

国际时尚设计丛书·服装

[美] 康妮·阿曼达·克劳福德 / 著  
(Connie Amaden-Crawford)

周 莉 / 译

原书第 4 版

# 国际服装立裁设计： 美国经典立体裁剪技法

基础篇 / 提高篇

## THE ART OF FASHION DRAPING

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

国际时尚设计丛书·服装

国际服装立裁设计

美国经典立体裁剪技法

(基础篇/提高篇) (原书第4版)

[美] 康妮·阿曼达·克劳福德 著

周 莉 译

国家一级出版社  中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

## 内 容 提 要

本书是引进美国的经典服装类版权图书。内容全面、详细,包括立体裁剪概述,上衣原型、裙子、罩衫、裤子、针织衫、连衣裙、礼服裙等款式的立体裁剪,并介绍了服装各部位的个性化立体裁剪设计和板型修正方法。书后附有尺码换算表。

全书图文并茂、由浅入深、裁剪步骤详细,从基本款到高级时装和斜裁设计均有分步骤图解说明,详细讲解了处理和利用不同面料的立裁设计。书中涵盖很多经典实用的设计原则和对当前流行廓型的分析。本书适合服装设计师、服装制板师、高等院校纺织服装专业学生和服装爱好者阅读学习。

原文书名: The Art of Fashion Draping

原作者名: Connie Amaden-Crawford

© Fairchild Books, 2012

This translation of The Art of Fashion Draping is published by China Textile & Apparel Press by arrangement with Bloomsbury Publishing Inc. All rights reserved.

本书中文简体版经Fairchild Books授权,由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2013-2362

### 图书在版编目(CIP)数据

国际服装立裁设计: 美国经典立体裁剪技法: 基础篇 / 提高篇 / (美) 康妮·阿曼达·克劳福德著; 周莉译. —北京: 中国纺织出版社, 2018.6

(国际时尚设计丛书·服装)

书名原文: The Art of Fashion Draping

ISBN 978-7-5180-4940-0

I. ①国… II. ①康… ②周… III. ①立体裁剪—美国②服装设计—美国 IV. ①TS941.631 ②TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 079337 号

---

责任编辑: 张晓芳 朱冠霖 特约编辑: 张一帆

责任校对: 楼旭红 责任印制: 何建

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2018年6月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 31.25

字数: 480千字 定价: 128.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

# 前言

《国际服装立裁设计》（原书第4版），有助于通过立体裁剪技法的学习提高设计水平，适用于服装专业教师、学生和服装设计相关人士。本书从立体裁剪基本原理入手，讲解了基本款式的立体裁剪技法、系列款式的立体裁剪技法、变化款式的立体裁剪技法及应用。第4版的出版，仍然延续通俗易懂的表达方式和循序渐进的步骤演示图解，以期设计师在原创和专业技术上提供指导作用。同时，本书内容涵盖了最新立体裁剪方法的系统训练。新版本中，所有的内容都更新了，还用颜色更严谨地注明了每一步的具体操作细节。

新版增加了15个原创设计，100张技法图解。第13章裤子设计部分，关于裤子腰线和裤型，增加了很多的细节介绍。第14章针织衫设计部分，涉及针织伸缩和回弹率及更多变化因素。裙子设计分成两个部分，第18章连衣裙设计和第19章礼服裙设计，着重区分日间穿着和夜间穿着。增加的章节目标，标明了相关的教学重点。

新版的出版，主要目的是更新设计和提供新的立体裁剪方法。增加了以下内容：袖窿公主线连衣裙和落肩公主线上衣设计（第9章），无省设计的上衣和裙子（第10章），六片加褶裙（第12章），两省设计的裤子基本纸样（第13章），一字领T型针织衫、不对称包裹式针织裙、针织窄腿裤（第14章），波浪领和原身出领（第15章），短上衣、一片袖、二片袖、宽松外套（第16章），露肩连衣裙（第18章），高腰挂脖礼服裙和悬垂褶礼服裙（第19章）。

第一部分，立体裁剪的介绍，读者逐渐理解面料的经纱方向在进行立体裁剪创作中的重要性，如何在人台上进行基本操作，如缝份预留和对位点的讲解非常透彻。也讲解了用到的所有工具和设备，以及一系列专业术语。

第二部分，通过讲授基本纸样，阐述立体裁剪的原理和方法。上衣原型、裙原型、袖原型、外套基本纸样和廓型变化基本纸样的立体裁剪操作，可以很生动地理解如何在人台上熟练操作、精确造型和完美呈现出服装的技巧。这种完成简单设计的直观视觉感受和触感，是平面裁剪所无法体会的。

在第二部分循序渐进的讲解中，我们理解了纱向、省、塔克褶和普利特褶在造型中的重要作用，以及松量、造型腰线和纸样平衡关系。袖原型也包含在此部分，为了更快更好完成袖片，先平面绘制袖原型，然后在完成其他部分设计的人台上，再进行调整、松量匹配和别合。外套基本纸样部分更新为外套基本纸样和廓型变化基本纸样，重点是掌握几款外套的造型和立体裁剪操作方法。

掌握好基本纸样的操作方法和应用变化，是学好立体裁剪理论的坚实基础。虽然讲解是循序渐进的，但是本版讲解更清晰透彻，专业老师可以选择其中之一或全部原型在课堂上讲授。同时，增加了紧身胸衣的部分，也为高级成衣定制打下一定基础。

第三部分，款式变化设计，设计师将学习利用已掌握的基本立体裁剪技术，进行包括上衣变化设计、荷叶边和褶皱设计、公主线设计、无省设计、裙子设计以及袖子变化设计等。训练项目主要是在胸、臀、腰的风格和造型，着重采用活褶、省、碎褶和填充来表达。款式自上而下简洁自然，对面料的把握要松量适度、比例协调和合理搭配。

第四部分，提高篇。训练项目是用立体裁剪操作的基本原则和技法，进行创意服装和高级时装设计，

前提是有丰富的操作经验和高超的缝制技术。主要包括裤子设计、针织衫设计、领子和领口设计、外套设计、斗篷设计、连衣裙设计（包括斜裁和垂褶连衣裙）等的立体裁剪。通过一步一步的操作，展示操作中的效果和技法运用。

根据读者需求，增加了第20章，板型修正方法。本章的重点是使用立体板型修正方法，解决上衣、衬衫、连衣裙、夹克、袖子、针织衫、裙子和裤子的合体度问题。立体裁剪过程中的板型修正，也为试衣模特上的产品板型调整提供参考。评价并修正变化的关键部位，如省，肩缝、侧缝、松量、袖型和裆部造型等。同时，关于廓型、省、公主线和袖子活动量的调节细节，也在本章做了详细讲解。

这本书，是服装设计和高级时装设计专业的优秀教材，既可以作为服装设计学生的入门课程，也可以作为立体裁剪爱好者的学习教程。总之，《国际服装立裁设计》这本书，有助于培养每一个人对服装设计的学习兴趣。

多年从事服装设计、产品设计和服装教学的经验，使我深深体会到好的设计作品必须要有扎实熟练的立体裁剪技术。非常期望通过本书的学习，能够打下坚实的操作基础，可以帮助读者在服装设计领域取得成功。

著者

# 目 录

<b>基础篇</b> .....	1
<b>第一部分 立体裁剪概述</b> .....	3
第1章 立体裁剪操作原则和技法 .....	5
立体裁剪操作原则和技法 .....	6
设计构思 .....	7
面料选择 .....	10
面料元素 .....	11
经纬布纹 .....	17
立体裁剪准备 .....	18
纸样修正原则 .....	19
缝份 .....	20
对位剪口 .....	21
第2章 立裁人台、工具和专业术语 .....	23
立裁人台、工具和专业术语 .....	24
立裁人台 .....	25
立裁工具和设备 .....	30
立裁专业术语汇总表 .....	32
<b>第二部分 基础款式的立体裁剪</b> .....	35
第3章 上衣原型 .....	37
上衣原型 .....	38
肩省、腰省原型 .....	39
前片只有腰省的基本纸样 .....	56
侧胸省和腰省的基本纸样 .....	64
人体上的立体裁剪 .....	70
第4章 裙子基本纸样 .....	77

裙子基本纸样·····	78
基本裙型变化·····	79
布料准备·····	80
裙子基本纸样：立体裁剪步骤·····	82
裙子基本纸样拓板·····	85
裙子基本纸样修板·····	88
<b>第5章 袖子</b> ·····	<b>89</b>
一片合体袖·····	90
基本袖型变化·····	91
布手臂的制作·····	92
袖山松量的调整·····	104
<b>第6章 罩衫和基本廓型变化</b> ·····	<b>105</b>
罩衫和基本廓型变化·····	106
半合体连衣裙廓型·····	106
罩衫和裙廓型变化·····	107
罩衫基本型·····	108
<b>第三部分 基础设计</b> ·····	<b>117</b>
<b>第7章 上衣设计</b> ·····	<b>119</b>
上衣设计·····	120
束腰上衣·····	121
胸部抽褶上衣·····	126
肩部抽褶上衣·····	130
不对称包裹上衣·····	134
斜裁裹胸上衣·····	138
帝国高腰上衣·····	142
<b>第8章 圆形荷叶边和抽褶荷叶边设计</b> ·····	<b>149</b>
圆形荷叶边和抽褶荷叶边设计·····	150
圆形荷叶边设计·····	151
圆形抽褶荷叶边·····	154
抽褶荷叶边设计·····	156
<b>第9章 公主线连衣裙设计</b> ·····	<b>159</b>
公主线连衣裙设计·····	160
公主线上衣基础纸样·····	161

公主线上衣设计·····	170
袖窿公主线连衣裙·····	178
落肩公主线上衣·····	184
第10章 无省设计·····	191
无省设计·····	192
无省上衣·····	194
无省衬衫或连衣裙·····	200
单层育克经典衬衫·····	206
前育克的变化设计·····	211
第11章 连身袖与插肩袖设计·····	215
连身袖与插肩袖设计·····	216
连身袖上衣·····	217
插肩袖上衣·····	224
第12章 裙子设计·····	231
裙子设计·····	232
喇叭裙(A字裙)·····	233
六片喇叭裙·····	237
六片加褶裙·····	246
六片褶裥紧身裙·····	247
八片褶裥裙·····	248
抽褶裙·····	249
塔裙(多层裙)·····	253
圆裙·····	255
斜裁圆裙·····	260
臀育克裙·····	267
臀育克抽褶裙·····	273
不对称包裹裙·····	277
陀螺裙·····	281
<b>提高篇</b> ·····	<b>285</b>
第四部分 进阶设计·····	287
第13章 裤子设计·····	289
裤子设计·····	290

裤子的专业术语和尺寸·····	291
设计两省的裤子基础纸样·····	293
裤子的款式变化·····	301
第14章 针织衫设计·····	305
针织衫设计·····	306
伸缩及回弹率·····	307
针织上衣、裙子的基础纸样·····	308
针织T恤的基础纸样·····	313
针织袖子的基础纸样·····	314
袒肩露背式针织衫·····	316
一字领T型针织衫·····	319
不对称包裹式针织裙·····	324
紧身连体针织衫·····	331
针织连衣裤·····	334
针织窄腿裤·····	338
针织内裤·····	340
第15章 领子和领口设计·····	343
领子和领口设计·····	344
领子术语·····	345
一片翻折领·····	346
立领·····	349
平翻领·····	352
高领·····	355
不对称领·····	359
波浪领·····	364
原身出领·····	366
第16章 平领、翻领外套设计·····	369
平领、翻领外套设计·····	370
短上衣设计·····	371
一片袖设计·····	376
两片袖设计·····	379
平驳领西服·····	380
青果领上衣·····	389
半领、侧式公主线上衣·····	396

宽松外套·····	402
第17章 悬垂褶设计 ·····	405
悬垂褶设计·····	406
基本悬垂褶领口·····	406
宽松悬垂褶上衣设计 ·····	410
腋下侧缝处悬垂褶设计·····	412
第18章 连衣裙设计 ·····	415
连衣裙设计·····	416
帝国式高腰连衣裙·····	417
吊带公主裙·····	424
露肩连衣裙·····	431
斜裁吊带连衣裙·····	436
第19章 礼服裙设计 ·····	441
礼服裙设计·····	442
立体装饰礼服裙设计·····	443
高腰挂脖礼服裙设计·····	450
抹胸紧身礼服裙设计·····	454
单肩抹胸礼服裙设计·····	466
第20章 板型修正方法 ·····	471
板型修正方法·····	472
上衣、连衣裙和外套的板型修正·····	473
袖子和袖窿的板型修正·····	478
针织衫的板型修正·····	483
裤子的板型修正·····	484
裙子的板型修正·····	487
 尺码换算表 ·····	 489



# 基础篇



## 第一部分

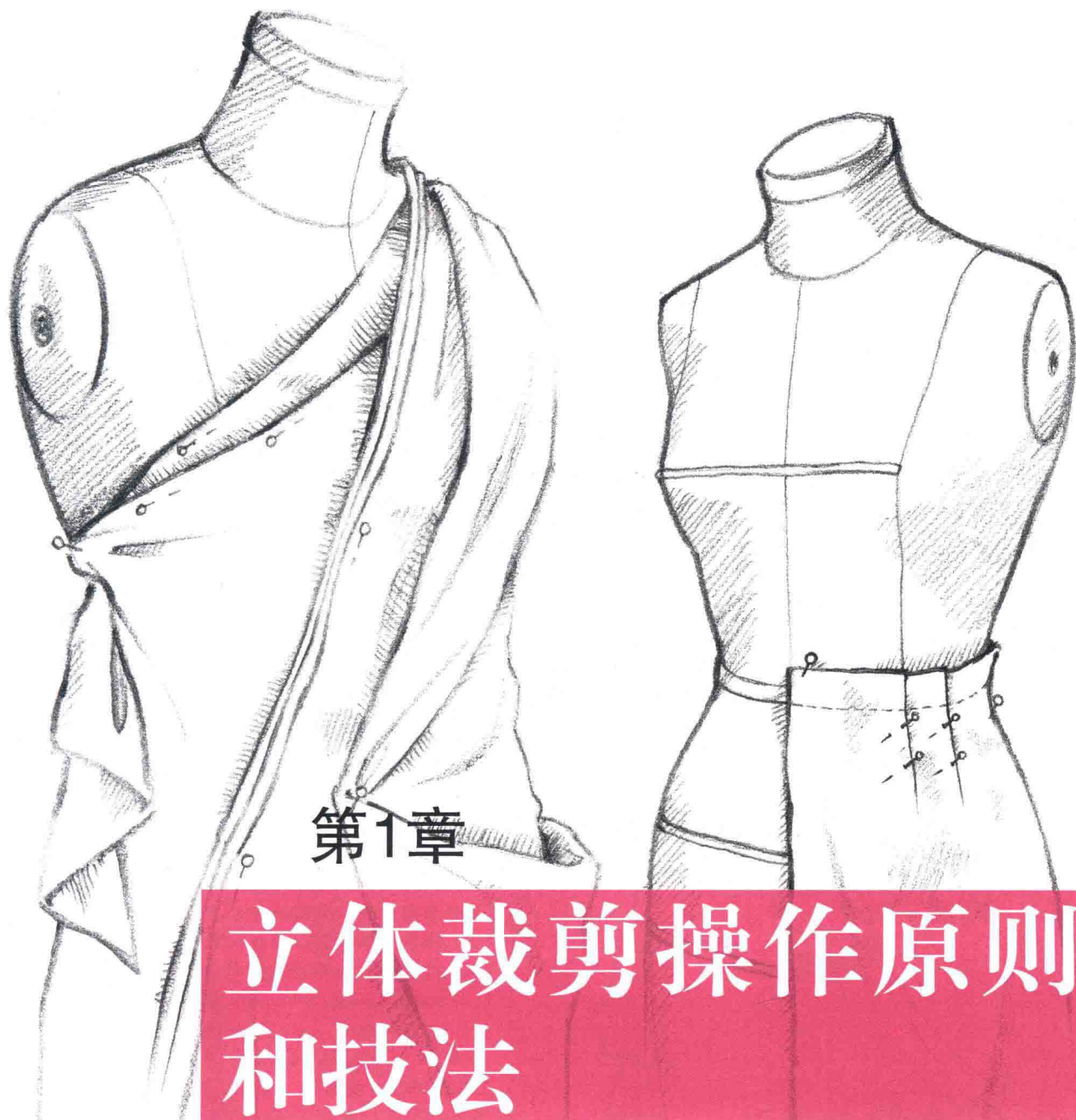
# 立体裁剪概述

很多设计师喜欢用立体裁剪的方法来完成设计。在人台上进行立体裁剪，设计师可以直接地调整设计比例、合体度、平衡感和款式线条。直接用面料进行立体裁剪，能更好地激发设计师的创作灵感，掌握面料的形态和用量。

第一部分，讲解了立体裁剪的优势和使用情况；探讨不同服装设计中所使用的面料、纤维、混纺织物、色彩和组织结构；还讲解了立体裁剪使用的工具和设备，布纹与设计的关系，立体裁剪中的专业术语和操作的基本原则。

本部分通过基本的立体裁剪操作技法培养学生规范操作。在掌握这些技法的同时，学生要理解从面料到造型的过程。





## 第1章

# 立体裁剪操作原则 和技法

- › 设计构思
- › 面料选择
- › 面料元素
- › 经纬布纹
- › 立体裁剪准备
- › 纸样修正原则
- › 缝份
- › 对位剪口

# 立体裁剪操作原则和技法

立体裁剪，是指设计师直接在人台或模特上进行面料操作的裁剪技术，用大头针把立体裁剪操作的裁片进行别合形成服装款式的过程。立体裁剪是服装缝制最古老的方式，是面料的一种艺术形式。设计师采用不同的操作技术，往往会产生不同的效果。很多设计师喜欢用立体裁剪的方法来完成设计，是因为用面料进行立体裁剪，能更好地激发设计师的创作灵感，掌握面料的形态和用量。同时，在人台上进行立体裁剪，设计师可以很直接地调整设计比例、合体度、平衡感和款式线条。

立体裁剪的过程就是一个设计构思到造型的过程。下面讲解的立体裁剪操作原则和步骤，对于设计师是很容易理解的。与平面裁剪相比，在人台或模特上进行立体裁剪的优势在于：

- ▶ 立体裁剪便于设计师观察服装在人台或人体上的合体度。
- ▶ 立体裁剪便于调整设计细节，比如育克、领型和袖型。
- ▶ 立体裁剪便于设计师确定分割线、设计线、领口细节、复杂变化、长度、开口和部件的位置，比如精确到口袋的开口大小和开口位置。
- ▶ 立体裁剪便于对省线和缝合线的调整，使设计更完美。

本书阐述立体裁剪操作步骤，从基本款式到高级时装和斜裁设计，都是一步一步图解说明。贯彻于全书的步骤讲解，有助于设计师理解立体裁剪操作原则。本书还对处理和利用不同面料完成设计，进行了全面的讲解。

书中的设计原则对当前流行廓型的分析，有助于设计师对款式的理解，也有助于设计师观察、分析和操作每个款式的细节。掌握立体裁剪操作步骤，是精确设计、规范操作和形成个人设计风格的关键。

通过立体裁剪训练，理解面料处理在整体设计中的视觉影响。一个优秀的设计作品，面料因素非常重要。立体裁剪技法，就是要求设计师在进行特殊造型设计时，要有熟练的操作技能、灵活的手法和特殊的造型能力。通过立体裁剪的运用，柔软的服装面料在色彩和质地上形成丰富的明暗层次。

掌握特殊的立体裁剪技法，结合面料纹理和缝型，以及创新设计都会产生意想不到的立体裁剪技术变革，也是设计师对面料性能和创新风格服装的尝试。

## 设计构思

原创服装设计是最吸引人的。无论是设计稿或设计构思，通过感官对面料线条和廓型的表达都是直观的。线条、比例、平衡感和设计细节的洞察力，对于选择什么面料进行设计非常重要。同时要具备敏锐的洞察力、娴熟的裁剪和制作技术，在不断的练习中提高选择面料和精确造型的能力，用心体会设计达到理想效果。然后完善设计、调整合体度、修正样板和复制左半身。同时，坚持研究服装杂志上的设计作品、经常逛逛精品店来激发设计灵感和促进专业学习，要想设计丰富、创作源源不断，就必须具备扎实的专业知识。

一个成功的设计要具备至关重要的三个要素：

- 1 服装要与目标顾客的风格、形象、年龄、着装场合以及生活方式一致。
- 2 服装的品质要与面料和结构保持一致。
- 3 服装的色彩和细节要有设计美感。

### 时尚先锋

要理解服装设计，就要了解时尚先锋和设计师对激发和引领流行趋势所起的重要作用。时尚作为历史发展的一部分，有轮回或再现过去的功能。20世纪的时装设计可以很轻易地归功于技术发展。这些技术极大影响了面料设计和处理方式，也影响了时装设计师将基础技术转变成新设计应用在面料的处理方式上。面料处理的视觉元素和合理搭配，是设计师必须清楚的。设计师查尔斯·沃斯（Charles Worth）、玛德琳·维奥内特（Madeleine Vionnet）、格蕾夫人（Madame Alix Gres）、莲娜丽姿（Nina Ricci）、乔治·阿玛尼（Giorgio Armani）、加布里埃·香奈儿（Coco Chanel）、巴伦夏卡（Cristobal Balenciaga）、梅因布彻（Mainbocher）、克莱尔·麦卡德尔（Claire McCardell）、吉尔伯特·艾德里安（Gilbert Adrian）、于贝尔·德·纪梵希（Hubert de Givenchy）、唐纳·卡兰（Donna Karan）、三宅一生（Issey Miyake）、诺玛·卡玛丽（Norma Kamali）、派瑞·艾磊仕（Perry Ellis），以及时装界泰斗南希·米德福德（Nancy Mitford）和盖·特立斯（Gay Talese）都为新锐设计师搭建好了表现的平台。

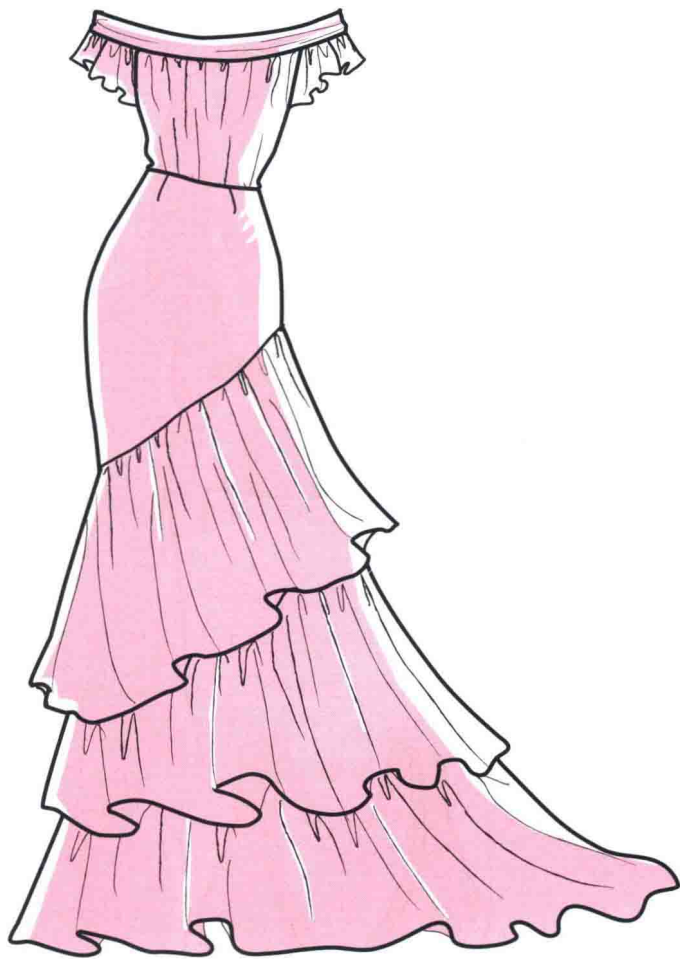


图 1-1