

近代稀见旧版文献再造丛书

# 民国 紅學 要籍 汇刊

(影印本)

王振良编

第八卷

阿 印 林黛玉的悲剧  
高语罕 红楼梦宝藏  
徐枕亚 锦囊·石头记题词

南开大学出版社

第八卷

阿 印 林黛玉的悲剧

高语罕 红楼梦宝藏

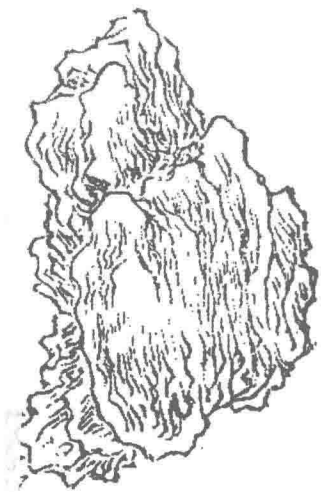
徐枕亚 锦囊·石头记题词

近代稀见旧版文献再造丛书

民国  
紅學  
要籍  
汇刊

(影印本)

王振良 编



图书在版编目(CIP)数据

民国红学要籍汇刊：全11卷 / 王振良编. — 影印本. — 天津：南开大学出版社，2017.4  
(近代稀见旧版文献再造丛书)  
ISBN 978-7-310-05342-1

I. ①民… II. ①王… III. ①红学—研究—中国—民国 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031474 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：刘立松

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

\*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 176.625 印张 44 插页 8688 千字

定价：1360.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

## 目 录

- 阿 印 林黛玉的悲剧 1
- 高语罕 红楼梦宝藏 151
- 徐枕亚 锦囊·石头记题词 405

## 阿印《林黛玉的悲剧》

阿印，本名李达仁，后改李品珍，笔名史任远。湖南宁乡人。一九三七年加入中国共产党，一九三八年任宁乡县工委书记。一九四三年疏散到福建永安（其间曾失去组织联系），任《建设导报》主笔，东南出版社经理。一九四四年任福建省社会科学研究所助理研究员，为《民主报》撰写社论近百篇，并协助羊枣编辑《国际时事研究》周刊。一九四九年后，在广州铁路局工作并离休。

《林黛玉的悲剧》全一册，阿印著，香港千代出版社（马宝道六十四号）出版，长沙大千印刷公司（东长路一二六号）印刷，一九四八年二月十五日印行。香港大公书店、桂林文化供应社经售。全书凡一四一页，六万余字。无序跋。

本书是关于《红楼梦》研究的文章结集，包括《林黛玉的悲剧》《贾宝玉与理想的人性》《贾宝玉与贾政》《薛宝钗论》《贾宝玉与唐·吉河德》《小家碧玉的尤二姐》《紫娟与花袭人》等七篇。这些文字全部写于一九四五年至一九四六年，其中最早一篇是《贾宝玉与唐·吉河德》，作于一九四五年四月十三日，最晚一篇是《贾宝玉与理想的人性》，作于一九四六年十月一日。

阿印《林黛玉的悲剧》，在红学史上有着一席之地，但著作者的身世谜底，直到半个世纪后才逐渐揭开——广东旅游出版社一九九八年重版该书时，将署名直接改作李品珍。李自称是《红楼梦》的“嗜读者”，曾搜集有《红楼梦》诸多版本，可惜在非常时期损失殆尽。

作为红楼人物专论，《林黛玉的悲剧》略晚于张天翼的《贾宝玉的出家》和王昆仑的《红楼梦人物论》，但该书对细节体察入微，品鉴自具特色。兼之作者文笔畅达，擅作抒情式评论，使读者如行山阴道上，移步换景，目不暇接，不像阅读一般学术著作那样枯燥。





# 劇悲的玉黛林





## 林黛玉的悲劇

★

所 版  
有 權

1948.2.15

---

著 者	阿 印
發行者	千代出版社 香港馬寶道六十四號 大千印刷公司 長沙東長路一二六號
印刷者	大公書店
經售者	香港大道中37號三樓 廣州西湖路一〇二號 文化供應社 桂林中正西路三〇號 上海武昌路476號19室

---

目次

林黛玉的悲劇·····	(一)
賈寶玉與理想的人性·····	(三三)
賈寶玉與賈政·····	(五九)
薛寶釵論·····	(八一)
賈寶玉與唐·吉訶德·····	(九九)
小家碧玉的尤二姐·····	(一九)
紫鵑與花襲人·····	(三三)

藻築  
藏書

## 林黛玉的悲劇

『紅樓夢』作者曹雪芹以千行的熱淚凝成了林黛玉，讀者也賠盡了眼淚去欣賞他的卓絕的創造。

不是爲了吝惜，讀者對自己身受的痛苦與不幸的遭遇所流的眼淚遠不及爲這位蘇州小姐所流的眼淚多。誰是第一次讀『紅樓夢』的，誰沒有爲這本書裏所寫的悲劇而淌過太多的眼淚！在任何文學作品裏，沒有一個主人公博得我們如許的同情的。茶花女的命運雖使我們無限關心，也只能引起我們深沈的嘆息，我們還和她隔了一層；祝英台

的故事雖使我們惘然興悲，也不致常縈腦際，我們和她之間尚不是十分親切。林黛玉的悲劇所激起的感情就和這不一樣。她高興，我們就高興；她流淚，我們也要流淚；我們和她的脈搏同其跳動，她似乎成了我們第一個親人。

這種感情是難以解釋的：我們且會爲她而生嫉妬之心，看見寶玉和薛寶釵在一道，就會通體不愉快；看見寶玉和她躺在一起說着耗子偷香芋的故事，就希望那好景常在。一讀着她的故事，就忘記了自己，以百倍的關心守護着她。她『葬花詞』裏的每一句話也成了我們的心聲，即算心情健康，讀她的「儂今葬花人笑癩，他年葬儂知是誰！試看春殘花漸落，便是紅顏老死時」之句，也會不期然而然地傷痛無已。當探春發起組織海棠社，衆美爭詠『海棠詩』時，我們看到李紈的評語：「若論風流別致，自是這首，若論含蓄渾厚，終讓蘅稿。」便似乎要怪這位大嫂子偏心，而與寶玉一樣感覺：「只是蘅瀟二首還要斟酌。」一到讀及『林瀟湘魁奪菊花詩』，她所做的三首均賽過衆人時，我們才似吐了一口怨氣，也要拍手叫起「極是極公」來。

這還是林黛玉的黃金時代的故事。

物換星移，一到「歡樂幾時兮哀情多」的時候，我們的心情便進入了極沈重的痛苦中。如置身泥潭，要掙也掙不脫！自王夫人抄檢大觀園以後，大觀園的極盛時代便已過去，『紅樓夢』的哀史便一步步向最高峯發展下去。緊接着抄檢之後，便是「異兆發悲音」和回晶館聯詩的淒涼場面的出現。作者的匠心是無所不在的。他以最大的同情心，最超絕的智慧，寫這淒艷悲涼的詩篇。史湘雲是林黛玉的第二個情敵，他們之間會有過或明或暗的戀愛的鬥爭。渾厚如湘雲，在有一次寶玉示意她不要以戲子比黛玉時，也會說出如下的尖利話來：

「你那花言巧語，別望着我說！我原不及你林妹妹！別人拿她取笑兒，都使得，我說了就有不是！——我本也不配和她說話；她是主子姑娘，我是奴才了頭鬢！寶玉還要辯解，誰知她說出更尖利的話來：

「大正月裏，少信着嘴胡說，這些沒要緊的歪話！你要說，你說給那些小性兒行動愛惱人會轄治你的人聽去！別叫我啐你！」

作者却在這裡把這兩個戀愛場中的悲劇角色放在一道，叫他們同嘗淒涼况味。結

果是吟出：「寒塘渡鶴影，冷月莽詩魂」的不祥的詩句來。這是黛玉悲劇的進一步發展。這時候，讀者是說不出的悵惘。

以後，便是晴雯之死，元妃之病，黛玉的悲劇更成定局了。「感秋聲撫琴悲往事」，是寫這一時期的黛玉的。

「風蕭蕭兮秋氣深，美人千里兮獨沈吟。望故鄉兮何處？倚欄杆兮涕沾襟。」從這位十七歲的姑娘的纖指上彈出的哀音，並不是一般千金小姐的無病呻吟。難怪妙玉聽到：

「人生斯世兮如輕塵，天上人間兮感夙因。感夙因兮不可憐，素心何如天上月」的時候，會要訝然失色。黛玉在這里的忽作變徵之音，正是象徵她自己的命運！至此，每一個有心的讀者都已知道這位姑娘將不久於人世了，而禁不住鼻塞喉哽。

果然，悲劇的結局不久便造成了。接着，便是『顰卿絕粒』，『寶玉瘋癲』，『顰兒迷本性』，『焚稿斷痴情』到『苦絳珠魂歸離恨天』而收束黛玉的故事。這時候，讀者已不是鼻塞喉哽，不是一陣陣的悵惘，而是山洪暴發式的淚流如雨，碎裂心

胸。誰看到「香魂一縷隨風散，愁緒三更入夢遙」不是暫時掩卷而讓眼淚流個痛快呢？

千種的關心，千種的悲痛，千行的眼淚，都無法起死回生。

美人一去，永不回來！連寶玉也不能夢見她一次。

黛玉一死，我們更以另眼看『紅樓夢』中人物了，除了對於寶玉仍不惜我們的同情外，對其他的人物，就頓然冷淡了許多。賈母是第一個使我們前後感情迥異的。當大觀園繁華熱鬧的時候，這位老太太確實够得上「豪爽」兩個字的稱譽。她談笑風生，處處顯出她是那一羣年輕姐妹們的一個好朋友，但當大觀園日即蕭條之際，她的豪爽也就隨着那些飛花落葉埋葬到污泥裏去了。她的大度中顯出了鄙吝，達觀中顯出了造作矯揉。他愛寶玉的心情也不免走了樣。最使得讀者對這位老太太不平的是，當她瞧了黛玉的病，查問不出是誰走了鳳姐的奇謀的時候所說的幾句話：

「孩子們從小兒在一處頑，好些是有的；如今大了，懂的人事，就該要分別些才是做女孩兒的本分，我才心裏疼她。若是她心裏有別的想法，成了什麼人了呢？我可是