

国家新闻出版总署  
列为向青少年推荐百种优秀图书

# 青春读本 5

## 感动学生的 中国好故事

青春，因故事而绚烂

普通的故事书，却被上百所中学列为课外阅读推荐图书，  
朴素的文字，却让莘莘学子们手不释卷……

- 因为它能让 16 岁的花季充满感动
- 因为它能让 16 岁的雨季洋溢激情
- 因为，它讲述的是青春的故事

故事会

青春读本系列

上海故事会文化传媒有限公司  
上海文化出版社

国家新闻出版总署

列为向青少年推荐百种优秀图书

# 青春读本 5

## 感动学生的 中国好故事



故事会

青春读本系列

上海故事会文化传媒有限公司  
上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

青春读本：感动学生的中国好故事.5 / 《故事会》编辑部编. — 上海：上海文化出版社，2017.11

(青春读本系列)

ISBN 978-7-5535-0717-0

I. ①青… II. ①故… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091131号

责任编辑：蔡美凤

装帧设计：周艳梅

责任督印：张凯

书名：青春读本：感动学生的中国好故事.5

著者：《故事会》编辑部编

出版：上海文化出版社

出品：上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发行：上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷：上海中华印刷有限公司

开本：787×1092 1/32 印张8

版次：2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5535-0717-0/I·216

定价：15.00元

版权所有·不准翻印

**故事会** 大众文化  
出版基地  
www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司出品 (00689) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购，免收邮费(挂号除外)

汇款地址：上海市南绍兴路74号(200020)；收款人：上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话：021-64338113

如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T:021-65376981

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 从两本书到两套书

《青春读本》与《滴水藏海》，是我们十多年前编选出版的两本书。那时候，这类书在市场上还不多见。编书的人也不浮躁，对入选的每则作品，精心打磨，追求极致和完美。也算是天道酬勤吧，这两本书后来多次重印。有的学校居然把它们与16开本的《读者》放在一起，称之为课堂内外的“心灵读本”。在此鼓舞下，我们便以两本书为基础，一本本逐年推出，形成了“青春读本系列”和“滴水藏海系列”。

值得一提的是，编选这两套书，有三个“问题导向”始终贯穿其中，并被我们坚持了下来：

第一，作品有趣吗？是部分人感兴趣，还是多数人感兴趣？是作者写得有趣，还是作品本身就有趣？

读书本是件快乐的事，然而，现在的青少年读者，却视读书为畏途。这里既有社会的“无形”的手，同时也有出版社“有形”的手，他们把图书做成“天书”，让读者不忍卒读。正是出于此种原因，我们编选的这两套书基本上不作概念游戏，而只讲些浅显易懂的故事。由于这些故事，基本上出自大多数人的“公约数”，故从量上来说，它们都有广泛的阅读基础。

第二，作品有用吗？它们所提供的智慧和经验是不是稀缺的？传达的价值观能不能为我们所接受？

文学是一种无用之用。作为文学类型之一的故事，自然也不例外。在传统故事里，我们常会感到故事是“劝人方”，似乎永远都是在讲“为人”与“处世”的道理。为人是知，处世是行。故事的价值观表现得外露和直接，比如，《狼来了》，是警告人们不要老是撒谎；又如《龟兔赛跑》，是提醒人们不要骄傲。而在现代社会里，故事的价值观却含蓄、曲折、内在，需要读者用心体会，方能感觉得出。大凡一个故事，都有“同”和“异”两面。同者，就是模式都可归结为危机和转机；而异者，就是解决危机的方式、方法不同。故事的智慧和经验，往往就表现在“异”这一面。此外，又与戏剧有相近之处，戏剧在演，故事在讲，只有进行时，没有完成时，每个时代、每个读者都会在上面打下自己的烙印。

2

第三，作品能传吗？是传之一时，还是传之一世？或者简言之，一两年之后，还有人愿意读它们吗？

故事的可读性、易读性，奠定了故事的可传性基础。但这只是起点。而一则故事能不能传，传播的圈子到底有多大，能传得有多远，则是对鉴赏者判断力的考验。具体来讲，也是对编选者提出了更高的要求。它不是以数量而是以质量来衡量的。以唐诗为例。唐诗留存于世的总数可能超过四万，但流传于世的，则可能只有区区三百首。我们编选的这两套图书，出发点即基于“可传”和“读者愿意去传”两方面。从某种程度来说，可传性比可读性的要求又高了一层。

据说，合肥的一所中学，有个高中生不知从哪里买了本《青春读本》，后来又不知怎的让语文老师知道了。老师浏览之后，大为激赏，便主动与出版社联系，一下子购置了二十多册作为礼物，

一一送给同学。这件事着实让我们感动。没想到手机时代，竟然还有那么多的“90后”“00后”对多年前的图书产生了共鸣！坦白地说，这也是我们继续编选这套书的动力之源。

应该说，有趣、有用、能传，对于我们是个规范，要求我们“守规矩”，同时也是个创意的过程，要求我们通过想象自由打破既定之规，从而“从心所欲不逾矩”。

这是一个开放的系列，祈盼更多的读者能加入我们的队伍，也愿更多的人能分享读书的乐趣。

《故事会》编辑部

# 目 录

佚名	至爱亲情
小执	便条上的爱 .....1
佚名	继父来信 .....4
[美国] 贝蒂·斯坦利	存折 .....8
李丹崖	树篱后面的父亲 ..... 12
[美国] 贝蒂·B. 杨斯	温暖的扑克 ..... 15
李丹崖	小小碎片 ..... 18
佚名	五月受伤的蜗牛会飞翔 ..... 22
姜娜	一只会转的盘子 ..... 25
[美国] 奈尼·郝利	只要七日暖 ..... 27
叶倾城	总是最后一个 ..... 30
	男人总有迷糊的时候 ..... 33
	<b>成长记忆</b>
[美国] 艾伦·D. 舒尔茨	艾米的圣诞愿望 ..... 36
朱成玉	第19个生日礼物 ..... 40
佚名	第一次约会 ..... 43
孙道荣	家里有面“涂鸦墙” ..... 46
李巧妍	举起你的右手 ..... 49
[美国] 马奇·阿伯夫	空房间里的外星人 ..... 54
[蒙古] 波·仁钦	苹果上的牙印 ..... 58
佚名	善良是世间最美丽的天堂 ..... 61
[美国] 塞缪尔·博根	圣诞节的巡逻兵 ..... 64
风为裳	我们都是千手观音 ..... 68

曾庆宁	最珍贵的礼物 .....	72
兔子二姐妹	情绪之价 .....	77
龚水华	牵手 .....	81
	<b>精彩生活</b>	
佚名	埃尼森先生的电子信 .....	83
邓笛	不会刷卡的天才 .....	87
尹力华	坏人难做 .....	89
韦盖利	卡门教会我们的 .....	94
佚名	两个开发商 .....	97
储蓄	囚徒 .....	99
冯国川	扫地女佣的烤面包 .....	102
朱成玉	少年的魔法 .....	106
周海亮	我是送比萨的 .....	109
佚名	有枪在手 .....	113
张海霞	价值 .....	117
康夫	洗碗工 .....	119
庸人	鼠国演义 .....	125
	<b>锦年情事</b>	
李丹崖	被刀片划伤的牛仔褲 .....	131
金子	记得你的一切 .....	136
佚名	九头牛的故事 .....	140
忆书	玛利亚的礼物 .....	142

朱成玉	莫斯科不相信眼泪，相信玫瑰	146
佚名	请别再让我等待	150
阮红松	三块糍粑	153
霍思荔	谁丢失了幸福蛋挞的味道	157
成小晟	一封无法到达的信	162
张觅	茉莉花茶的寂寞	166
钱雁华	早恋“碟中谍”	169
牛莹	想要找对象，先养一条狗	172

### 名家讲述

柴静	我再也不能跪在她墓前	177
[美国]严歌苓	我总是依靠陌生人的善意	180
梁晓声	希望在于孩子	184
林清玄	眼前的时光	188
[新西兰]帕特里夏·格雷	爷孙对话	190
[美国]约翰·契弗	再见，爸爸	194
[美国]刘墉	照夜白	198
李家同	只想要一个屋顶	201
曹文轩	最后一只豹子	205

### 岁月回眸

佚名	被遗忘的华尔兹	209
包利民	戴手铐的父亲	212
卫宣利	番茄太阳	215

佚名	给仇人一块面包 .....	218
沈湘	绘在心灵上的花朵 .....	221
佚名	蜡烛 .....	224
程刚	如果活着请来看这棵树 .....	229
佚名	没有被抛弃的伤员 .....	232
包利民	雪花棉袄 .....	236
梁山	有位老师叫“yellow” .....	239
莫小米	孤独的法语 .....	243



## 便条上的爱

@佚名

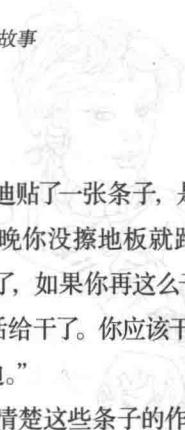
1

我们这个大家庭的成员们来去匆匆，相互间不容易碰面。自然地，写便条成为一种主要的交流方式。条子随便地贴在厨房电话机上方的橱柜上，因为这地方大家都会看见。发明这种留言条的人在我心目中的地位是仅次于电话发明者贝尔的。

贴在电话机上方的一片小黄纸是给我大儿子的，上面潦潦草草地写着：“你的车子没油了，停在第47大街皇家饭店附近。我不知该怎么办。”落款“无名氏”。这是他的某个弟弟或妹妹写给他的。

这张是写给我：“爸，有人给你来电话了，说是有要紧事。他好像说在华盛顿，可我忘了他叫什么名字。”

我的孩子们学会了写这样的条子使我确信所有这些教育并不会白费，他们正开始相互理解，建设性地沟通与交往。这也预示着美好的



未来。

例如，上小学的儿子安迪贴了一张条子，是给他稍大的哥哥的，上写：“比利，你这坏蛋，昨晚你没擦地板就跑了，只好由我来干！可这是该你干的活，因为你输了，如果你再这么干，我要让你四脚朝天。别忘了今晚把我的擦桌子的活给干了。你应该干得好些，别让我多费口舌。”下签：“你的朋友，安迪。”

我不知道有没有完全说清楚这些条子的作用。那么就让我们来分析一下这种细心的外交式辞令吧。安迪首先向比利表达了自己的不满，因为比利该干的活没干就跑了，只好由他安迪代劳。然后又说明了如果再发生这种事情他将采取更有力的方式表达自己的不满。最后安迪还要求比利在当天晚饭后把他的活也代干了，来弥补自己的过失，并且要做好，别让他安迪成为父母指责的对象。谁还会说孩子们不会写作呢？

再看看我两个女儿间坦率的交流吧：“别以为你是早晨先起来去上课就可以想穿什么就穿什么！如果你知道什么对你有好处的话，我希望你今天晚饭时把我的衣服洗净熨平后放在我的衣橱里！顺便说一句，杰夫来了。因为你不在，所以我就穿戴着你的衣帽、手套和他一起溜冰去了。谢谢，亲爱的！”

瞧她多么会利用时机大肆渲染气氛，发泄不满，然而条子里却包含着另一种信号——不会有持久的对抗的危险——以“亲爱的”结尾。

再瞧瞧她姐姐是如何答复的：“你这小偷，讨厌的家伙，多么无耻的人!!!穿着我的衣服，跟我的男朋友一起去溜冰!!!我希望你立刻将这一切统统归还!否则你等着瞧吧。”

毫无疑问，这些便条使得我的家人之间更亲密了。

看看出自上大学一年级的女儿的便条写得如何？这是给她大哥的：“你这耗子，借了我的钱，就把我扔给那个笨蛋，而你自己却带着你那个浅薄的家伙开车跑了！我要你今天还我钱，否则你永远别想从我这里借钱，永远不要再请我去参加什么晚会！永远！”最后签名“爱你的”。

“你真是这个意思？”我不禁要问她。

“当然，”她说，“那个讨厌的家伙邀我去参加校园晚会，并给我介绍了一个极受欢迎的歌舞美男子。等他借了我的钱以后，就把我硬塞给那个‘DDUS’之王。”

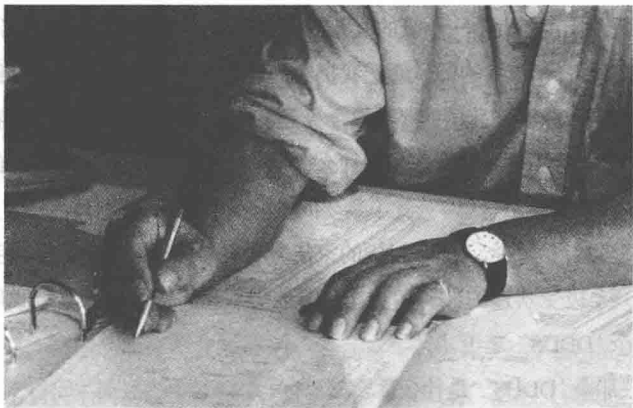
“那个‘DDUS’是什么意思？”

“既笨又哑，又丑。”她解释道，“那个家伙竟还自称是世界冠军！爸，这简直就是世界的末日嘛！”

“那么你在落款处写上‘爱你的’是什么意思？”

她十分好奇地瞅着我说：“当然了，他是我大哥，他会为我做一切的！爸，当你和别人谈话或给别人写信时，你要记住将来某一天或许会求到他呢。”

多么有见地！不要说这些便条的交流不会加速年轻人学习相处的进程！想到这我禁不住也抓起笔开始写我的便条：“如果以后哪个急躁鬼给我写什么‘华盛顿有人给你来电话说有要紧事，但我忘了他叫什么名字’一类条子的话，我将毫不留情地追查到底，坚决消灭！”落款“爱你们的爸爸”。



## 继父来信

@小 执

4

下班回来我打开信箱拿报纸，突然报纸堆里掉出一封信，是老家来的！

自从母亲再婚后我就很少回乡下老家了，只每年接母亲到城里住十天八天。我不能接受继父，尽管他曾做过几年代课老师，在山村属于有文化的人。母亲去世后我几乎就不回老家了，逐渐淡忘了还有一个继父在老家，跟老家的人也没什么联系，谁会给我来信？

我急急打开信封，竟然是继父来的信，我急急地读信。

我儿：

我知道你很忙，你妈临走之前跟我说，你升了更高的职位，工作更加忙碌，不轻易回来了。这些我不会怪你。我知我几待我好，每次你妈回来，你都给我买那么多吃的穿的。去年你给带回来的两包玉溪烟，听你妈说

二十多块一包呢，我不舍得抽，天天放在床头闻，也给我那些老伙计们闻。他们哪个抽过这么贵的烟呀，眼红我哩。

我像掉进了云里雾里，我可什么都没有买过给他。是母亲用心良苦，处处替我说好话替我做好人。

你妈说，每次你都想叫我去城里住住。我也很想去一次，我这辈子还没出过这大山，没坐过火车，是想坐一次火车去见识见识我儿工作的大城市。你妈说了，城市的土地金贵，房价高，一套房子几十上百万，你买不起大房子，住的地方太小，她去你那里是跟你媳妇搭铺住的，实在没有办法，所以你不叫我去的。

我一结婚就住上了一百多平方米的三室一厅，一家三口住，绰绰有余。母亲这是在帮我圆场呢。

你待我这般好，我却没有为你做过什么，还让你妈照顾我。因为我，使得你和你妈疏远了不少。因为我，你妈不肯到你那里长住帮你带莹莹（我女儿），这是我心里最过意不去的。

母亲对他很依恋，每次母亲来住都不超过十天，到了第七天就开始坐立不安嚷着要回乡下了。我本来以为有了孙女母亲就死心塌地住在城里了，可是母亲的条件是要我接他来同住，母亲是希望能够和他一起牵着孙女的小手在城市美丽的公园里散步的。但是我宁愿请保姆带孩子。

我给你写信是要告诉你，你妈那五座山头我都种上了杉木，山头的名称和地点你是知道的。但是山头的界线你恐怕不太清楚，你不得经常闲空回来看会忘记，而且以后时间长了杉木长高了更混乱，容易和邻近山头发生纠纷。所以我在每座山的界线处种上了速生桉树，这是与别家所不同的，你一看，有速生桉树圈起来的山头就是你妈的了，这样就不生纠纷了。十

年左右杉木就成大材了，那时正好莹莹读大学，你就回来砍了杉木卖钱给莹莹交学费。

读到这里我的眼睛湿润了。母亲去世后，我托人把我家的山头全部砍伐了，清了一次山，但是没有再育林，打算撂荒了的。真想不到继父竟给又种上了树。

我身体不行了，没有多少日子了，对你也没有什么帮助，以后你生活有困难，当然我愿我儿不会落魄，但是人有三衰六旺，有困难你就回来向你两个哥哥求助，他们一定会帮你的。

我是想再见你一面再去寻你妈的，但是你路途遥远，工作忙碌，就不要你回来了。祝我儿和我孙女安好！

信的结尾没有落款，只落了日期。继父一定是有感知我对他的排斥，在我面前他不知道如何称呼自己。我泪眼蒙眬，觉得自己是个罪人。

更令我惊讶的是，信的后面竟然还附了一份经过公证处公证的遗嘱！遗嘱内容如下：

我走后，家中财产作如下分配：

- 一、九间瓦房，老大和老二各四间，小宝（我的小名）一间。
- 二、二十六亩田地，老大老二各十三亩。
- 三、一万元存款，是老大老二贩卖竹笋挣下的，先给老大闺女上大学用，三年后老大还老二五千。
- 四、十二座山头，林木现在已经成材可以砍伐了，一座山头大概值十五万，老大和老二各砍伐三座山，小宝砍伐六座山。先由小宝挑选，再到老二选，最后剩下的是老大的。小宝砍树卖钱紧要在城里买一套大房子。如果钱不够老大老二再各匀一座山的林木给小宝砍伐。小宝只砍伐一茬。砍完后的山头由老大老二平均分配继续育林。

五、小宝有困难，老大老二有义务予以扶助，如果不扶助小宝，则取消山头的继承权利，全部山头由小宝继承。

六、因为小宝有文化，如果财产分配有纷争，就由小宝说了算。老大老二家中有大事，得与小宝商讨计策，小宝不得推脱。

七、老大老二小宝均切记，居家过日子，以和为贵，家和万事兴，兄弟尤要和睦相处。

我已经是泣不成声了。

第二天我启程回了老家，继父已于两周前过世了。

我告诉两位哥哥，大房子我已经买下来了，经济上没有什么困难，不需要砍伐林木卖钱，山林由他们两个平均分配。分给我的房子留着，我会经常回来住上一两夜。

在我的再三恳求下，两个哥哥同意我把爹（我第一次叫继父为爹）的骨灰迁到城里的公墓安葬，和母亲合葬在一起，爹终于实现了坐火车到他儿工作的城市去一次的愿望。