


每个人的心中都有一朵花。
我只愿，
全世界的花都好好地开。

愿全世界的花 都好好地开

丁立梅 著



作家出版社



愿全世界的花
都好好地开

丁立梅 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

愿全世界的花都好好地开：新版 / 丁立梅 著. -- 北京：作家出版社，2018. 11

ISBN 978-7-5063-9925-8

I. ①愿… II. ①丁… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 030783 号

愿全世界的花都好好地开：新版

作 者：丁立梅

责任编辑：省登宇

助理编辑：张文桢

装帧设计：张亚群

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：北京中科印刷有限公司

成品尺寸：142 × 210

字 数：180 千

印 张：10.5

版 次：2018 年 11 月第 1 版

印 次：2018 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-9925-8

定 价：32.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

序

我给这本书命名时，引起一些小争论：

你为什么要取这个名字呢？是因为你很喜欢花吗？

你不觉得这个名字太直白、不吸引人吗？

有搞市场营销的朋友直截了当跟我断言：没有卖点。

可是，我还是万分执拗地认定了，就是它。

我曾经非常不喜欢一个人，这个人算是我的邻居。

那时新婚。家里那人的单位给分房，我跟着那人住。大院子里，一排青砖红瓦房，唇齿相依地紧挨着，我们住其中一间。

这个人住我们家隔壁。有女儿比我小不了几岁，大学快毕业了。女儿骨架大，脸庞子也大，算不得好看，像他。

从前他是当兵的，据说都做到正团级了。日常行事待人，就很有点跋扈。又喜喝酒，一喝醉了就骂人。三天两头的，听到他在隔壁叫骂，大嗓门撞击着薄薄的墙体，震得墙上的石灰粉，都要掉下来。

为人也小气、抠门。大院子里一孩子过生日，大伙儿凑钱去买礼物，给那孩子庆生。找来找去，却找不到他。隔一天，

他回来，说是回老家了。

单位分西瓜，他第一个冲上去，在一堆瓜里面左挑右拣，几乎把每一只瓜都拿手上掂量过了，拣了两只最大的。

因工作需要，他时常出差。每每出差归来，他都要骂爹骂娘一阵子，牢骚满腹，抱怨着外面伙食的欠缺、住宿条件的简陋、工作的繁琐。

他的女儿病了，百日咳嗽。咳得山也震动水也震动的。

他们家尝试了很多治疗方法，不见好。

后来，他不知从哪里得一民间偏方，用枇杷叶煎水喝。

我们那儿没有枇杷树。

他去乡下找，装了满满一麻袋扛回来。

夏日午后，蝉在树上都困了，一院子的静悄悄。他独坐在一圈树荫下，面前一盆清水，一堆枇杷叶。他拿刷子仔细刷着每一片枇杷叶，把上面的绒毛和尘粒刷净。树的浓荫，在他身上晃动，水波一样晃动。他的身上，发出粼粼的光。

我是从那一刻起，对他生了好感。这世上，人没有绝对的好坏，再强硬的外表下，也有他柔软的一面。就像在沙砾中、残垣上、岩缝里，也有花开明艳。

每个人的心中都有一朵花。

我只愿，全世界的花都好好地开。

目录

序 / 001

第一辑 幽幽七里香

这世界哪怕再叫人失望，也有一种叫美好的东西，在暗地里生长。

幽幽七里香 / 003

笔缘 / 006

我想养一座山 / 009

沙城的春天 / 013

看春 / 016

槐花深一寸 / 019

绿 / 021

口红 / 025

格桑花开的那一天 / 028

萝卜花 / 034

相遇香格里拉 / 037

谦谦君子 / 040

第二辑 初心

世间坚守一段生命容易，坚守一段初心，却难。

补碗匠 / 049

她不是一棵树 / 052

尘世里的初相见 / 055

做了一回小贼 / 058

初心 / 065

那些年，指甲花开 / 069

步摇 / 072

五点的黄昏，一只叫八公的狗 / 075

淡香暖风 / 081

小鸟每天唱的歌都不一样 / 084

孩子和秋风 / 089

寂寞的马戏 / 092

你再捉一只蜻蜓给我，好吗 / 095

第三辑 住在自己的美好里

世上所谓美好的事物，大抵都如此，只安静地住在自己的美好里，这才保存了它们的本性。

看花 / 105

春在枝头已十分 / 108

住在自己的美好里 / 111
云水禅心 / 114
放风筝 / 117
家常的同里 / 120
有鸟在，春天会回来的 / 123
女人和花 / 126
看云 / 130
邂逅红叶谷 / 132
在菊边 / 135
阳光的味道 / 139
一日崇明 / 142

第四辑 追风的女儿

月下一支清冷的百合，在乐曲声中，徐徐地开了花。

一树一树梨花开 / 149
相见欢 / 152
在博鳌 / 155
追风的女儿 / 159
谁碰疼了她的忧伤 / 162
认取辛夷花 / 166
月下我的影子，像头年轻的小鹿 / 169
我们曾在青春的路上相逢 / 172
自是花中第一流 / 175

满山坡的野玫瑰 / 178

穿过我的黑发你的手 / 181

第五辑 爱如山路十八弯

山路十八弯，通向的，原来是一个叫爱的地方。

爱与哀愁 / 193

幸福的石榴 / 196

爱，是等不得的 / 199

吊在井桶里的苹果 / 202

老了说爱你 / 205

过量的爱 / 208

布列瑟农的忧伤 / 211

和父亲合影 / 214

爱，踩着云朵来 / 217

《诗经》里的那些情事 / 220

爱未央 / 227

咫尺天涯，木偶不说话 / 231

爱如山路十八弯 / 237

等你 80 年 / 240

第六辑 时间无垠，万物在其中

时间无垠，万物在其中，原各有各的来处和去处，各有各的存活的本领和技能。

任性的水仙 / 245

在心上，铺一片沃土 / 248

且吟春踪 / 251

谷雨 / 254

漫游桂子山 / 257

艾草香 / 260

素心如简 / 263

小满 / 266

挂在墙上的蒲扇 / 269

华丽缘 / 272

只要听着，就好了 / 275

老画室 / 278

时间无垠，万物在其中 / 281

第七辑 人间岁月，各自喜悦

喧闹远去，唯留宁静。我以为，这样的宁静，更接近生命的本质。

打春 / 287

簪菜花 / 290

红绸伞 / 293

午时安昌 / 297

姚二烧饼 / 300

心态和情绪 / 303

要相爱，请在当下 / 307

仲秋小令 / 310

种爱 / 313

从前 / 316

冬天的树 / 321

人间岁月，各自喜悦 / 324

第一辑 幽幽七里香

这世界哪怕再叫人
失望，也有一种叫
美好的东西，在暗
地里生长。



幽幽七里香

这世界哪怕再叫人失望，也有一种叫美好的东西，在暗地里生长。

三层小楼，粉墙黛瓦，阅览室设在二层。靠楼梯的一面墙上，满满当当的，摆的全是书。朝南的窗户外面，植着七里香。人坐在室内看书，总有花香飘进来，深深浅浅，缠绵不绝。

这是当年我念大学时，学校的阅览室。对于像我那样痴迷读书，而又无钱买书的穷学生来说，这间免费开放的阅览室，无疑是上帝恩赐的一座宝藏。在那里，我如饥似渴，阅读了大量的中外文学书籍。也是在那里，我初次接触到《诗经》，立马被那些好听的“歌谣”迷上。野外总是天高地阔的，我一会儿化身为那只在河之洲的雎鸠，一会儿又变身为采葛的女子，岁月绵远，天地皆好。

其实那时，我心卑微。我来自贫困的乡下，无家世可炫耀，

又不貌美，穿衣简朴，囊中时常羞涩。在一群光华灼灼的城里同学跟前，我觉得自己真是又渺小又丑陋。

读书却使我的内心，慢慢儿的，变得丰盈。那真是一段妙不可言的光阴，每日黄昏，一下了课，我匆匆跑回宿舍，胡乱塞点食物当晚饭，就直奔阅览室而去。看管阅览室的管理员，是个三十多岁的年轻人，个高，肤黑，表情严肃。他一见我跑去，就把我看的《诗经》取出来，交我手上，把我的借书卡拿去，插到书架上。这一连串的动作，跟上了发条似的，机械连贯，滴水不漏。我起初还对他说声谢谢的，但看他反应冷淡，后来，我连“谢谢”两字也免了，只管捧了书去读。

读着读着，我贪心了，我想把它据为己有。无钱购买，我就采取了最笨的也是最原始的办法——抄写。一本《诗经》连同它的解析，我一字不落地抄着，常常抄着抄着，就忘了时间。年轻的管理员站我身边许久，我也没发觉，直到他不耐烦地伸出两指，在桌上轻叩，“该走了，要关门了。”语调冷冷的。我始才吃一惊，抬头，阅览室的人已走光，夜已深。

我不好意思地笑笑，归还了书。窗外七里香的花香，蛇样游走，带着露水的清凉。我心情愉悦，摸黑蹦跳着下楼，才走两级楼梯，身后突然传来管理员的声音：“慢点走，楼梯口黑。”依旧是冷冷的语调，我却听出了温度。我站在黑地里，独自微笑很久。

那些日子，我就那样浸透在《诗经》里，忘了忧伤，忘了

惆怅，忘了自卑，我蓬勃如水边的荇菜、野地里的卷耳和蔓草。也没想过自己到底为什么要迷恋，也没想过自己日后会走上写作的路，只是单纯地迷恋着、挚爱着，无关其他。

很快，我要毕业了。突然收到一份礼物，是一本《诗集传楚辞章句》，岳麓书社出版的，定价七块六毛。厚厚的一本。扉页上写着：赠给丁小姐，一个爱读书的好姑娘。下面没有落款。

我不知道是谁寄的。我猜过是阅览室那个年轻的管理员。我再去借书，探询似的看他，他却无甚异常，仍是一副冰冰冷的样子，表情严肃。我又怀疑过经常坐我旁边读书的男生和女生，或许是他，或许是她。他们却埋首在书里面，无波，亦无浪。窗外的七里香，兀自幽幽的，吐着芬芳。

我最终没有相问。这份特殊的礼物，被我带回了故乡。后来，又随我进城，摆到了我的办公桌上。我结婚后，数次搬家，东迁西走，丢了很多东西，但它却一直都在。每当我的眼光抚过它时，我知道，这世界哪怕再叫人失望，也有一种叫美好的东西，在暗地里生长。

笔 缘

做这个，得耐得住性子，还要耐得住寂寞。

我是被他店里的古朴吸引住的。

店门口，青花蓝布之上，悬一支特大号的毛笔。笔杆是用青花瓷做的。谁舍得用这笔来写字啊，得收着藏着才是。

这是边陲古镇。一街的鼎沸之中，它仿佛一座小岛，安静得不像话。

我也才从那大红大绿的热闹中走过来。看见这店，身旁的大红大绿全都走远了，喧闹声响也都走远了，人自觉静了。

怎么能不静？看他，静静的一个人，像支悬在墙上的狼毫。白衬衫，褐色皮围裙，戴一顶卡其帆布帽，安坐于店堂口，手握镊子，膝上摊一堆说不上是什么动物的毛，一根一根地拣。他每拣一根，都要对着光亮处仔细看一下，分辨出毛的成色、锋颖、粗细、直顺等等。复低头，再拣。这样的动作，他不厌