些房子里的人却感到不那么自在。

这不是一本关于风格或品位的书。相反，它教你如何实现我们的生活方式，让你可以在此基础上展示你的品位和风格。我知道，有时创造一个家很难，但是我们要明白，真正让家变得杰出的，不是风格、色彩或品位，而是正确的基础。

作为一名建筑师，我的目标是利用5个设计元素，创造出能够鼓舞一家人在其中茁壮成长的家。这本书会给予你信心，让你去实施这些元素，将你的家变得杰出。记住，无论你今后如何装扮它，它都始终是一个杰出的家，因为它的骨架是正确的。懂得了这一点，你将会有信心去探索你自己的风格、你的色彩感以及你对软装的品位。做让自己感到开心的事，而非随便什么人对你指手画脚的事。风格与时尚的妙处在于你可以改变它们，前提是把基础弄对。有时我们会忘记这一点。

因此，当你刚搬进、刚建好或刚翻修完一个家时，不要贸然去请一位风格设计师来将其“完成”。相反，你要花点时间在那里，了解它的质量、着手布置

的时机，然后用你所珍视、所深刻理解并且能够代表你的过去和未来的元素来布置它。这样一来，这个房子，这个避身之所，将逐渐变身为你的家，一个你钟爱的地方。有趣的是，它也会博得你亲朋好友的欢心，因为它代表了你。

情感

你会看到，我使用了大量表现情感的词，如孤独、开心、悲伤，来形容家中无生命的物件。这是因为，尽管它们没有生命，但你对它们的回应却并非如此。所以当我说那张缩在角落里的小椅子有点儿“孤独”时，当然并不是说它感到了孤单，而是作为观察者，你回应的是这张椅子在整个房间里的样子。它的大小和放置的方式散发出孤独感，它的位置让它看起来是那么不自在。相信这些情感，它们是你创造一个舒适自在的家的最强大向导。

寄居蟹还是海螺？

我们住的大部分房屋都不是为我们专门设计的，但我们仍然在其中安家。我们可以在任何地方安家。家是自我的隐喻，是记忆的仓库，是由真实的自己打造，也是让我们成为自己的地方。

寄居蟹在另一种生物废弃的壳中安家，通常是海螺的壳。海螺建造自己的壳作为家，但最终它会离开，留下一只空壳，让寄居蟹感涕零地拾取。接手一个家并把它打造成自己的，在这方面，人人都是专家。我们似乎有一种惊人的能力，让自己成为十足的主人，而根本不考虑先前的居住者。很少有人有机会成为一只海螺，建造自己的家，因此有一点很重要，那就是，我们应该接受这

样一个想法——尽力成为最好的寄居蟹。

像孩子一样思考

孩子对比例有着奇妙的理解，而这是我们容易忽视的，因为我们背着沉重的成人包袱。孩子们创作的帐篷和小房间在尺寸和形状上往往拥有完美的比例。当我们回到基础元素时，有时在思考中带有一些孩子气的想法不失为一个好主意。放弃一些成人的包袱，扪心自问：我真正需要的是什么？

“小房子运动”就是为你的人生打造“刚好足够”的房子，更具可持续性是该思想变革的一部分。思考一下：那间额外的卧室、浴室或大得过分的房间是不是有必要？

空间的灵活性

在设计的过程中，我有时会碰到只有一个朝向比较好的场地。例如，房子的其余部分被其他建筑过分遮挡，或房子朝向正南方、暴露在冷风中，或处于一条被严重污染而嘈杂的路上，又或是只带一面外墙的公寓。我需要充分利用这类住宅有限的优势，这时就要考虑到空间的灵活性。通过精明的设计来将一个好的朝向打造成早餐厅、起居室、餐厅及观影室。关键是将房间内的元素变为可移动或可扩展的元素。找到一张桌子，它可以被推至墙角或移到房间的正中央，并确保它可以从4座变为8座。这张桌子是清晨的早餐桌，是日间的课桌，同时也是傍晚的游戏桌。我们所有的空间都需要灵活应对工作和家庭的融合，还有我们生活的空间越来越小这个事实。设计是让这个过程变得愉快的关键，从此摆脱贫民窟般的生活体验。

更好的家 = 更好的生活

家是我们得到滋养和成长的场所，是我们栖息、养精蓄锐和重整旗鼓的地方。我们需要投入我们的精力，确保它尽可能地为我们的家庭和我们自己服务。如果你能处理好自己的家，那么你就有更多机会处理好其他事情。一个更好的家切切实实可以为你带来更好的生活。

本书中讲到的家

本书的意图是向大家展示各种各样的家，从相对较小的公寓，到大平层，再到较大的住宅。这些家有些是翻修的，有些是新建的。重点是让大家理解，“5×5”的设计元素适用于每个家，而无关于住宅的类型或大小。我也无意让本书成为我的作品集。我想向大家说明的是，这些设计元素不仅运用在我的作品中，它们也运用在许多其他的家中，而这些元素总是多多益善！

因此，在你浏览本书中的图片时，请参考这些有特色的家以及设计它们的建筑师的信息。

公寓翻新：特赖布工作室 (Tribe Studio) (第98页)。首席建筑设计师：汉娜·特赖布 (Hannah Tribe)。

住宅翻新：丹尼尔·博达姆 (Daniel Boddam) (本页下方图)。首席建筑设计师：丹尼尔·博达姆。

住宅翻新：斯内尔建筑师事务所 (Snell Architects) (第107页)。首席建筑设计师：凯文·斯内尔 (Kevin Snell)。

半独立式住宅翻新：唐尼·诺斯建筑师事务所 (Downie North Architects) (第83页)。首席建筑设计师：唐尼·诺斯 (Daniel North)、凯瑟琳·唐尼 (Catherine Downie)。

住宅翻新：丹尼尔·博达姆 (第124页)。首席建筑设计师：丹尼尔·博达姆。

新建住宅：斯内尔建筑师事务所 (第129页)。首席建筑设计师：凯文·斯内尔。

平房翻新：特赖布工作室 (第73页)。首席建筑设计师：汉娜·特赖布。

排屋翻新：斯内尔建筑师事务所 (第88页)。首席建筑设计师：乔·斯内尔 (Joe Snell)。



目录 CONTENTS

5 × 5的前提	3	起居室 × 空气	78
5大元素 × 5大房间	4	起居室 × 声音	86
我的故事	6	起居室 × 视野	94
开始前的一些想法	8	3 厨房	105
		厨房 × 空间	108
		厨房 × 光线	125
		厨房 × 空气	128
		厨房 × 声音	132
		厨房 × 视野	134
5大元素	1	4 卧室	139
1 空间	3	卧室 × 空间	140
2 光线	7	卧室 × 光线	160
3 空气	9	卧室 × 空气	164
4 声音	11	卧室 × 声音	169
5 视野	13	卧室 × 视野	170
5大房间	15	5 浴室	175
1 玄关	17	浴室 × 空间	176
玄关 × 空间	18	浴室 × 光线	195
玄关 × 光线	38	浴室 × 空气	200
玄关 × 空气	44	浴室 × 声音	203
玄关 × 声音	46	浴室 × 视野	204
玄关 × 视野	49		
2 起居室	53	结语	208
起居室 × 空间	54	致谢	209
起居室 × 光线	71		



5_大

元素

