



GUIZHOU SHIJU SHAO SHU MINZU
WENXUESHI YIZUJUAN

贵州世居少数民族



(上)

贵州省民族宗教事务委员会
贵州省科技教育领导小组办公室 编



贵州出版集团
贵州民族出版社



文
学
史
贵州世居少数民族
（上）

GUIZHOU SHIJU SHAO SHU MINZU
WENXUESHI YIZUJUAN

贵州省民族宗教事务委员会
贵州省科技教育领导小组办公室
编



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州世居少数民族文学史·彝族卷·上 / 贵州省民族宗教事务委员会, 贵州省科技教育领导小组办公室编
— 贵阳: 贵州民族出版社, 2017.10
(“贵州世居少数民族文化宝库”丛书)
ISBN 978-7-5412-1755-5

I . ①贵… II . ①贵… ②贵… III . ①彝族—少数民族文学—文学史—贵州 IV . ① I209.973

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 251571 号

贵州世居少数民族文学史·彝族卷 (上)

贵州省民族宗教事务委员会、贵州省科技教育领导小组办公室 编

出版发行 贵州民族出版社
地 址 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼
邮 编 550081
印 刷 贵阳德堡印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 400 千字
印 张 21.75
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5412-1755-5
定 价 80.00 元

编委会

顾 问：杨光林 吴嘉甫 杨序顺 禄文斌

陈如昌 郭定高 胡品荣

主 任：刘晓凯 郭瑞民

副主任：周乐职 向红琼 吴 军

委 员：石松江 徐 飞 吴建民 左朝刚

张和平 陈新宇 刘 晖 龙海碧

主 编：吴建民

执行主编：吴大华

编 务：黄家逊 杨新年 燕 霖 方 华

令狐彩梅 尚灵弢 卿春林

《贵州世居少数民族文学史》编辑部

主 编：吴大华 何积全（执行）

成 员：吴大华 何积全 罗 剑 杜小书

黄 晓 郑子运 陈晓静

编辑部主任：罗 剑

《贵州世居少数民族文学史 彝族卷》编辑部

主 编：王明贵

编 委：李 雯 李迎喜 王 菊 王 俊

禄玉萍 沈小玲

前 言

贵州省是一个多民族的省份，有 17 个世居少数民族。长期以来，各民族和睦相处，团结互助，创造了多姿多彩的民族文化。贵州省世居少数民族文化系列研究依托省长基金课题，组织高等院校和科研机构的专家学者，对我省世居少数民族优秀传统文化进行系统地挖掘、整理、研究，这是一项功在当代、惠及子孙后代的重大文化工程，对建设多彩贵州，助推民族文化强省，弘扬和传承我省少数民族优秀传统文化，增强各民族自信心和自豪感，对外宣传和展示多彩贵州丰富的民族文化，增进我省各民族交往交流交融，共筑各民族共有的精神家园，增强民族团结，凝聚各方力量，促进贵州经济社会的跨越发展，实现全面同步小康，有着积极的作用。

2009 年，在分管民族工作的副省长刘晓凯的大力支持和倡导下，由贵州省科技教育领导小组办公室和贵州省民族宗教事务委员会开展了贵州世居少数民族文化名片、服饰经典课题研究，以省长基金课题的形式向外公开发布，拉开了贵州省世居少数民族传统文化研究的序幕。2011 年省科教办、省民宗委又启动了贵州省世居少数民族文学史、文化史、哲学思想史、传统节庆文化等省长基金课题研究。2012 年启动了贵州省世居少数民族建筑文化、制度文化、传统体育文化、风俗风情文化的课题研究。贵州省世居少数民族文化系列研究共 10 个大项 140 余个课题，课题的发布、接受研究者的申请、专家评审、对外公示、合同的签订等一系列工作全部由省民宗委负责，内容基本囊括了我省世居少数民族政治、经济、文化、历史等方面。课题研究坚持严谨的研究态度和科学方法，严格遵守党和国家的民族政策，坚持各民族团结、平等、进步、和谐的宗旨，充分体现具有最大共识、便于公众认知、区别于其他民族、最具代表性的优秀民族文化的特点，为继承和发扬我省少数民族优秀的传统文化，提高各世居少数民族的自信心、自豪感，繁荣民族文化，加强民族团结，促进经济社会发展做出积极的贡献。

贵州省世居少数民族文化系列研究得到了我省各州市人民政府、省直高校、省属科研院所和各民族学会的大力支持，凝聚了近 200 位研究者的心血，取得了一大批民族文化研究重大成果。为了更好地宣传多彩贵州优秀民族文化这个

“宝贝”，为建设多彩贵州，助推民族文化强省提供理论支撑，省民宗委于2012年起，将课题研究成果纳入贵州少数民族优秀传统文化出版工程，形成“贵州世居少数民族文化宝库”丛书，陆续交出版社公开出版并与广大读者见面。我们希望，读者通过“贵州世居少数民族文化宝库”丛书全面深入地了解贵州民族文化，感知贵州民族文化多彩的魅力和“宝贝”的价值，同时为开展贵州民族文化学术研究和政府决策服务起到借鉴和参考作用。

“贵州世居少数民族文化宝库”丛书编委会

2017年10月

序 言

贵州是个多民族的省份。据 2010 年全国第六次人口普查报告，贵州省有 54 个民族，其中世居的民族除汉族外，尚有苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、回、白、瑶、壮、畲、毛南、满、蒙古、仫佬、羌等 17 个少数民族。在长期的历史进程中，贵州的少数民族凭着自己的勤恳劳动和聪明才智，不仅创造了大量的物质财富，而且创造了许多优美的文学艺术。他们同汉族一起，共同缔造了贵州光辉的历史和灿烂的文化，为祖国的发展和中华民族的繁荣做出了应有的贡献。

贵州少数民族文学门类繁多，样式齐全。有引人注目的神话、传说、故事、史诗、歌谣、长诗、说唱等口传的民间文学，也有脍炙人口的小说、诗歌、散文、戏剧等书面的作家文学。由于诸多原因，贵州少数民族除极少的几个民族外，大多数在相当长的时间内没有自己的文字，这使得口传的民间文学占据了文学的大部。然而正因为如此，许多口传民间文学作品，经过广大群众千百年来加工琢磨，成了该民族文学的经典。它们以其深邃的思想内容和优美的艺术形式讲述着该民族的故事，抒发着该民族的心声；以其独有的优长和特色，成了贵州文学宝库中的瑰宝，中国文学百花园中不可或缺的奇葩。

贵州文化是多元的。各个少数民族的文学都有着自身发生、发展的历史，都有着自己独特的优秀的传统。探索贵州各少数民族文学发展的轨迹，不难发现：开初，由于山峦阻隔、交通闭塞等自然环境以及其他社会环境的影响，各民族文学长期处于各自封闭的状态，虽然这使文学发展极为缓慢，但在客观上对文学的积淀与传承起到了积极作用；后来随着各民族政治上信任的加强和经济上往来的增多，各民族文学的交流互动出现了，许多民族大量吸收其他民族的优长来充实自己，从而使得自己的文学更为丰富多彩；新中国成立后，由于各民族政治上的平等相待和经济上的相互支持，民族文学的发展出现了一个崭新的局面，少数民族文学与汉族文学中出现了“我中有你，你中有我”的交融现象。在民间口传文学方面，不少民间文学作品，汉族有，少数民族有，不仅类型相同，而且风格相近，很难判定它们的族属；在作家书面文学方面，许多少数民族作家，用汉文为载体，创作了数以万计的别具一格的小说、散文、诗歌、戏剧……虽然如此，但少数民族文学的特点并未消失，我们仍然可以在一些信息中，捕捉到它们与其他不同的个性。正是由于少数民族文学这些独具魅力的特点和个性，才使得贵州文化的多样性十分突出。

事实证明，少数民族文学过去是、现在是、将来仍然是中国文学史的不可缺少和不可分割的有机部分，而且在贵州文学史乃至中国文学史上起过重要作用和占有重要地位。然而在一些冠以“中国文学史”名称的文学史中，都有意无意地忽视了这一事实，把一部中国文学史写成了汉族文学史。造成这种情况的原因可能是著述者缺乏中国文学是“多元一体”多民族文学的认识，也可能是他们认为少数民族文学不是自己研究的专长，在这方面有意回避。在我国学术界的传统观念中，“民族文化”是针对“外国文化”而言，“民族文化”即是“中国文化”的同义词。但在我国少数民族研究的领域里，“民族”一词却更多地指“少数民族”。因而涉及中国文学史而没有充分包括少数民族文学，我们便认为是种严重的欠缺。习近平总书记2014年3月27日在联合国教科文组织总部发表演讲时，借用法国作家雨果的话来总结：“对待不同文明，我们需要比天空更宽阔的胸怀。”

近些年来，贵州省实施“多彩贵州民族特色文化强省”战略，成效显著。如果说“多彩贵州”是创建、打造出来的文化品牌，那么“民族文化”则是一种固有的、长期沉淀的、“原生性”的文化状态或文化存在，它是和贵州世居民族的生活态度、生产生存方式融为一体的东西，它就是生活本身。从这个意义上说，贵州多民族有多久的生存史，贵州少数民族文化就有多久的发展史。而“多彩贵州”这个原来为旅游、宣传、招商引资等服务的文化符号，主要就是根据多民族文化的历史与现实而创建出来的。编写《贵州世居少数民族文学史》，不仅仅是为了弥补一些中国文学史的缺失，而更重要的是在于抢救贵州的民族文化遗产，提高贵州少数民族在文化上的地位，增强贵州少数民族的自尊心和自信心。同时，由于少数民族文学史的编写是一个新的学科领域，这样做，也为贵州的文学研究增加了一个新的增长点。

由于中国文学是多民族文学组成的，因而对这种多民族文学的书写，就需要对每一个民族文学进行认真的梳理。“贵州世居少数民族文学史丛书”就是对贵州世居的少数民族文学一个一个进行研究，揭示其所具有的独特的美学价值、情感表达、文化内涵和政治诉求，探索其发生、发展的历史。丛书研究的范围仅限于贵州境内的少数民族。对于人口多、文学资料相对厚实的少数民族，我们将其文学状况写成“文学史”；对于人口较少、文学资料相对单薄的少数民族，我们将其文学状况写成“文学概况”。鉴于苗族、布依族、侗族等民族以前已出版过相应的文学史，这次我们只是在其基础上进行补充、修订，其他的都是重新进行编写。

《贵州世居少数民族文学史丛书》的编写是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。虽然编写组成员尽了很大的努力，但终因水平有限，错误在所难免，恳请有关专家和广大读者批评指正。

《贵州世居少数民族文学史丛书》编辑部

2017年10月1日

贵州省省长基金课题

本书获2017年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

目 录

绪论	(1)
第一编 古代文学	(22)
第一章 民间文学	(23)
概 述	(23)
第一节 远古歌谣与神话	(24)
一 远古歌谣	(24)
二 神话	(26)
三 远古歌谣与神话的艺术价值	(32)
第二节 创世史诗	(33)
一 古歌	(34)
二 洪水史诗	(36)
第三节 英雄史诗	(38)
一 支嘎阿鲁王	(39)
二 夜郎王	(43)
三 俄索折怒王	(46)
四 彝族史诗的特点	(47)
第四节 民间传说	(48)
一 人物传说	(48)
二 风物传说	(51)
三 历史传说	(56)
四 动植物传说	(58)
五 民间传说的艺术价值	(59)
第五节 民间故事	(60)
一 长篇故事	(61)
二 短篇故事	(64)
三 童话	(69)
四 寓言和笑话	(74)
五 民间故事的艺术特点	(76)

第六节	叙事长诗	(77)
一	婚恋长诗	(77)
二	奇幻长诗	(86)
三	其他长诗	(90)
四	叙事长诗的艺术特点	(96)
第七节	抒情诗	(97)
一	长篇抒情诗	(98)
二	短篇抒情诗	(99)
三	抒情诗的艺术特色	(101)
第八节	歌谣 谚语	(102)
一	歌谣	(102)
二	谚语	(107)
第九节	戏剧	(108)
一	撮泰吉概述	(109)
二	撮泰吉的内涵	(110)
三	撮泰吉的艺术特色及其贡献	(117)
第二章	作家文学	(119)
概述		(119)
第一节	金铭石刻与布摩经籍	(120)
一	金铭彝文作品	(121)
二	石刻彝文作品	(122)
三	布摩经籍	(127)
第二节	举奢哲	(129)
一	举奢哲考论	(129)
二	举奢哲的诗歌	(130)
三	举奢哲的文艺理论	(132)
第三节	阿买妮	(135)
一	阿买妮的诗歌	(135)
二	阿买妮的诗学理论	(138)
第四节	布独布举 布塔厄筹 举娄布佗	(146)
一	布独布举	(146)
二	布塔厄筹	(148)
三	举娄布佗	(152)
第五节	实乍苦木	(154)

一	实乍苦木的诗歌	(154)
二	实乍苦木的诗学理论	(156)
第六节	布阿洪 布麦阿钮	(163)
一	布阿洪	(163)
二	布麦阿钮	(168)
第七节	奢香与阿哲家族作家作品	(175)
一	奢香的作品	(175)
二	阿哲家族作家作品	(177)
第二编	近代文学	(185)
第一章	民间文学	(185)
概 述	(185)
第一节	民间传说	(186)
一	人物传说	(186)
二	风物传说	(191)
三	其他传说	(192)
第二节	民间故事	(195)
一	爱情故事	(195)
二	生活故事	(196)
三	机智人物故事	(198)
第三节	民间叙事诗	(203)
一	布摩叙事诗	(203)
二	爱情叙事诗	(205)
三	其他叙事诗	(207)
第四节	民间歌谣	(211)
一	情歌	(211)
二	儿歌	(219)
三	生活歌	(224)
四	近代民间文学的艺术特色	(225)
第二章	作家文学	(229)
概 述	(229)
第一节	彝文文学	(229)
一	布摩经籍	(230)
二	摩史文献	(234)

三	史籍文学	(236)
四	《西南彝志》	(237)
五	《彝族源流》	(243)
六	《摩史苏》	(250)
第二节	漏侯布哲	(254)
一	漏侯布哲的诗歌	(254)
二	漏侯布哲的诗学理论	(255)
第三节	佚名作品	(259)
一	《彝诗史话》	(259)
二	《诗音与诗魂》	(261)
三	《论彝族诗歌》	(264)
第四节	石刻彝文作品	(268)
一	署名作品	(268)
二	佚名作品	(278)
第五节	阿哲家族作家作品	(280)
一	彝文作品	(280)
二	汉文作品	(282)
第六节	余家驹 余珍	(283)
一	余氏家族文学概述	(283)
二	余家驹	(285)
三	余珍	(294)
第七节	余昭 安履贞	(299)
一	余昭	(299)
二	安履贞	(306)
第八节	余达父	(311)
一	生平和创作	(312)
二	诗歌	(314)
三	散文	(324)
第九节	其他作家	(329)
一	黄思永	(329)
二	其他	(332)
第十节	翻译文学	(333)
一	彝汉文化交流	(333)
二	翻译作品	(334)
	后记	(338)

绪 论

文学是人类精神生活产品的重要组成部分，是人类生活与思想感情的反映，是民族文化脉络的主线。彝族人民在浩瀚的历史长河中，创作了数量繁多的文学作品。贵州彝族文学是彝族文学的重要组成部分，是中国文学的一部分，也是世界文学的一部分。由于所处的地理环境的特殊性和历史发展的独特性，在独特的自然生态和历史文化的涵养中，贵州彝族文学形成了自己独特的发展历程，形成了区别于其他地区的彝族文学的特点。因此，贵州彝族文学指的是贵州境内的彝族作家创作的文学作品，包括彝语文学作品和汉语文学作品。这里的作家也包括民间文学家，因此贵州彝族文学是由贵州彝族民间文学家和彝族书面文学作家共同创作的。对贵州彝族文学史的研究，正是对贵州彝族文学的起源、发展及其成就进行梳理、分析和总结，以历史发展的主线为经，以各个历史时期的作家包括民间文学家的作品为纬，通过对历史发展的各个时期的作家作品的研究，揭示贵州彝族文学的特点，寻找贵州彝族文学的发展规律。对于彝族文学的研究、评论和翻译，是彝族文学的一个重要组成部分，因此研究、翻译贵州彝族文学的一些学者和翻译家，也值得在贵州彝族文学史中进行介绍。

一 贵州彝族的人口和居住区域

彝族世代繁衍生息在云贵高原和康藏高原东南部边缘地带，彝族居住的自然地理环境以山区为主，有大雪山、大凉山、乌蒙山、哀牢山、无量山等山脉，高山耸立，群峰竞秀，山脉蜿蜒，气势磅礴；这些地区有奔腾汹涌的大渡河、金沙江、雅砻江、安宁河、沅江、澜沧江、乌江、南盘江等河流，江河绵延，水流奔腾，溪流潺潺，湖泽星布。在这高山大河之间，山环水绕之处，偶尔有一些河谷和盆地，像一叶扁舟孤独地漂泊在湖海之间。

彝族有人口 8 714 393 人（2010 年全国第六次人口普查数据），其人口数在少数民族中仅次于壮族、回族、满族、维吾尔族、苗族，居第六位。^①主要分

^① 国务院人口普查办公室，国家统计局人口和就业统计司：《中国 2010 年人口普查资料》，中国统计出版社，2012 年。

布在云南、四川、贵州、重庆、广西 5 个省、自治区、直辖市，其中云南约有 504 万人，四川约有 264 万人，贵州约有 83 万人。总体情况是大分散，小聚居。全国 3 个彝族自治州，19 个彝族自治县，60 个县市区的 260 个民族乡都有彝族居住。越南、柬埔寨、老挝、泰国等也有彝族居住。2010 年彝族人口数占全国人口总数的 0.65%，与 1964 年的 3 380 960 人相比，年平均增长 2.26%，人口绝对数量在增加，但总体增幅呈下降趋势，性别结构基本平衡。^①

贵州彝族主要分布在毕节市、六盘水市、黔西南布依族苗族自治州、黔南布依族苗族自治州、安顺市、遵义市、贵阳市、黔东南苗族侗族自治州等地，其中毕节市是贵州省第一大彝族聚居地，彝族人口占了贵州彝族总人口的一半以上，毕节市所辖的 8 个县区均有彝族居住，威宁彝族回族苗族自治县、大方县、赫章县的彝族人口超过 10 万人。六盘水市是贵州省第二大彝族聚居地，其所辖的 4 个县区均有彝族居住。

世代居住在贵州这片土地上的彝族人民，在浩瀚的历史长河中，创造了自己独特的文化和独具一格的彝族文学。

二 贵州彝族的历史发展

彝族是祖国大家庭中人口较多的一个少数民族，是一个具有悠久历史和灿烂文化的民族，千百年来与西南其他各民族和睦相处，共同开发祖国的西南地区，为祖国统一和民族团结做出了巨大贡献。

彝族是贵州唯一建立过方国政权的少数民族，是贵州唯一拥有成熟文字体系的少数民族，是贵州历史上统治时间最长的少数民族，是贵州拥有古籍文献最多的少数民族，因此也是贵州历史文化最为丰富和独特的少数民族之一。

（一）西南考古与彝族的族源

关于彝族的起源，专家学者们有东来说、南来说、西来说、北来说、土著说、多元说等不同的观点。而彝族自己的神话、史诗中则有“道慕尼之裔，笃慕的子孙”的说法。

东来说认为，彝族来自战国时期的楚国，曾居住在洞庭湖流域，是楚将庄蹻进军西南时迁来的。南来说认为，彝族是古越人或古僚人的后裔，是从我国西南边界，甚至南亚各邻国发展而来的。西来说一是认为彝族来自欧洲，与雅利安人同源，或者与高加索人种有关；二是认为彝族来自西藏，或者来自西藏与缅甸交界的地区。北来说认为，彝族为古代氐人、羌人的后裔，是从我国西

^① 王明贵：《中国少数民族人口丛书：彝族》，中国人口出版社，2013 年。

北甘青高原南迁而来的，古羌人也称氏羌或西羌。土著说认为彝族就是西南地区的土著居民，其远祖可以追溯到生活于170多万年前的云南元谋一带的元谋猿人，近祖可以追溯到生活于五六十万年前的与北京山顶洞人同一时期的贵州黔西的观音洞人等。多元说认为彝族是以西南土著居民为主体，融合了部分氏羌民族和其他民族的人们共同体。随着考古发现和学术研究的深入，以土著为主体融合了其他一些民族成份的多元说和土著说被大多数人所接受。

西南地区多处发现了古猿化石。在云南开远地区，1956年、1957年发现了大约在1200万年前生活在这里的开远古猿牙齿化石。在云南禄丰地区，1975年发现了大约1400万—800万年前的禄丰古猿头骨、上下颌骨和牙齿化石。1986年在云南元谋地区发现了大约800万—700万年前的古猿头骨、牙齿、颌骨化石。1992年在云南保山地区发现了大约800万—400万年前的保山古猿颌骨化石。

西南地区的古人类化石的发现，也反映出旧石器时代，这一地区古人类生活的情况。云南元谋发现了大约170万年前的元谋猿人化石及其使用过的石器，贵州黔西发现了大约50万—60万年前的观音洞人使用过的石器，云南昭通也发现了处于旧石器中期的昭通人的器物，云南富源的大河地区发现了大约4.4万—3.6万年前的大河文化遗址，云南昆明和蒙自分别发现了距今约3万年到1.8万年的昆明人与蒙自人化石和文化遗留。贵州毕节的青场、何观屯等地也发现了古人类活动的遗迹。

滇、川、黔、桂的广大彝族地区也都有新石器时代人类文化遗迹的发现。在贵州威宁彝族回族苗族自治县的中水还发现了能够用彝文识读的大约3500年前的刻画符号，以及碳化稻谷。在红河哈尼族彝族自治州弥勒县的金子洞坡和高甸村，发现了崖画。这些都标志着当时这一带的人类已经进入文明社会。

大约在六七千年前，古羌人活动在中国的西北地区，以其强大的势力和较为先进的文明逐步向东部扩张。商朝时期，在遭遇了商的强力抵抗之后，一部分古羌人南下。这部分羌人与居住在西南地区的古夷人逐渐融合在一起。^①

（二）彝族关于人类和民族形成的传说

从自观的角度看，对于天地是如何产生的？人类是如何出现的？彝族又是如何产生的？彝族有自己的创世歌谣来解答这些问题。在《阿欧米麻邓》（开天辟地）中唱述了刚刚有天地之时，人类像猴子一样的生存状态以及干旱影响人类生存的记忆。

被戏剧大师曹禺称为“戏剧的源头”、被日本学者中原律子等称为“人之初、戏之始、舞之源”的发现于贵州威宁彝族回族苗族自治县板底乡的彝族古

^① 王明贵：《中国少数民族人口丛书：彝族》，中国人口出版社，2013年。

戏《撮泰吉》，被收入第一批中国国家级非物质文化遗产名录，它的名称就有“变人戏”的意义。在《撮泰吉》中，有反映当地彝族横向寻根是从云南迁徙过来、纵向寻根是从猿猴演变而来、现实寻根是从人类两性交媾而来的内容，对“变人”的哲学、历史内涵作了深刻的演述。^①《撮泰吉》中透露出来的彝族祖先从云南迁徙到四面八方，和人类从猿猴演变而来的思考，在滇、川、黔、桂、渝等省区市的彝族中得到广泛认可，可见云南元谋猿人与彝族先民有着千丝万缕的联系，这样的思考也有一定的科学道理。

彝族创世史诗《查姆》中对彝族起源与发展进行了细致的描述。人类最早从独眼人“拉爹”变成直眼人“拉拖”，直眼人变成横眼人“拉文”，横眼人叫“阿卜独姆”。这里所说的阿卜独姆，就是彝文史志中经常提到的彝族先祖阿普笃慕，即笃慕，有的史志书籍上也称道慕尼。根据彝文古籍和彝族水西阿哲家族的谱牒，彝族共祖希米遮时期相当于历史上的西周时期，从希米遮下传 31 代到笃慕，笃慕时期相当于历史上的东周时期。从笃慕下传 84 代到水西末代宣慰使安胜祖结束统治，是清康熙三十七年（1698），从此进入水西地区的“改土归流”时期。^②

（三）洪水泛滥与彝族六祖分支

传说在洪水泛滥后，笃慕娶了三个妻子，生下六个儿子，史称彝族六祖。六祖分支，分别迁徙到不同的地方开创基业。在很早的历史时期，彝族先民在西南地区建立古莽国、古卢夷国、古巴国、古蜀国、古滇国、古夜郎国等部落方国。

在建立国家的同时，还创造了古彝文，制定了法律制度。据有关史籍记载，“周武王伐纣，实得巴蜀之师。”这些总称为“巴蜀之师”的部落方国还包括了“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮”等，其中的蜀、卢、濮等国是彝族先民建立的国家，其他几个国家也与彝族先民有着直接或间接的关系。彝文古籍《确皮遮默》（六祖根源）中对此有明确的记载。^③

（四）彝族先民建立的古代部落方国

根据《中国彝族通史》的研究，六祖分支之后，糯、恒二支北进，分别建立了巴国、蜀国；武、乍二支驻滇，建立滇国等国；布、默二支东进，分别建立夜郎国、朱提国等国家。^④到了汉朝，夜郎王与滇王同时受封于汉，并且分别被授予了王印。后来，夜郎王兴不服从汉朝法令，被汉使者陈立诛杀，王印不知所踪。

而夜郎国是春秋到汉朝时期断断续续见于史籍记载的国家，其兴亡在历史上是一个巨大的谜团，但是在彝文古籍和传说中却有较为明晰的概貌。贵州彝

① 王明贵：《〈撮泰吉〉与〈彝族寻根哲学观〉》，载《民族文学研究》2004年第3期。

②③ 王明贵：《中国少数民族人口丛书：彝族》，中国人口出版社，2013年。

④ 王天玺，张鑫昌：《中国彝族通史》，云南人民出版社，2012年。