彩铅萌宠绘



深蓝◎著



我家的喵星人好可爱，我想画下来却总是画不好怎么办？

怎样画出呆萌二哈毛茸茸的质感？

你想了解的彩铅实用绘画技法全在这里。

华中科技大学出版社
http://www.hustp.com

需要全本请访问 www.ertongbook.com

彩铅萌宠绘

芒◎燕深



華中科技大學出版社
http://www.hustp.com
中国·武汉

图书在版编目（CIP）数据

彩铅萌宠绘 / 深蓝著. —武汉：华中科技大学出版社，2019.7

ISBN 978-7-5680-5322-8

Ⅰ. ① 彩… Ⅱ. ① 深… Ⅲ. ① 铅笔画 – 动物画 – 绘画技法 Ⅳ. ① J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第122345号

彩铅萌宠绘

CAIQIAN MENGCHONG HUI

深蓝 著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话：(027)81321913
邮编：430223

策划编辑：赵 娜
责任编辑：赵 萌

美术编辑：赵 娜
责任监印：朱 玢

印 刷：武汉精一佳印刷有限公司
开 本：787 mm × 1092 mm 1/16
印 张：9.25
字 数：74千字
版 次：2019年7月 第1版 第1次印刷
定 价：69.80元

投稿邮箱：zhaon@hustp.com
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前　言

经常会有朋友问：没有绘画基础或绘画基础差的人能学好彩铅吗？其实与其他画种相比，彩铅对于绘画新手来说门槛比较低。我自己是自学出身，从第一次接触彩铅到现在，一路上跌跌撞撞，也积累了很多技术和材料方面的心得体会，如今我希望通过这本书把自己这些年的经验全盘分享给和我一样喜欢彩铅，又苦于没找到方法的朋友们。

为了这本书，我其实筹备了很久，前后花了大概一年的时间。在这期间还经历了几次返工重画，就是希望将最好的内容和经验分享给大家。就如同我的绘画风格一样，始终秉承着少而精的原则。不动脑子画一百张画，还不如认认真真地画十张画，争取每一张都有一些进步和提高。因此，你读完这本书后可能会发现，教程的数量并不是很多，但你可以从每一个教程里学到不同的技法和知识点，它由浅入深、循序渐进，带你走入彩铅的世界。

最后需要特别感谢我的编辑赵娜。她在我编写这本书的过程中，给了我足够多的支持和信任，尤其在写作中期，关于内容上的修改和调整，我都是在她的帮助下顺利完成的。同时也愿大家在看完这本书以后，能够彻底地爱上彩铅绘画，享受其中的乐趣。

深蓝

目录

一 工具介绍

1. 彩铅 002
彩铅的种类 002
彩铅的品牌选择 002

2. 画纸 004

3. 铅笔 005

4. 马克笔 005

5. 橡皮 005

6. 针管笔 006

7. 高光笔 006

8. 卷笔刀 006

9. 刻刀 006

10. 针笔 006

二 技法介绍

1. 平涂法 008
淡淡的平涂 008
厚厚的平涂 008
渐变平涂 008

2. 叠色法 008

3. 刮刀法 008

4. 底色上色 009

5. 渐变练习 009

6. 排线练习 009

7. 高光的处理 009
留白 009
点画 009

需要全本请访问 www.ertongbook.com



三　开绘啦

大熊猫 011
企鹅 016
海豹 & 海蟹 023
海豚 029
玄风鹦鹉 034
树蛙 & 蜗牛 041
八哥犬 & 麻雀 049
金鱼 055
蜻蜓 & 瓢虫 062
博美犬 & 猫头鹰 069
麻雀 & 松鼠 078
小丑鱼 & 河豚 085
刺猬 & 蝴蝶 091
哈士奇 & 荷兰鼠 096
树蛙 & 海龟 104
鸭子 & 仓鼠 111
海龟 & 热带鱼 117
美国短毛猫 & 仓鼠 126

四　作品欣赏

七彩龙睛 136
斗鱼 137
鹤顶红 138
孔雀鱼 139
深海乌贼 139
蓝猫 140
角蛙 141
蟋蟀 142





一

工具介绍



1. 彩铅

彩铅，顾名思义就是彩色的铅笔。由于彩铅画的门槛相对较低，彩铅使用方便，近年来，彩铅深受广大绘画爱好者的青睐。当然，现在市面上可以看到各种不同的彩铅。我在这里先大致介绍一下彩铅的种类和性能，以便大家在了解了这些知识以后，再结合自己的绘画风格和情况选择适合自己的彩铅来作画。

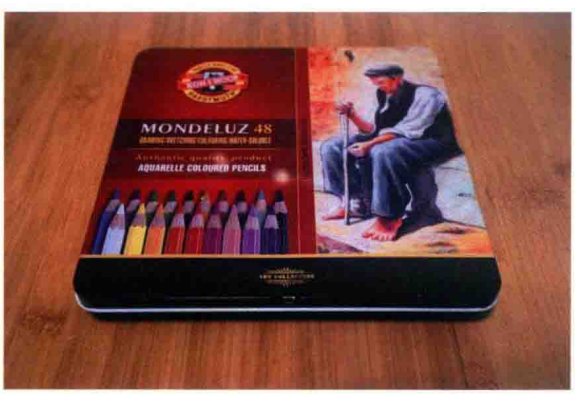
◇ 彩铅的种类

彩铅大致分为水溶性彩铅和油性彩铅两大类。

水溶性彩铅 笔芯偏软，遇水之后可以达到水彩晕染的效果。可以搭配水彩一起用。其对纸张有一定的要求，画纸的克数越重越好。从市场上购买的水彩纸基本上都可以用。普通的素描纸不建议使用，因为它遇水之后容易起毛、褶皱等。

油性彩铅 笔芯偏硬，不能溶于水，色彩饱和度偏高，适合写实或者刻画细节。本书使用的是三福霹雳马的油性彩铅。这个牌子的彩铅价格适中，叠色效果很好，因此，我经常使用。另外，辉柏嘉绿盒及卡达 6901 等系列也是很好的选择，不过它们的价格可能会高一些。大家可根据自己的需求和能力来选择。

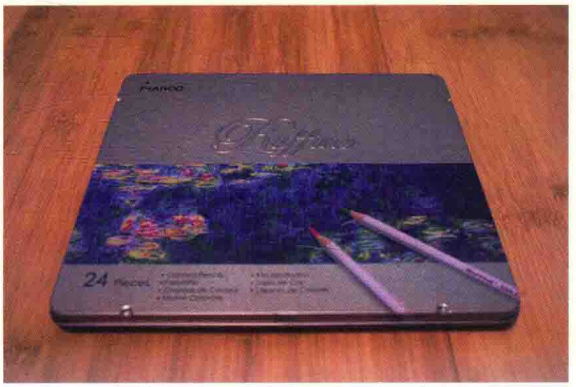
◇ 彩铅的品牌选择



捷克酷喜乐油性彩铅

彩铅的种类很多，我们可以从最基本的彩铅入门，选择适合自己的彩铅。以下是几种常用的彩铅品牌，而且同一品牌又有水性和油性两种类型。下面向大家介绍一下这几个彩铅品牌的特点。

◀ **捷克酷喜乐油性彩铅** 色彩自然，笔芯偏硬，混色效果一般。这款彩铅的优点是价格便宜。因此推荐刚接触彩铅的人士选购。



马克雷诺阿油性彩铅

▲ **马可雷诺阿油性彩铅** 色彩淡雅，笔芯软硬适中，混色效果一般。它作为国产彩铅品牌的佼佼者，在性价比方面优于很多国外一线品牌。



三福霹雳马人像系列彩铅

▲ **三福霹雳马人像系列彩铅** 三福专门为喜欢画人像的人士推出了一款人像系列的彩铅，这款彩铅增加了很多肉色系的颜色，变化微妙，因此强烈推荐偏爱人像绘画的人士购买。



三福霹雳马油性彩铅

▲ **三福霹雳马油性彩铅** 色彩浓郁，笔芯偏软，混色叠色效果极佳。性价比超高，推荐初学者使用。



三菱油性彩铅

▲ **三菱油性彩铅** 色彩饱和度适中，笔芯偏硬，混色效果普通。比较适合刻画细节，价格也在大多数人能承受的范围之内。

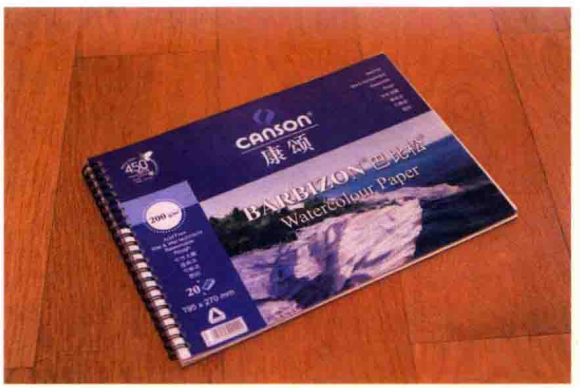


艺雅油性彩铅

◀ **艺雅油性彩铅** 色彩饱和度高，笔芯软硬适中，很适合画花卉和水果等题材。

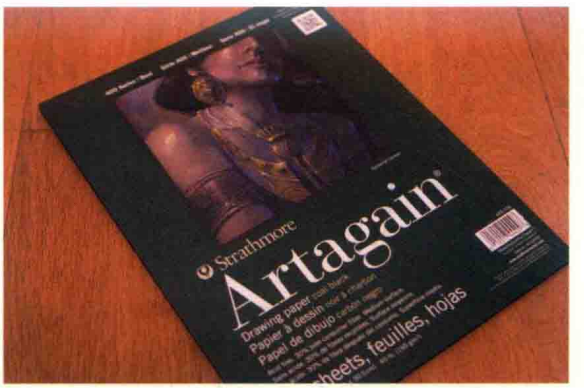
2. 画纸

通常来说，我们在画彩铅画的时候都会选择纹理细一些、克数重一点的画纸。克数重的纸可以让我们在画画的时候反复修改，而纹理细的纸则更有利于刻画细节。在本书中我用的是 200 克的康颂水彩纸。另外，这里再向大家介绍一些其他品牌和特点的画纸。



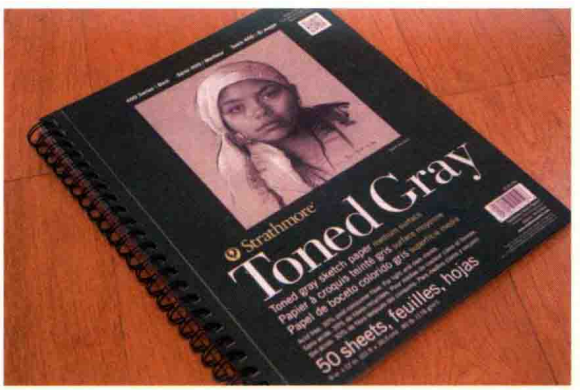
法国康颂巴比松水彩纸

▲ **法国康颂巴比松水彩纸** 不管是用油性彩铅还是水溶性彩铅，都可以用康颂的水彩纸画出不错的效果，价格也是大众可以接受的。



美国丝蒂摩冷灰素描本

▲ **美国丝蒂摩冷灰素描本** 丝蒂摩系列的素描本纸质韧性特别好，不管是混色还是多次叠色，都能达到很出色的效果。



美国丝蒂摩黑卡素描本

▲ **美国丝蒂摩黑卡素描本** 有时候换一种底色，用彩铅在黑色底上绘画也是一种不错的选择，尤其适合喜欢画鱼类或具有强烈对比感画作的人士。



美国丝蒂摩暖棕素描本

▲ **美国丝蒂摩暖棕素描本** 暖色系的底色，非常适合表现人像和宠物题材。

3. 铅笔

在绘画初期，使用 HB 或者 2B 铅笔画轮廓，尽量不要使用太深的铅笔起稿（B 的数字越高，颜色越深），否则不利于后期的彩铅上色，还会把画面弄脏。这里推荐三菱或者辉柏嘉品牌的铅笔，当然国产的中华铅笔也是性价比很高的选择。

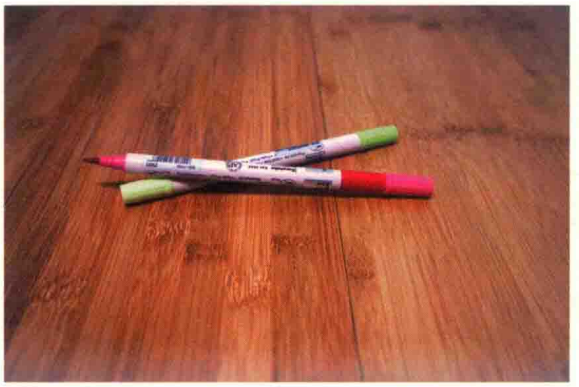


铅笔

4. 马克笔

马克笔使用得好，可以和彩铅搭配出很好的效果。在本书中，就有很多教程是用马克笔和彩铅结合着完成的。

一般马克笔有软头和平头（硬头）两种。软头的价格虽然高一些，但是更容易使用和掌控，因此推荐大家使用。



软头马克笔



硬头马克笔

5. 橡皮

在橡皮的使用上，我们有三种选择。起稿初期推荐使用可塑橡皮，起稿中后期清理线稿时可以用绘画橡皮或橡皮笔来处理。



可塑橡皮



绘图橡皮

需要全本请访问 www.ertongbook.com

6. 针管笔

我平时画眼睛、鼻子等深色局部的时候，经常使用黑色针管笔来处理细节。相比马克笔，针管笔头更细，更有利于刻画小面积的局部颜色。▶



针管笔



高光笔

7. 高光笔

在为物体画高光的时候，可以使用高光笔提亮。用白色的丙烯颜料也能够达到类似的效果。◀

8. 卷笔刀

德国施德楼或者 M+R 品牌的卷笔刀非常好用。不要小看卷笔刀，质量不过关的卷笔刀不但很难用，还会对彩铅造成一定程度的损耗。▶



卷笔刀



刻刀

9. 刻刀

在处理动物毛发的时候，可以尝试使用比较锋利的刻刀或美工刀，小心翼翼地在纸的表面刮出一丝丝的纹理。◀

10. 针笔

针笔也是在画动物毛发的时候常用的一种工具，不过针笔的使用技巧与刮刀略有区别。在我们需要画毛发的白纸上，先用针笔刻画出大概的路径，使纸的表面有一条明显的凹痕，之后再用彩铅绘画时就会出现一条条浅色的纹理。▶



针笔

二

技法介绍





1. 平涂法

用彩色铅笔均匀地画出一排线条，以达到色彩一致的效果。

◇ 厚厚的平涂

使用较大的力气在纸面上涂出颜色统一的色块。这种技法在描绘暗部或头发的时候尤其常见。



厚厚的平涂

◇ 淡淡的平涂

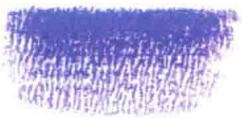
运用彩色铅笔均匀地画出一排浅浅的线条。这种技法在作品的初期运用较多。



淡淡的平涂

◇ 渐变平涂

用手上力道的大小来控制下笔的深浅，以表现平滑的过渡渐变效果。这种技法是在彩铅绘画中经常使用的技法，比如画水果、花卉等色彩变化丰富的物体时。



渐变平涂

2. 叠色法

将颜色叠加数次，以产生丰富的颜色层次。叠色基本上分深色底叠色和浅色底叠色两种，但很多时候只有品质比较好的彩铅才能画出较好的浅色底叠色的效果。



浅色底叠色



深色底叠色

3. 刮刀法

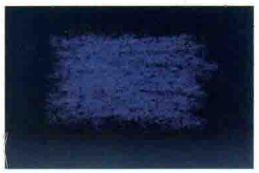
在彩铅上色之后，利用锋利的刀尖在纸上轻轻地刮出想要的浅色效果。一般在画动物的毛发和人物的头发时，运用较多。



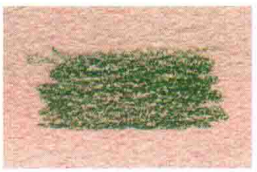
刮刀法

4. 底色上色

底色上色指的是用彩铅在彩色的背景上上色，比如先用马克笔或者水彩颜料打底，然后再使用彩铅在上面绘画。当然在有色画纸上也可以使用这样的绘画方式。最常见的是在黑色卡纸和米色卡纸上上色。



黑色卡纸上色



米色卡纸上色

5. 渐变练习

渐变在彩铅画中是一种很常用的技法，多运用手上力道的大小来控制下笔的深浅，以表现平滑的过渡渐变效果。



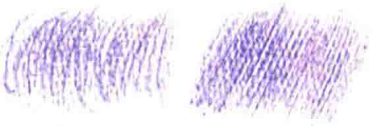
单色渐变



多色渐变

6. 排线练习

不管是直线还是弧线，在塑造形体的时候都是必不可少的。平时经常做一些排线练习，对于表现不同质感和纹理的物体非常重要。



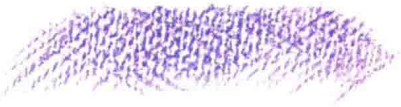
打圈排线练习



横向排线练习



斜向排线练习



交叉线条练习

7. 高光的处理

一般来说，在彩铅绘画中，对于高光的处理有以下两种方法。

◇ 留白

留白是指在画之前，预留出高光的位置，尽可能不让画笔触碰到高光所在的区域。这样，所产生的高光会比较自然。

◇ 点画

用高光笔或者白色的丙烯颜料，在已经画完的彩铅上面轻轻点出高光的效果。通过这种方式画出来的高光比较强烈，适合表现表面光滑的物体。



留白



点画

三

开绘啦



大熊猫

大熊猫看起来可爱、憨态可掬，体形肥硕似熊，头圆尾短。我们这里画的是幼年大熊猫。比起成年的熊猫，幼年大熊猫头部比例更大，脑袋大约占据身体的四分之一，脸颊也更圆润。



彩铅用色



需要全本请访问 www.ertongbook.com