

品读安徽文化丛书

# 非遗里的安徽

本书编委会 编

黄山书社



品读安徽文化丛书

# 非遗里的安徽

本书编委会 编

总主编 叶文成

本册主编 胡 迟



黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

非遗里的安徽 / 本书编委会编. —合肥: 黄山书社, 2017.9

ISBN 978-7-5461-6813-5

(品读安徽文化丛书)

I. ①非… II. ①本… III. ①安徽-概况 ②非物质文化遗产-介绍-安徽 IV. ①K925.4 ②G127.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 238795 号

出品人 王晓光  
项目统筹 张向奎  
责任编辑 张向奎 周 唯  
装帧设计 钱志刚  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071  
印 刷 安徽联众印刷有限公司  
版 次 2018 年 4 月第 1 版  
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷  
开 本 700mm × 1000mm 1/16  
字 数 280 千  
印 张 20.25  
书 号 ISBN 978-7-5461-6813-5  
定 价 60.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

# 品读安徽文化丛书编委会

总 主 编 叶文成

副总主编 范伟军 曹多胜

本册主编 胡 迟

参与编撰 宋 煦 李 立

## 编者的话

安徽物华天宝，地灵人杰，勤劳、勇敢、智慧的江淮儿女在中华民族发展史上创造了物质精神两大文明的辉煌，作出了宝贵贡献。为使更多同志、朋友了解安徽、认识安徽，激励广大干部群众加快推进五大发展美好安徽建设，我们组织编写了品读安徽文化丛书。该丛书包括《邮票里的安徽》《课本里的安徽》《诗歌里的安徽》《散文里的安徽》《小说里的安徽》《歌曲里的安徽》《新闻里的安徽》《非遗里的安徽》等，共八册。丛书选编内容注重各个历史时期的代表性，坚持思想性艺术性相统一，力求既体现积极健康的精神追求，又具有较高的艺术欣赏价值。相信本套丛书的出版、发行，对提升干部群众的文化自信、加快建设现代化五大发展美好安徽将产生积极的作用和影响。

品读安徽文化丛书的编写、出版，得到了省委宣传部及有关单位的指导和大力支持，在此一并表示深切感谢。

2017年9月21日

# 目 录

## 民间文学

|              |    |
|--------------|----|
| 桐城歌·····     | 3  |
| 老子传说故事·····  | 7  |
| 孔雀东南飞传说····· | 10 |

## 传统音乐

|              |    |
|--------------|----|
| 当涂民歌·····    | 15 |
| 巢湖民歌·····    | 19 |
| 五河民歌·····    | 23 |
| 大别山民歌·····   | 27 |
| 徽州民歌·····    | 30 |
| 凤阳民歌·····    | 34 |
| 砀山唢呐·····    | 38 |
| 灵璧菠林喇叭·····  | 42 |
| 齐云山道场音乐····· | 46 |

## 传统舞蹈

|          |    |
|----------|----|
| 花鼓灯····· | 53 |
|----------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 火老虎·····   | 59 |
| 祁门傩舞·····  | 62 |
| 东至花灯舞····· | 66 |
| 无为鱼灯·····  | 71 |
| 手龙舞·····   | 74 |
| 跳五猖·····   | 77 |

## 传统戏剧

|            |     |
|------------|-----|
| 青阳腔·····   | 83  |
| 岳西高腔·····  | 86  |
| 徽剧·····    | 90  |
| 黄梅戏·····   | 95  |
| 庐剧·····    | 99  |
| 泗州戏·····   | 103 |
| 徽州目连戏····· | 107 |
| 池州傩戏·····  | 111 |
| 坠子戏·····   | 115 |
| 文南词·····   | 119 |
| 皖南花鼓戏····· | 123 |
| 淮北花鼓戏····· | 126 |
| 二夹弦·····   | 129 |
| 嗨子戏·····   | 133 |
| 淮北梆子戏····· | 137 |
| 四平调·····   | 142 |

## 曲 艺

|           |     |
|-----------|-----|
| 凤阳花鼓····· | 147 |
|-----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 渔鼓道情····· | 151 |
|-----------|-----|

## 传统体育、游艺与杂技

|            |     |
|------------|-----|
| 埭桥马戏·····  | 157 |
| 华佗五禽戏····· | 162 |

## 传统美术

|           |     |
|-----------|-----|
| 阜阳剪纸····· | 167 |
| 望江挑花····· | 171 |
| 徽州三雕····· | 174 |
| 舒席·····   | 179 |
| 黄岗柳编····· | 184 |
| 霍邱柳编····· | 187 |
| 徽派盆景····· | 190 |
| 杜氏刻铜····· | 194 |
| 徽州竹雕····· | 197 |

## 传统技艺

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 宣纸制作技艺·····       | 203 |
| 徽派传统民居建筑营造技艺····· | 207 |
| 界首彩陶烧制技艺·····     | 212 |
| 芜湖铁画锻制技艺·····     | 217 |
| 万安罗盘制作技艺·····     | 222 |
| 桑皮纸制作技艺·····      | 226 |
| 徽墨制作技艺·····       | 230 |
| 歙砚制作技艺·····       | 234 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 徽州漆器髹饰技艺····· | 239 |
| 纸笈加工技艺·····   | 243 |
| 宣笔制作技艺·····   | 247 |
| 徽笔制作技艺·····   | 250 |
| 黄山毛峰制作技艺····· | 253 |
| 太平猴魁制作技艺····· | 256 |
| 六安瓜片制作技艺····· | 260 |
| 祁门红茶制作技艺····· | 263 |
| 豆腐传统制作技艺····· | 267 |

## 传统医药

|              |     |
|--------------|-----|
| 张一帖内科疗法····· | 273 |
| 西园喉科·····    | 278 |

## 民 俗

|             |     |
|-------------|-----|
| 程大位珠算法····· | 283 |
| 肥东洋蛇灯·····  | 287 |
| 九华山庙会·····  | 290 |
| 肘阁抬阁·····   | 293 |
| 界首书会·····   | 297 |
| 徽州祠祭·····   | 300 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 附录 安徽省省级非遗项目····· | 303 |
|-------------------|-----|

# 民间文学



## 桐城歌

桐城歌是起源于安徽桐城的一种地方民歌，是劳动人民集体创作的一种韵文形式的民间文学，也是一种融词、曲、表演为一体的综合艺术。

桐城，春秋时期为桐国。唐至德二年（757）正式定名为桐城县，1996年撤县设市。桐城市位于安徽省中部，地处长江北岸、大别山东麓，东邻庐江县、枞阳县，西连潜山县，北接舒城县，南抵怀宁县和安庆市宜秀区。地势自西北向东南，山地、丘陵、平原、湖泊依次呈阶梯状分布，四季分明，雨水充沛，宜林宜粮，物产丰富。桐城人杰地灵，文风昌盛，代有英才。明清时期，中进士、举人者几达千人。特别是以戴名世、方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的“桐城派”，曾雄霸文坛200余年，是中国文学史上迄今为止最大的散文流派。丰富的文化积淀，为桐城歌提供了孕育和传播的文化土壤。

据考证，桐城歌起源于唐代，流行于明中叶以前。明人沈德符在《顾曲杂言》中指出：“……嘉、隆间，兴‘闹五更’‘寄生草’‘罗江怨’‘桐城歌’‘哭皇天’之属，自两淮以至江南。”冯梦龙曾在《山歌》中辟有专卷“桐城时兴歌”，谓之“乡俚传诵，妇孺皆知”，这些文献足以证明桐城歌在明中叶就已兴盛，并产生了很大影响。桐城接江趋淮，河埠陆驿自古车水马龙，素有“七省通衢”之称。凭借“七省通衢”的特定地域条件，桐城歌迅速传播到湖北黄梅一带和江浙吴语地区，并在湘、鄂、皖、赣以及浙西地区等广泛地域内，形成一条特色鲜明、影响深远的“桐城歌谣文化带”。明清时

期,对于吴中山歌、扬州清曲和土家族“女儿会”情歌等民间歌谣的繁荣发展来说,桐城歌功不可没。

明钞本《明代杂曲集》里采录桐城歌 25 首。明代著名文学家冯梦龙的《山歌》集收录



中南民族大学学生采录“桐城歌”(图片摄影:叶澜)

桐城歌 24 首。《明代杂曲集》里除第 1 首与《山歌》第 22 首前 4 句相同外,其余各首内容、曲调均与《山歌》不同。实例比勘说明,桐城歌不仅历史悠久,而且其体式与曲调也是在不断变化发展的。桐城歌主要由山歌、民谣、小调三大类组成,以情歌最具特色,如代表作《哑谜歌》,运用谜语对唱互答的形式表现了青年男女的纯真和童趣,充满比喻和象征等表现手法的歌词,加上节奏欢快的曲调,巧妙地将文学、音乐与表演结合在一起,展现出了桐城歌灵动的美。

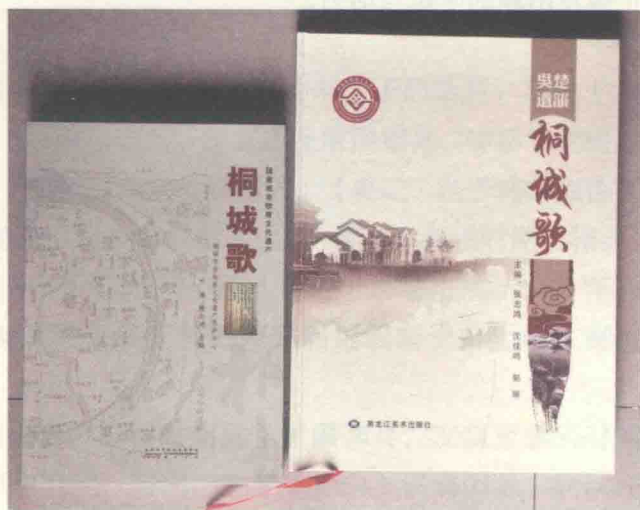
明清时期,桐城文人尤其是“桐城派”作家,从桐城歌谣中汲取了丰富的营养。施闰章评价明末桐城诗人方文的诗,“虽民谣里谚,途巷琐事,皆可引用。兴会所属,冲口成篇,故其诗款曲如话,真至浑融,自肺腑中流出,绝无补缀之痕”(《西江游草序》,《施愚山文集》卷四)。其他如方以智、钱澄之、刘大櫟、方贞观、张廷玉、方拱乾、马苏臣、孙元衡等人亦喜用民歌节调,诗中多以竹枝、山歌言地方风俗、男女情爱,变俗为雅,质而不俚,不仅为古典诗歌与民间艺术相结合闯出了一条新路,更为桐城歌品位的提升和广泛流布做出了积极贡献。

清邑人姚兴泉受桐城歌影响,作“桐城好”小令百五十阙为《龙

眠杂忆》，赞美桐城歌“调最高而音极响，扬抑疾徐，自然合节”，“实非寻常吟咏”。

到了近代，桐城歌为流入安徽安庆一带的黄梅调，提供了丰富的文学乳汁和广袤的文化土壤，引发黄梅调向黄梅戏的嬗变，孕育出安徽著名的剧种——黄梅戏。

中华人和共和国成立初期，桐城歌的内容有了新的拓展，反映抗日战争、人民解放战争以及欢庆中华人民共和国成立的歌谣作品不断涌现。20世纪50年代，以桐城县文化馆刘凯



已出版的《桐城歌》书籍

为代表的一批文化工作者，搜集了大量的桐城歌音乐资料，并筛选整理150余首桐城歌；20世纪80—90年代，以桐城市文联叶濒为代表的一批民间文艺工作者，搜集桐城歌原始资料8000余首，编辑出版《桐城歌谣》《桐城传统儿歌三百首》两本歌谣专著；其间，《中国古代歌谣精品赏析》《中国古代民歌鉴赏词典》《情歌五唱——中国古代民间情歌选》《中国情歌》等书不同程度地收录了“桐城歌”；游国恩等人先后主编的《中国文学史》《中国古代文学史》对“桐城歌”作了明确而又充分的肯定，标志着桐城歌在学术界得到广泛关注。

2008年，桐城歌入选第二批国家级非物质文化遗产名录后，桐



城市先后举办了6届桐城歌演唱会。省级传承人吴云芳是远近闻名的民歌手，以演唱劳动歌见长。嗓音高亢激越，表演韵味悠长。省级传承人查月华擅长演唱山歌，表演朴实率真。为了进一步传播桐城歌，市教育部门把桐城歌编入了乡土教材。桐城师范学院和桐城六中还组建了160人的“桐城歌合唱队”。桐城市作为歌谣之乡，正焕发出新的生机与活力。

## 老子传说故事

老子在哪里出生一直是一个悬案，关于老子的籍贯，历史上出现过楚国苦县、相县，陈国苦县、相县以及宋国相县、沛县等说法。究其根源，多是由于行政区划的变迁所致。《史记·老子韩非列传》记载：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。”苦县和春秋时期的相县，在唐宋时期属于亳州，所以后来一般认为老子是亳州人。1999年和2009年新版《辞海》等权威工具书则明确记载老子出生地在安徽涡阳。

涡阳因涡河而得名，春秋时期属于楚国苦县，汉魏至唐宋时期分别为谷阳、真源和卫真，清同治三年（1864）设涡阳县。涡阳处于淮北平原腹地，境内涡河横贯东西，将全县分为涡南、涡北两个自然区域，除东北部有龙山和石弓山外，其余均为一望无际的沃野。

涡阳是中国道家文化的重要发祥地，老子、庄子、尹喜、嵇康、张良、黄石公、陈抟等都先后在这里活动过，留下了众多的道家人文古迹。据考，涡阳县闸北镇郑店行政村就是《史记》所载的“厉乡曲仁里”，即老子的诞生地。道教祖庭天静宫（又称中太清宫）即坐落于此。天静宫始建于东汉延熹八年（165），初称老子庙，此后各朝代均修葺或重建过。唐宋时期规模最大，史称“占地三千亩，食业数千人”。

由于涡淮流域是道家文化的发祥地，以及天静宫的悠久历史，当地群众和道观中逐渐开始流传一些极具地方特色的有关老子 and 天静宫的传说。《涡阳县志》《涡阳风土志》和已出土的元、明时期



的碑记，均有老子出生、老子炼丹、老子出关等方面的记载。

清代末期，一位名叫马明德的天静宫道士，初步整理了老子的系列传说故事。后来他的弟子郑志善（同是天静宫道士）在此基础上，通过走访当地群众，进一步充实了这个故事系



安徽美术出版社出版的《老子的故事》

列，并通过口传的方式进行传播。

1992年，随着天静宫遗址的发掘和天静宫重修工程的进行，许多学者也开始关注流传于此的老子故事。原安徽大学哲学系主任孙以楷教授曾将有关老子的部分民间故事收录于其著作中。涡阳退休干部马杰，于1987—1993年采访郑志善，将老子的有关故事形成文字记录下来。

2006年，涡阳县原文化局副局长胡智和老子文化办王大杰再次对老子故事进行了整理，陆续形成40篇故事，分为两部分，第一部分是老子的人生故事。通过《孤苦童年》《合欢树》《信言不美》《上善若水》《师从商容》《官场沉浮》《孔子问礼》等17篇故事，刻画了老子从童年到暮年的人生过程，也间接展现了老子以“道”为核心的宇宙论哲学思想。第二部分是有关老子 and 天静宫的神话传说。通过《九龙迎驾》《老子和辉子》《武家河的传说》《天静宫的由来》《老子犁沟》《大石枕》《老子和苔干》《老君靴》《冷子不打天静宫》