

香港味道 2

街头巷尾民间滋味

修订版

欧阳应霁 著

Hong Kong Wei Dao 2

生活·读书·新知三联书店

Hong Kong Wei Dao 2

香港味道
2

街头巷尾民间滋味

修订版

欧阳应霁
著

Simplified Chinese Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

Home 书系 / 欧阳应霁著. — 修订版. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2019.1
ISBN 978-7-108-06367-0

I. ① H… II. ①欧… III. ①社会科学—文集
IV. ① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 202047 号

目录

Contents

修订版总序 好奇再出发	5
“香港味道”总序 未来的味道	11
序 岁月杂货	13
073 恋恋挂杯 奶茶全天候	22
074 净饮男女 华田立克滚水蛋	25
075 冰山再现 冒险吃冰之旅	28
076 热辣真理 蛋挞就是蛋挞	31
077 不是王子 爱恨菠萝油	34
078 只能活两天 方方正正新鲜出炉	37
079 金黄岁月 南北东西多士	40
080 包包饱 菠萝鸡尾墨西哥	43
081 一口一手 沙翁蛋球与他的亲戚	46
082 酥由心生 飞来飞去蝴蝶酥	49
083 说谎蛋糕 蛋糕的轻重有无	52
084 热狗中环 此时此地此狗	55
085 别无分店 港式西餐自在流	58
086 无所事事 High tea 有多 high ?	61
087 点红点绿 沙的终极质感	64
088 好事多磨 仁者滋润无极	67
089 不止充电 上善糖水	70
090 正气修心 还我清白豆花	73
091 科学精神 当姜汁撞上鲜奶	76

092	四季团圆 定心汤圆	79
093	后现代糖水 杨枝甘露洒遍	82
094	时光鲜榨 蔗汁正能量	85
095	凉茶大热 民族真感情	88
096	甘苦与共 排毒龟苓膏	91
097	药到病除 中医奇异恩典	94
098	几乎神圣 正气光酥饼	98
099	甜蜜悲情 传说中的老婆	101
100	以和为贵 咸甜一身鸡仔饼	104
101	如此曲奇 核桃酥实验中	107
102	喜有此理 喜饼一担担	110
103	硬打一仗 当炒米挑战杏仁	113
104	素脸迎人 无印良品白糖糕	116
105	马路天使 适者生存钵仔糕	119
106	近乡情怯 松糕的实实在在	122
107	报时讯号 家传萝卜糕芋头糕	125
108	家乡原味 年糕年年高	128
109	时尚切片 来一块椰汁马豆糕	131
110	人人爱? 茶果酷尽	134
111	我来自油锅 滚油炸出鬼	137
112	人有我有 煎堆角仔有软硬?	140
113	不脆无归 甘心蛋散	143
114	与虾无关 芋虾芋散芋花	146
115	马失前蹄 生死存亡萨其马	149
116	一身一地 欲罢不能鸡蛋卷	152
117	串串爱 鱼蛋鱼蛋我爱你	156
118	真真假假 如假包换碗仔翅	159

119	三五成群 烧卖粉果一家亲	162
120	原来混酱 严禁白吃猪肠粉	165
121	杂大成 日月天地牛杂精华	168
122	车去人在 一往无前车仔面	171
123	事出有因 错怪煎酿三宝	174
124	基因未变 咯咯鸡蛋仔	177
125	老饼翻身 手工夹饼江湖再现	180
126	乡土香气 糖沙炒栗煨番薯	183
127	黄金岁月 盐焗蛋卤味烤鱿鱼	186
128	超合金海难 又爱又怕东风螺	189
129	斋口斋心 七彩斋卤味	192
130	层层叠叠 意犹未尽虾子扎蹄	195
131	该不该 午夜的抉择	198
132	痛快勾引 雪糕是一种药	201
133	一汽呵成 维他绿宝情意结	204
134	甜头尽尝 糖果犹豫	207
135	大漠救星 出生入死咸柠檬	210
136	越丑越美 传统凉果再出发	213
137	大海滋味 大澳虾膏放洋记	216
138	不识咸滋味 豉油等级战	219
139	混世好酱 不可一日无酱	222
140	发酵年月 腐乳小插曲	225
141	天兵天酱 跳级突围 XO 酱	228
142	乡土自助 我是一箸梅菜	231
143	酸湿呛鼻 玻璃盅里的绝活	234
144	全赖有你 罐头的封存滋味	237
后记	吃，力	242

Home is where the heart is.

Hong Kong Wei Dao 2

香港味道 2

街头巷尾民间滋味

修订版

欧阳应霁 著

Simplified Chinese Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

Home 书系 / 欧阳应霁著。—修订版。—北京：生活·读书·新知三联书店，
2019.1

ISBN 978-7-108-06367-0

I. ① H… II. ① 欧… III. ① 社会科学—文集
IV. ① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 202047 号

他和他和他，从老远跑过来，笑着跟我腼腆地说：
欧阳老师，我们是看你写的书长大的。

这究竟是怎么回事？一个不太愿意长大，也大概只能长大成这样的我，忽然落得个“儿孙满堂”的下场——年龄是个事实，我当然不介意，顺势做个鬼脸回应。

一不小心，跌跌撞撞走到现在，很少刻意回头看。人在行走，既不喜欢打着怀旧的旗号招摇，对恃老卖老的行为更是深感厌恶。世界这么大，未来未知这么多，人还是这么幼稚，有趣好玩多的是，急不可待向前看——

只不过，偶尔累了停停步，才惊觉当年的我胆大心细脸皮厚，意气风发，连续十年八载一口气把在各地奔走记录下来的种种日常生活实践内容，图文并茂地整理编排出版，有幸成为好些小朋友成长期间的参考读本，启发了大家一些想法，刺激影响了一些决定。

最没有资格也最怕成为导师的我，当年并没有计划和野心要完成些什么，只是凭着一种要把好东西跟好朋友分享的冲动——

先是青春浪游纪实《寻常放荡》，再来是现代家居生活实践笔记《两个人住》，记录华人居空间设计创作和日常生活体验的《回家真好》和《梦·想家》，也有观察分析论述当代设计潮流的《设计私生活》和

《放大意大利》，及至入厨动手，在烹调过程中悟出生活味道的《半饱》《快煮慢食》《天真本色》，历时两年调研搜集家乡本地真味的《香港味道1》《香港味道2》，以及远近来回不同国家城市走访新朋旧友逛菜市、下厨房的《天生是饭人》……

一路走来，坏的瞬间忘掉，好的安然留下，生活中充满惊喜体验。或独自彳亍，或同行相伴，无所谓劳累，实在乐此不疲。

小朋友问，老师当年为什么会一路构思这一个又一个的生活写作（life style writing）出版项目？我怔住想了一下，其实，作为创作人，这不就是生活本身吗？

我相信旅行，同时恋家；我嘴馋贪食，同时紧张健康体态；我好高骛远，但也能草根接地气；我淡定温存，同时也狂躁暴烈——

跨过一道门，推开一扇窗，现实中的一件事连接起、引发出梦想中的一件事，点点连线成面——我们自认对生活有热爱有追求，对细节要通晓要讲究，一厢情愿地以为明天应该会更好的同时，终于发觉理想的明天不一定会来，所以大家都只好退一步活在当下，且匆匆忙忙喝一碗流行热卖的烫嘴的鸡汤，然后又发觉这真不是你我想要的那一杯茶——生活充满矛盾，现实不尽如人意，原来都得在把这当作一回事与不把这当作一回事的边沿上把持拿捏，或者放手。

小朋友再问，那究竟什么是生活写作？我想，这再说下去有点像职业辅导了。但说真的，在计较怎样写、写什么之前，倒真的要问一下自己，一直以来究竟有没有好好过生活？过的是理想的生活还是虚假的生活？

人生享乐，看来理所当然，但为了这享乐要付出的代价和责任，倒没有多少人乐意承担。贪新忘旧，勉强也能理解，但其实面前新的旧的加起来哪怕再乘以十，论质论量都很一般，更叫人难过的是原来处身之地的选择越来越单调贫乏。眼见处处闹哄，人人浮躁，事事投机，大环境如此不济，哪来交流冲击、兼收并蓄？何来可持续的创意育成？理想的生活原来也就是虚假的生活。

作为写作人，因为要与时俱进，无论自称内容供应者也好，关键意见领袖（KOL）或者网红大V也好，因为种种众所周知的原因，在记录铺排写作编辑的过程中，描龙绘凤，加盐加醋，事实已经不是事实，骗了人已经可耻，骗了自己更加可悲。

所以思前想后，在并没有更好的应对方法之前，生活得继续——写作这回事，还是得先歇歇。

一别几年，其间主动换了一些创作表达呈现的形式和方法，目的是有朝一日可以再出发的话，能够有一些

新的观点、角度和工作技巧。纪录片《原味》五辑，在任长箴老师的亲力策划和执导下，拍摄团队用视频记录了北京郊区好几种食材的原生态生长环境现状，在优酷土豆视频网站播放。《成都厨房》十段，与年轻摄制团队和音乐人合作，用放飞的调性和节奏写下我对成都和厨房的观感，在二〇一六年威尼斯建筑双年展现场首播。《年味有 Fun》是一连十集于春节期间在腾讯视频播放的综艺真人秀，与演艺圈朋友回到各自家乡探亲，寻年味话家常。还有与唯品生活电商平台合作的《不时不食》节令食谱视频，短小精悍，每周两次播放。而音频节目《半饱真好》亦每周两回通过荔枝 FM 频道在电波中跟大家来往，仿佛是我当年大学毕业后进入广播电台长达十年工作生活的一次隔代延伸。

音频节目和视频纪录片以外，在北京星空间画廊设立“半饱厨房”，先后筹划“春分”煎饼果子宴、“密林”私宴、“我混酱”周年宴，还有在南京四方美术馆开幕的“南京小吃宴”，银川当代美术馆的“蓝色西北宴”，北京长城脚下公社竹屋的“古今热·自然凉”小暑纳凉宴。

同时，我在香港 PMQ 元创方筹建运营有“味道图书馆”（Taste Library），把多年私藏的数千册饮食文化书刊向大众公开，结合专业厨房中各种饮食相关内容的集体交流分享活动，多年梦想终于实现。

几年来未敢怠惰，种种跨界实践尝试，于我来说

其实都是写作的延伸，只希望为大家提供更多元更直接的饮食文化“阅读”体验。

如是边做边学，无论是跟创意园区、文化机构还是商业单位合作，都有对体验内容和创作形式的各种讨论、争辩、协调，比一己放肆的写作模式来得复杂，也更加踏实。

因此，也更能看清所谓“新媒体”“自媒体”，得看你对本来就存在的内容有没有新的理解和演绎，有没有自主自在的观点与角度。所谓莫忘“初心”，也得看你本初是否天真，用的是什么心。至于都被大家说滥了的“匠心”和“匠人精神”，如果发觉自己根本就不是也不想做一个匠人，又或者这个社会根本就成就不了匠人匠心，那瞎谈什么精神？！尽眼望去，生活中太多假象，大家又喜好包装，到最后连自己需要什么不需要什么，喜欢什么不喜欢什么都不太清楚，这又该是谁的责任？！

跟合作多年的老东家三联书店的并不老的副总编谈起在这里从二〇〇三年开始陆续出版的一连十多本“Home”系列丛书，觉得是时候该做修订、再版发行了。

作为著作者，我很清楚地知道自己在此刻根本不可能写出当年的这好些文章，得直面自己一路以来的进退变化，但同时也对新旧读者会在此时如何看待这

一系列作品颇感兴趣。在对“阅读”的形式和方法有更多层次的理解和演绎，对“写作”有更多的技术要求和发挥可能性的今天，“古老”的纸本形式出版物是否可以因为在不同场景中完成阅读，而带来新的感官体验？这个体验又是否可以进一步成为更丰富多元的创作本身？这是既是作者又是读者的我的一个天大的好奇。

作为天生射手，自知这辈子根本没有真正可以停下来的一天。我将带着好奇再出发，怀抱悲观的积极上路——重新启动的“写作”计划应该不再是一种个人思路纠缠和自我感觉满足，现实的不堪刺激起奋然格斗的心力，拳来脚往其实是真正的交流沟通。

应霁

二〇一八年四月

总是一直不断地问自己，是什么驱使我要在此时此刻花好些时间和精力，不自量力地去完成这个关于食物、关于味道、关于香港的写作项目。

不是怀旧，这个我倒很清楚。因为一切过去了的，意义都只在提醒我们生活原来曾经可以有这样的选择、那样的决定。来龙去脉，本来有根有据，也许是我们的匆忙疏忽，好端端的活生生的都散失遗忘得七零八落。仅剩的二三分，说不定就藏在这一只虾饺一碗云吞面那一杯奶茶一口蛋挞当中。

味道是一种神奇而又实在的东西，香港也是。也正因为不是什么具体的东西，很难科学地、准确地说清楚，介乎一种感情与理智之间，十分主观。所以我的香港味道跟你的香港味道不尽相同，其实也肯定不一样，这才有趣。

甜酸苦咸鲜，就是因为压阵的一个“鲜”字，让味道不是一种结论，而是一种开放的诠释，一种活的方法，活在现在的危机里，活在对未来的想象冀盼中。

如此说来，味道也是一种载体、一个平台，一次个人与集体、过去与未来的沟通对话的机会。要参与投入，很容易，只要你愿意保持一个愉快的心境、一个年轻的胃口，只要你肯吃。