

仁美大学堂·系列教材（视频教学版）

中国山水画技法教程

墨景法

白崇然 著



零基础山水画
入门教程
配套同步课程
精讲视频

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国山水画技法教程

法景熟

白崇然 著



 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

仁美大学堂 ● 系列教材

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法教程·点景法 / 白崇然著. — 北京: 华夏出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5080-9545-5

I. ①中… II. ①白… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 174601 号

中国山水画技法教程：点景法

作 者 白崇然
策 划 陈振宇 张 平
责任编辑 裘挹红
责任印制 韩京心
美术编辑 殷丽云

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 装 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次 2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/12开
印 张 6
字 数 41千字
定 价 69.00元

华夏出版社 网址: www.hxph.com.cn 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028
若发现本版图书有印装质量问题, 请与营销中心联系调换。电话: (010) 64618981

出版说明

网络教学是科技发展到今天的一项新技术, 它比电视教学更便于收看。读者可以不受时间、地域的制约, 随时随地打开手机进行学习。为了配合仁美大学堂网络书画教学的热播, 我们特邀参与仁美大学堂授课的各位书画名家合作编写了这一系列教材, 给大家提供案头学习、欣赏与临摹的机会。

网络书画教学可以满足基本技法的过程演示, 但书画的学习更重要的还有读画与临摹。我们把老师们的更多精品力作编辑出版, 供大家学习和欣赏, 这是对网络教学的很重要的补充, 希望本套系列教材能对广大书画爱好者和仁美大学堂网络学习的同学们有所帮助。

本系列图书配套视频观看流程如下:

- 第一步: 扫描本书封底“仁美大学堂APP”二维码, 下载并用手机注册;
- 第二步: 登录APP, 点击首页右上方“扫一扫”按键, 扫描书中课程二维码;
- 第三步: 刮开图书封底激活码涂层, 根据提示输入激活码。激活成功后, 即可不限次数观看本书全部课程视频。已注册账号可直接登陆网页版 (www.renmeidaxuetang.com), 在电脑上观看视频。

中国山水画技法教程

法景熟

白崇然 著



 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

仁美大学堂 ● 系列教材

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法教程·点景法 / 白崇然著. — 北京: 华夏出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5080-9545-5

I. ①中… II. ①白… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 174601 号

中国山水画技法教程：点景法

作 者 白崇然
策 划 陈振宇 张 平
责任编辑 裘挹红
责任印制 韩京心
美术编辑 殷丽云

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 装 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次 2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/12开
印 张 6
字 数 41千字
定 价 69.00元

华夏出版社 网址: www.hxph.com.cn 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028
若发现本版图书有印装质量问题, 请与营销中心联系调换。电话: (010) 64618981

出版说明

网络教学是科技发展到今天的一项新技术, 它比电视教学更便于收看。读者可以不受时间、地域的制约, 随时随地打开手机进行学习。为了配合仁美大学堂网络书画教学的热播, 我们特邀参与仁美大学堂授课的各位书画名家合作编写了这一系列教材, 给大家提供案头学习、欣赏与临摹的机会。

网络书画教学可以满足基本技法的过程演示, 但书画的学习更重要的还有读画与临摹。我们把老师们的更多精品力作编辑出版, 供大家学习和欣赏, 这是对网络教学的很重要的补充, 希望本套系列教材能对广大书画爱好者和仁美大学堂网络学习的同学们有所帮助。

本系列图书配套视频观看流程如下:

- 第一步: 扫描本书封底“仁美大学堂APP”二维码, 下载并用手机注册;
- 第二步: 登录APP, 点击首页右上方“扫一扫”按键, 扫描书中课程二维码;
- 第三步: 刮开图书封底激活码涂层, 根据提示输入激活码。激活成功后, 即可不限次数观看本书全部课程视频。已注册账号可直接登陆网页版 (www.renmeidaxuetang.com), 在电脑上观看视频。

前 言

2017年，我应邀在仁美大学堂讲授山水画技法。我根据自己多年来学习传统及现代创作的心得体会，共讲授了四百多次课，同时将所作之课稿积累成教材。仁美同道授意，把图稿加文字说明，作为山水画技法画册出版，以供初学者参考学习。故有此《中国山水画技法教程》问世。

我学习书画多年，一直遵循传统，学习传统，并在传统的基础上发挥发展。我认为，书画必须根植于传统的基础上。人言传统过时，古人不写生、无生活、程式化、千画一面，那就错了。古人留给我们的所有技法，都是来源于生活的，都是从生活中提取、加工并完善我们所见到的各种技法。现代人说古人程式化，其实只是没有分析理解，没有生活的印证，没有把笔墨和物象相结合，最主要的是，现代人没有古人那种思想境界。人们往往只看到符号，认为这一切简单容易，故此画出来的作品呆板、僵滞。在现实生活中，有的人不知如何写生，如何把传统技法运用到自己的作品中，结果照景写实，近乎照片。有的人自认为作品有创新、有生活气息，其实生活是要提炼、加工并融入作者的思想的，这样才能升华为艺术。符号的技法全都是从生活中提炼而成的。在学习过程中，我们在掌握这些符号技法的同时，要知其变法，在生活中不断实践。我们可以看到，古人诸多传世作品没有一件是实景实地如照片的，但是每一件作品又都没有离开生活现实。看北宋名家名作，即可知这些作品源自对生活的总结概括，散点组合。画家们把生活中最精美、最可观的一面呈现在画面上，使读者流连忘返。于是这些作品成为我国美术史上之瑰宝。

我提倡学习传统，不光是学习技法，更主要的是学习古人的思想境界，不为世俗所宥。我们也要与时俱进，强调符号的变化，掌握现代画法。要与现代科技相结合，既有画册、文字说明，又有影像，可反复观摩。这套技法教程是在前人的基础上，以芥子园为范本，从基本功入手，介绍了画树、画山石诸法，以及山水法和点景法，与大家共同分享学习之快乐。通过分析，初学者将认识到，要从最简要之处结合笔墨，由简入繁，再扩展发挥成表现生活之技法。要借古今名作之法，写当今生活之造化。由于本人所学之浅要，出此技法画册，会有不可避免之舛误，望同道与同学多指正，提出宝贵意见。

白崇然

2019年1月

点景法

山水画要有点景，点景是山水画的重要内容之一。山水画中的建筑、舟楫、车马、人物、动物皆源于自然，点景虽小，却体现了人文精神、生活状态、表现主题、中心思想，同时在画面中乃点睛之要，故此不可忽视。点景在一幅作品中的位置很重要。一要知道理，即符合自然规律。建筑要合理、舟行要合理、人文要合理，包括透视、规格及四时、地理环境等，因时因地置所需之景方可。二要知道趣。点景乃画中之眼，配点景物必须点睛醒目，比例得当，不可忽大忽小，无远近，无虚实。古人有句“丈山、尺树、寸马、豆人”，形容山水画中点景与山和树之比例，虽不明确，然亦有理。既有景、有人，也要有生活、有情趣、有人文，古人以渔、樵、耕、读作为山水画中人文的代表，是很有意义的。三要得当。点景在画面中须布置合理得当，不可强加、不可无有，大小多少、繁简疏密、藏露遮掩，皆须审视而为之，笔法、着色亦顺应其画面要求，严谨、协调、工细或写意，相得益彰。

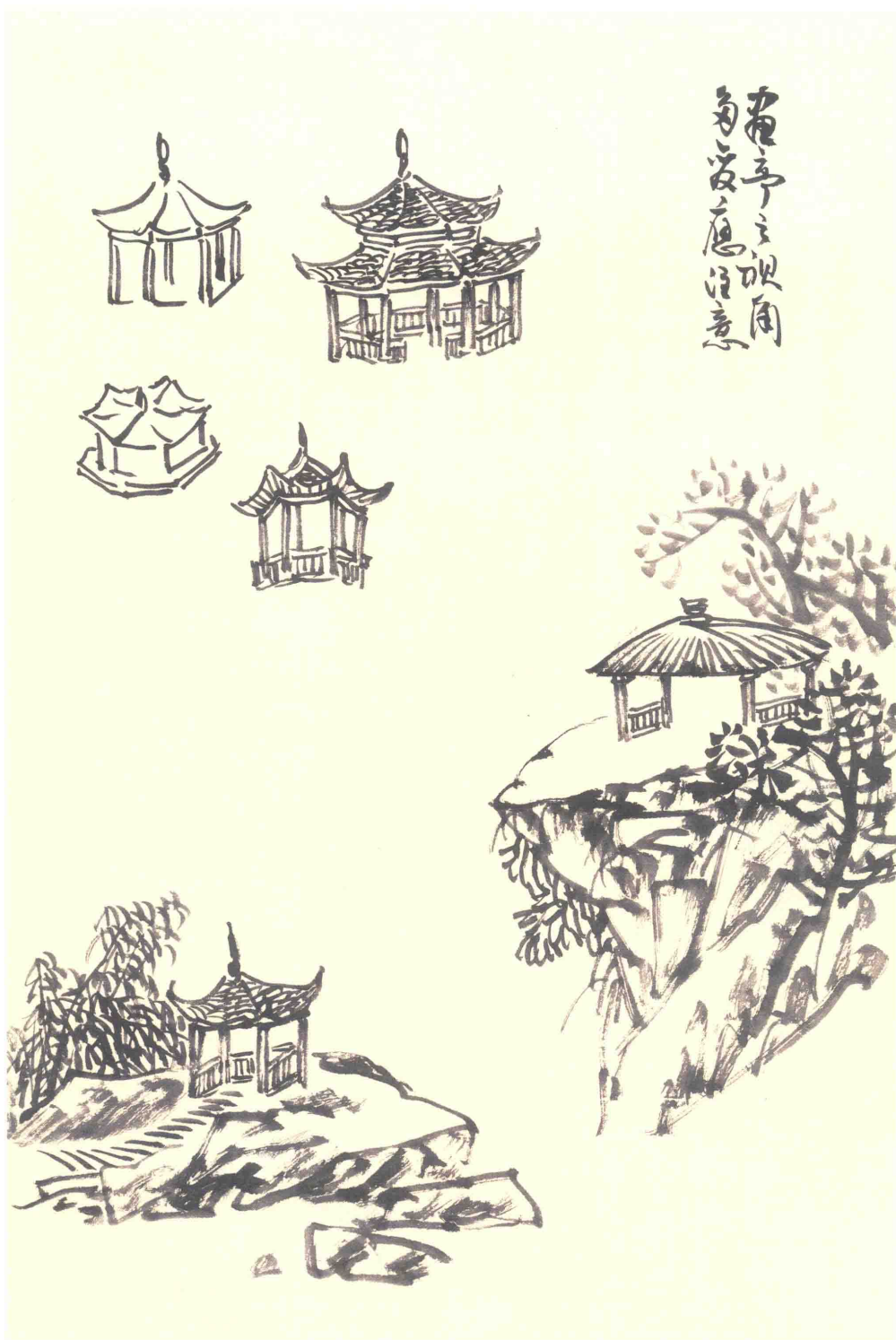
总之，山水画的点景题材很多，要多观察写生，捕捉最有意义的精彩典型作为素材。要学习传统，加强练习，提高基本功，扎实功底，再深入生活，用最适宜的表现形式和最好的素材，使作品丰富生动，主题突出，增加作品亮点，最后达到作品精神之所需，得神逸之佳作。

建筑，先以亭为例，亭子在山水画中是最常见的。亭子在山水作品中可以独立存在，不与任何景物搭配，亦可自然成景，故此以其简先来讲。一、亭子点景提神，使画面有神韵，显精神；二、空灵透气，舒朗通透；三、平衡、稳定画面；四、拉伸视觉，扩大视野；五、营造意境，赏景畅怀。亭子可供游人游赏过程中驻足休息，纳凉避雨，极目远眺；为自然风景增美。大都建立在山顶、平台、岸边等视线开阔之处，能使人观远，开放视野，极舒美之景。



亭子的画法

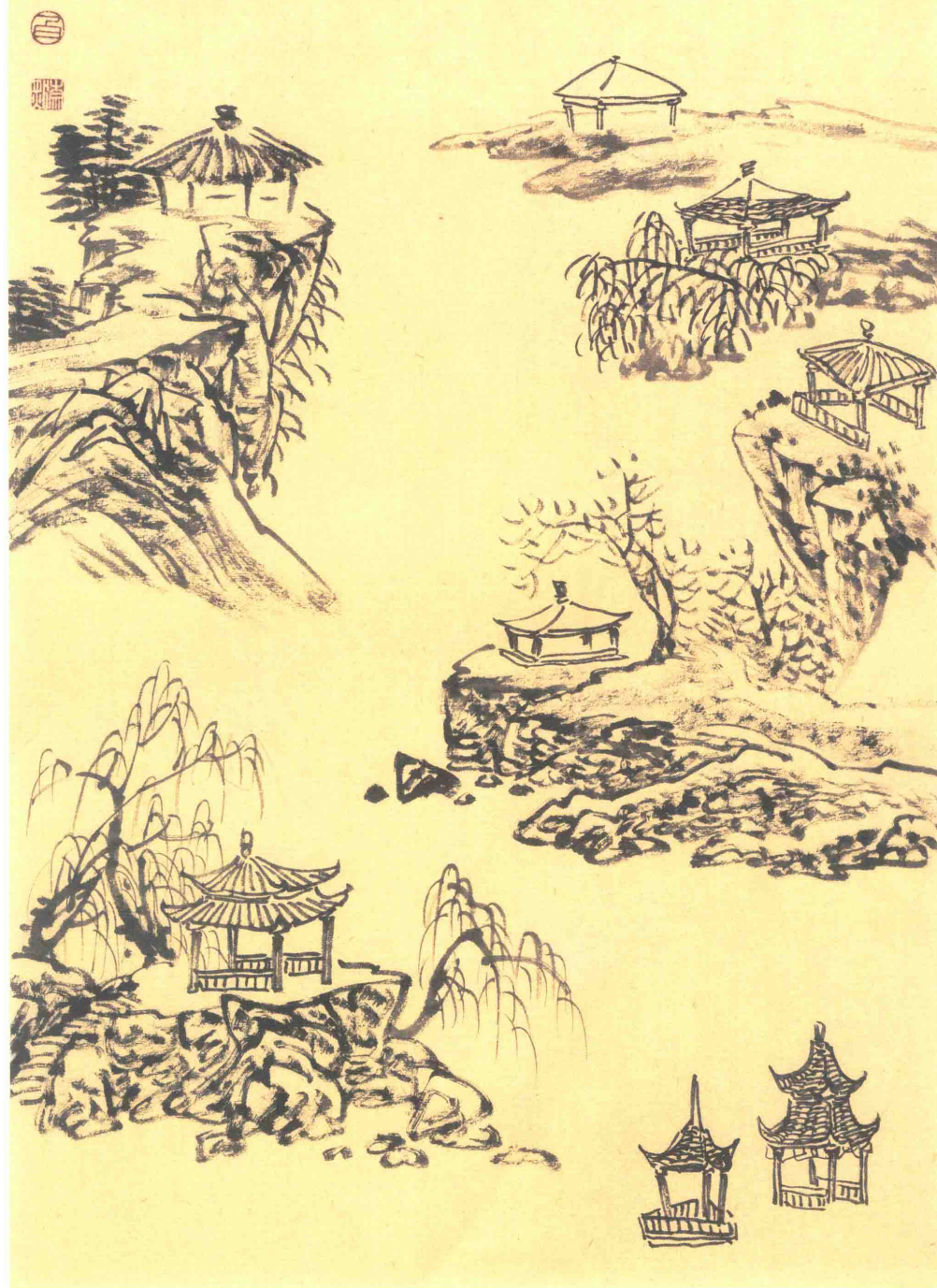




亭子之结构
角安意注意

亭子形式很多，有茅亭、木亭、石亭，又有三角亭、四方亭、八角亭、圆亭，有攒尖、歇山、重檐，大多独立一体，也有与廊榭组合，或倚墙之半亭，生活中多见。可在游览、写生中多观察，考虑如何纳入作品之中，转换成笔墨来完成。亭之简，有茅草亭。在山水画中，平台、小山之顶，置一茅草亭，使人望之思游、思憩，故古人常画之。画亭先画顶，以中侧锋笔画出草顶，勾轮廓线、结顶，再画四柱，柱宜短。此亭画法亦有置于坡前、岸边，为路人提供休息之处，以树木荫遮，不可全露。亭子宜低，其式乃古，若增一二人，则有趣。画亭之视角，在画面中很重要，亭在山水中之地位，视其高低得其仰视、俯视、平视，三视角不可错乱。多有画者视角不对而相悖，其作品必劣矣。

畫亭之法，其法各異，擇其地勢安置，亭子形制也要符合地理環境，若荒野之際建一豪亭，則不睦矣。亭之法備，宜取其簡，勿取其繁，以舒朗通透為要，無論山亭、野亭、茅亭、亭榭，各呈其勢態，須得其法，有趣方佳矣。



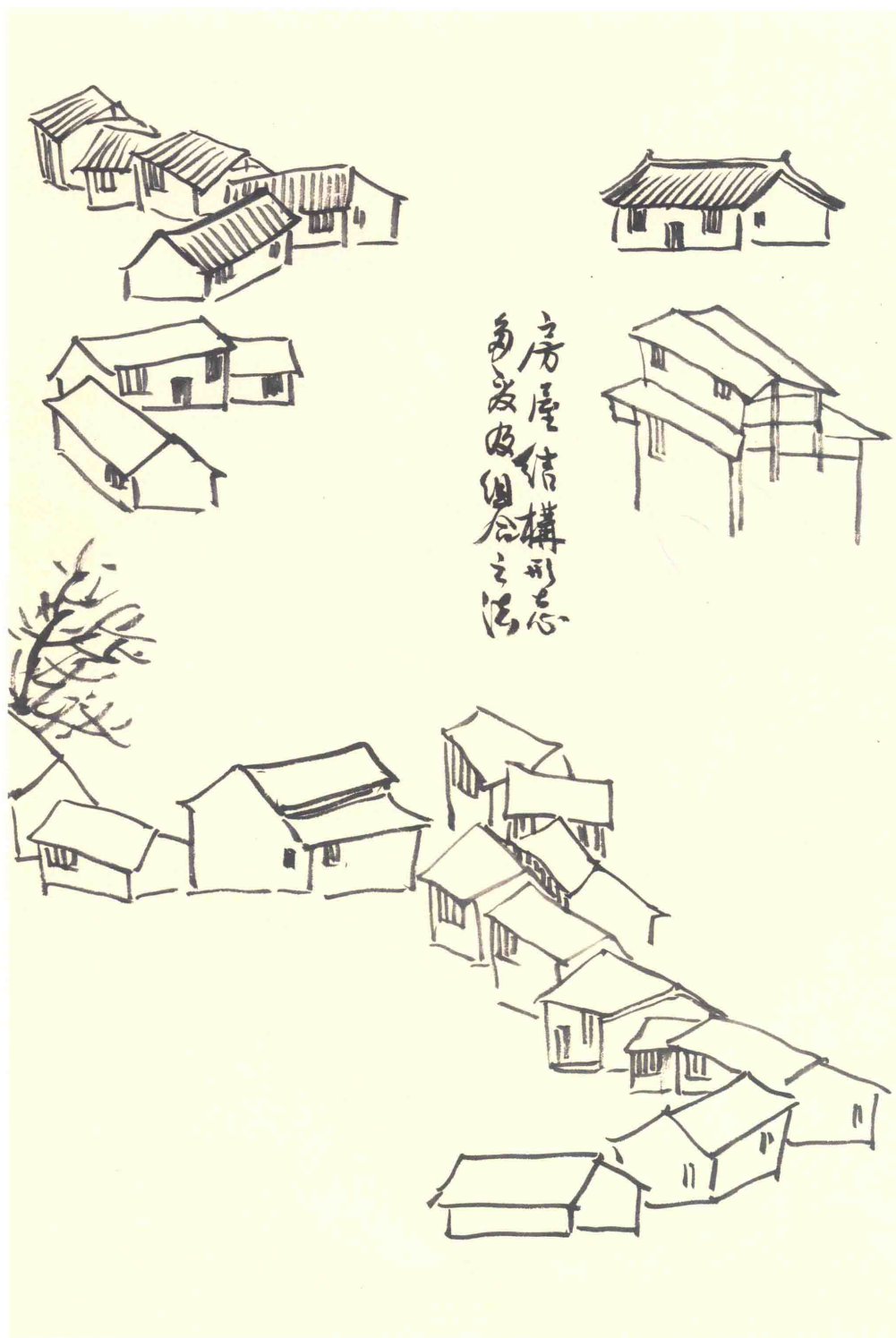
画亭之法，其形各异，择其地势安置。亭子形制也要符合地理环境，若荒野之际建一豪亭，则不睦矣。亭之法备，宜取其简，勿取其繁，以舒朗通透为要，无论山亭、野亭、茅亭、亭榭，各呈其势态，须得其法，有趣方佳矣。



亭子的笔墨技法简单，一般为中锋勾线，按其形由上往下画，即先画顶，顺序而下，这样好掌握形状变化，控制大小宽窄，下落在台基之上，必有角是虚，有山石或树木掩遮。注意空灵、开阔，着色可随其画面调整，宜清雅，不可过于凝重。图中所示亭法皆简要，可供读者参考。

凡画山水，多有以屋宇点缀者，屋宇在山水中犹如人之眉目，乃画之眼，眉目虽佳，亦须安放得当，既不可少，也不可多。凡画屋宇，须端详其位置、其眉目所在。天然山水有人可居，可生情意，杂人居则为市井气。所谓眉目者，门户为眉，堂则奥其目也，故眉宜曲护环抱，目不宜过露，宜为敛气也。一幅山水画之中不宜施置过多，立主建即可，其他为辅，如过多，主次不分，则通身是眼，岂不怪哉。故建屋应当审其地势，穿插向背，层层相叠，疏密掩映，通路接桥，即是悬岩也要有路、有空间，使人观之可居可行方是。

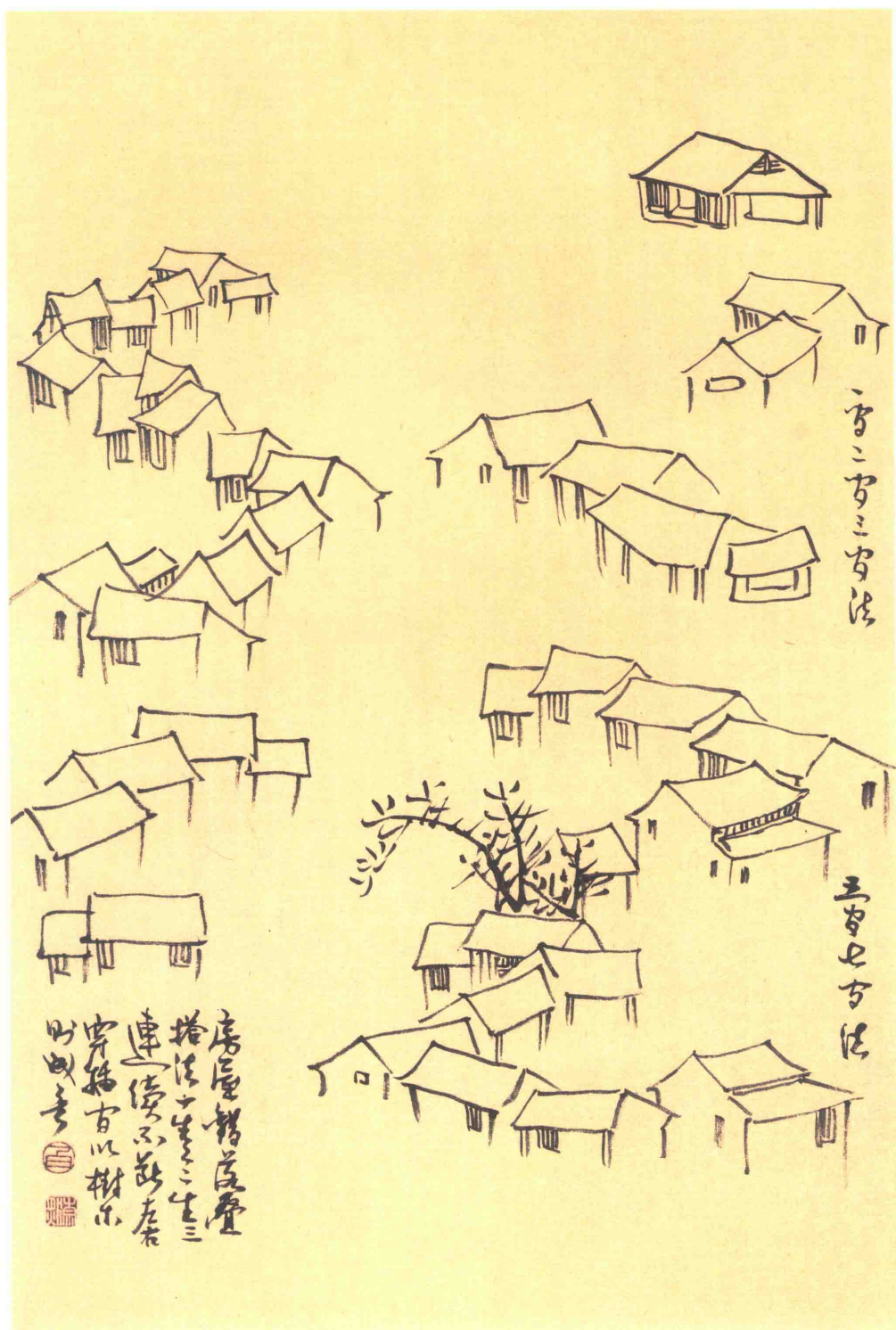




房屋在画中应简要，不可过繁，其整体结构只看房屋之三面即可，一正面、一顶坡、一山墙，一般起手先为顶坡，一长方形或平行四边形，顺脊连入字坡，在下接正面墙和山墙，然后设置门、窗。



房屋的画法



此为一般房屋之基础，初学先练习此法，以简单造型组织结合：两间平置法、两间斜置法、三间错落法。由一间、两间、三间的组合，再到五七间组合，熟悉其安排规律、疏密空间。注意房屋必有参差错落，必有空间。房屋前后可置树木，曲折迂回有路可通为上，连接不断可成村落。



一组房屋之变化须从多方位
 取势。生活中房屋整齐规范，方
 正平直，如把四合院按规矩安放
 在山水画中则不妥，反而呆板无
 艺术性可言，故此山水中所展
 示房屋，要打破方正规范，拉开
 打散重新组合，其形有异，委婉
 曲折，高低上下，层次错落，因
 其舒美，在山水中方显艺术性。

房舍组合。以平房为基础，可设瓦屋或草屋，亦有间而用之。每组房屋连接，有平行，有斜接，房舍有大小，有主次，随意错落，又有树木荫其左右，或置于前后。注意要点是曲折转换必须形成“之”字结构方美，切记“之”字结构之重要性。



房屋的组合法





此篇在传统技法中多有体现，以茅舍、陋屋为主，画法宜拙而率，不可过于工细，其形古朴拙厚，用笔须有力，墨略干。几组房屋皆可单设，又可以再组，作为初学者，掌控此法，已是大要。