

二胡教学练习曲与乐曲精选

© 赵建培 主编



 辽宁教育出版社

二胡教学练习曲与乐曲精选

赵建培 主编

© 赵建培 2017

图书在版编目(CIP)数据

二胡教学练习曲与乐曲精选/赵建培主编. -- 沈阳:
辽宁教育出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5549-1940-8

I.①二… II.①赵… III.①二胡-器乐曲-中国-选集
IV.①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第313836号

出品人: 张 领

出版发行: 辽宁教育出版社(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

电话: 024-23284410 (总编室) 024-23284652 (邮书)

<http://www.lep.com.cn>

印 刷: 沈阳海世达印务有限公司

责任编辑: 张国强

装帧设计: 河北优盛文化传播有限公司

责任校对: 王 静

幅面尺寸: 210mm × 297mm

印 张: 18

字 数: 351千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5549-1940-8

定 价: 43.00元

版权所有 侵权必究

序

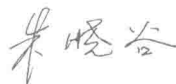
二胡从一件民间乐器发展成如今能演奏各种复杂的技巧，表达丰富音乐情感的乐器，是近几十年来二胡音乐工作者不懈努力的结果。在民族管弦乐中，二胡的作用举足轻重，二胡技术的发展，给民族管弦乐的弦乐声部增添了无数的可能。

盐城师范学院赵建培老师，早年就读于中国音乐学院，师从于二胡名师张尊连教授，接受过正规的学院派二胡的严格训练。后来从事二胡教学工作 30 多年，培养了多名二胡学生，有多名学生考入了音乐学院、师范大学的本科生、研究生。认识赵建培老师是在 2011 年，那是他带着女儿赵青报考我们上海音乐学院，不久他女儿就已优异成绩考入上音本科。赵青大二开始随我学习民族音乐作曲与配器，她从小受父亲影响，天资聪颖，音乐素质极好，顺利考入上海音乐学院作曲系研究生，现在是我的研究生。

这本教材是赵建培老师多年教学活动的产物，本教材分类为练习曲与乐曲两部分，按不同风格、不同程度编排。练习曲按循序渐进的方法，做到了科学性、系统性、实用性。乐曲按不同风格、不同时代、不同技术类型的方法编排，还收入很多改编过的外国名曲，做到了风格性、经典性、丰富性。一首二胡曲子有时有多个版本，学生找谱经常不置可否。为了演奏不同风格的二胡作品，学生要囤积很多教材，不方便也不节约。把自己在长期的二胡教学中习惯用的练习曲、乐曲，编成一本教材，方便了学生，让学生省去频繁找书的艰辛。

这本书也得到了赵青的全力参与，书中的很多方面汇聚父女俩共同点的智慧。这是一个对二胡老师与学生都很实用的教材，在深度与广度上，练习曲与乐曲的容量，已以及技术难度，均给二胡学习者的延伸学习，留下了空间。本书的出版，还为二胡教学与演奏提供了一个二胡音乐曲目库，对不同类别的二胡学习与演奏，都有着积极的意义。

中国的民族器乐音乐事业的发展，需要多一些这样经验丰富的教育者。他们做事认真，踏实地在自己的工作中默默耕耘，不哗众取宠，也不浮躁。祝贺本书的出版，愿本教材在今后的二胡教学实践中不断得以完善，取得更大成绩。



2017 年 10 月 18 日于上海音乐学院

前 言

在师范类音乐学院的器乐学习中，二胡是主要的乐器之一。现在，无数的音乐学子通过艺考进入专业音乐的学习殿堂，接受专业的音乐训练，二胡专业的学生也是数量众多。在这种二胡教育的背景下，二胡教材建设的系统化和科学化，是关系到二胡音乐教育能否健康发展的关键所在。时代在进步，二胡的技术、艺术，如今已飞速的发展，已三十年前不可同日而语。新作品层出不穷，二胡技术日新月异，二胡艺术不断创新。这要求二胡教学必须体系化，并且应该以成套的练习曲来训练学生的二胡演奏技术，用系统的曲目来磨练二胡的表现能力，以适应这创新与发展的二胡艺术。

在长期的教学工作中，每位二胡教师用教材，都是根据自己的习惯与爱好选用，教材与曲目的选择往往跟老师们的二胡造诣有很大的关系。近年来，出版的二胡教材也是非常的多，令学生无所适从，学生二胡学习教材与演奏的曲目，都是受导师的指导与影响。为了学好一个曲子，需要东借西找乐谱，买多个教材，借多本二胡曲谱，还会碰到不同版本上的差异，甚是辛苦。

《二胡练习曲与乐曲精选》上的曲目，都是我在师范学院多年二胡教学中常用的习惯曲目，把我们经常演奏、教学的所有二胡曲目编在一起也是我多年的愿望。可以讲是由浅入深、层次分明。既适用于没基础的二胡选修学生，也适合专业的二胡学生。练习曲部分有简单的初级练习曲，也有高级的练习曲，力求训练学生的各种二胡技术。乐曲部分分为简小乐曲与独奏曲部分。独奏曲从刘天华先生的作品开始，按不同时代、风格特点、技术程度进行编排。都是二胡艺术领域经典的作品，是学生音乐考试、二胡教学、二胡考级、音乐会演奏常用的乐曲。并秉承与时俱进的原则，后部分是近几年二胡艺术上优秀的新作品，它们代表了二胡技术的最新方面，拓展了二胡的技术与艺术表现力，适合专业的二胡学生演奏。

我在中国音乐学院学生时代的恩师张尊连教授在教学时，非常注重曲目的选择，往往根据不同学生的技术特点来选择曲目，常选用一些极具风格的乐曲教学生，教学中精雕细琢、一丝不苟，具有学院派的严谨，有时毕业多年也会终身难忘，而且也终身受益，作为学生的我们，也会学到这种教学风格，并且一直传承地教着后辈的学生。我想这就是薪火相传吧。

本书的另一个作者是我女儿赵青同学。受家庭影响，她从小学习音乐，学习二胡演奏。她现就读于上海音乐学院，本科阶段随上海音乐学院陈春园、汝艺教授学习二胡。现为上音作曲系硕士研究生，专业是民族音乐作曲、配器，导师是民族音乐作曲家朱晓谷教授。近年来，我们一起研究二胡技术、研究二胡作品、二胡教学，共同进步、相得益彰。

教材的编写尚有不少不足之处，缺乏经验，白玉微瑕，敬请同行谅解指正。

赵建培

2017年8月

目 录

练习曲部分

一、基础程度练习曲·····	(1)
二、中高级程度练习曲·····	(16)
指距练习(一)(溜手曲)·····	(16)
指距练习(二)·····	(17)
指距练习(三)(D大调练习曲)·····	(18)
两手配合练习(一)·····	(19)
两手配合练习(二)·····	(21)
两手配合练习(三)(女战士刀舞)·····	(22)
两手配合练习(四)·····	(23)
综合练习(一)·····	(25)
综合练习(二)·····	(26)
综合练习(三)·····	(28)
综合练习(四)(琶音综合练习)·····	(30)
综合练习(五)·····	(31)
综合练习(六)(长弓练习)·····	(32)
综合练习(七)·····	(35)
综合练习(八)·····	(36)
音乐会练习曲·····	(38)
无穷动(D调片段)·····	(41)

乐曲部分

一、基础程度演奏的二胡曲

杨柳青·····	(43)
山村初晓·····	(43)
箫·····	(43)

田园春色·····	(44)
弓桥泛月·····	(45)
长城谣·····	(45)
牧羊姑娘·····	(46)
无锡景·····	(46)
拔根芦柴花·····	(47)
在北京的金山上·····	(47)
一帘幽梦·····	(48)
南泥湾·····	(48)
小茉莉·····	(49)
大红枣儿送亲人·····	(49)
打黄羊调·····	(50)
送 别·····	(50)
骑竹马·····	(51)
节 日·····	(53)
苏北小调·····	(55)
欢乐的彝寨·····	(57)
步步高·····	(59)
挤奶员舞曲·····	(60)
达姆! 达姆! ·····	(61)
小号手·····	(62)
旱天雷·····	(63)
八月桂花遍地开·····	(64)
紫竹调·····	(66)

二、20 世纪 50 年代前的二胡乐曲——以刘天华为代表的二胡乐曲

小花鼓·····	(67)
良宵 (除夜小唱) ·····	(68)
光明行·····	(69)
烛影摇红·····	(72)
月 夜·····	(75)

病中吟·····	(77)
怀乡行·····	(79)
独弦操 (又名《忧心曲》)·····	(80)
空山鸟语·····	(82)
二泉映月·····	(85)
三、经典的二胡独奏曲	
赛 马·····	(88)
拉骆驼·····	(90)
喜唱丰收·····	(92)
喜送公粮·····	(94)
奔驰在千里草原·····	(97)
相 望·····	(101)
山村变了样·····	(105)
怀乡曲·····	(108)
阿美族舞曲·····	(112)
欢腾的水乡·····	(115)
金珠玛米赞·····	(118)
江河水·····	(121)
豫北叙事曲·····	(123)
三门峡畅想曲·····	(128)
战马奔腾·····	(134)
四、二胡演奏具地方风格特点的乐曲	
苏南小曲·····	(140)
红军哥哥回来了·····	(142)
花儿红变奏曲·····	(145)
江南春色·····	(148)
河南小曲·····	(151)

陕北抒怀·····	(154)
山村小景·····	(159)
秦腔主题随想曲·····	(162)
草原新牧民·····	(167)
一枝花·····	(171)
葡萄熟了·····	(175)
五、大型二胡独奏曲、协奏曲	
秋 韵·····	(179)
姑苏春晓·····	(186)
蓝花花叙事曲·····	(191)
新婚别(叙事曲)·····	(198)
红梅随想曲·····	(206)
洪湖主题随想曲·····	(216)
六、近现代二胡曲与移植曲	
天山风情·····	(220)
阳光照耀着塔什库尔干·····	(226)
蒙 风·····	(233)
第一二胡狂想曲·····	(241)
第三二胡狂想曲·····	(250)
雪山魂塑(献给长征将士的音画)·····	(258)
火——彩衣姑娘(二胡套曲《如来梦》之三)·····	(264)
查尔达什舞曲·····	(268)
吉普赛之歌·····	(271)

一、基础程度练习曲

练习一

(溜手曲)

1= D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

刘天华 曲

$\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{4}} \mid \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{.}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \mid \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{4}} \mid \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid$
 $\overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{4}} \mid \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid \overset{0}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{.}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{7}} \mid$
 $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{7}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{3}} \mid \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid \overset{\square}{\underline{7}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid$
 $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{4}} \mid \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{-}} \parallel$

注：注意第2小节三指换到一指时“4”音要准，换把时可略带过渡音，即“ $\overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{4}}$ ”。

练习二

1= D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

王国潼 赵寒阳 曲

中速稍快 欢快地

$\overset{\square}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \mid \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \mid \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid$
 $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{.}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{0}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{0}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid$
 $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \mid \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{0}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{0}} \parallel$

注：①中把一、二、三指音距关系要准，用保留指。

②内外弦换弦时发音要准而干净，四指“5”伸指时注意其他指位要固定，以免影响音准。

③云弓短促富有弹性，节奏感强。欢快喜悦的情绪要充分体现出来。

练习三

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

王国潼 赵寒阳 曲

中速稍快 流畅地

\square $\overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{7}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{i}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{7}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{4}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{4}} \mid \overset{\text{一}}{5} \quad - \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{三}}{4}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{4}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid$
 $\overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{4}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \mid \overset{\text{V}}{\underset{\text{三}}{3}} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{3}} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{5}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{3}} \mid \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{5}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underset{\text{三}}{4}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{1}} \mid \overset{\text{二}}{2} \quad - \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{4}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{4}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \mid \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad \parallel$

注：①中把位一指定位音要准，注意内外弦一到四指的指距关系。

②内外弦换弦要干净，过渡要自然、音色要控制好。

练习四

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

王志伟 曲

\square $\overset{\text{V}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{6}} \overset{\text{0}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{0}}{\underset{\text{二}}{2}} \mid \overset{\text{一}}{3} \quad \overset{\text{一}}{5} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{i}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{5} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{i}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{一}}{3} \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{1}} \mid \overset{\text{0}}{2} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{2}} \mid \overset{\text{一}}{3} \quad \overset{\text{一}}{5} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{i}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{5} \quad - \quad \overset{\text{一}}{5} \quad - \quad \overset{\text{一}}{3} \mid$
 $\overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{i}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{一}}{6} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{0}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{一}}{3}} \mid \overset{\text{三}}{1} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{3}} \quad - \quad \overset{\text{三}}{5} \quad - \quad \overset{\text{一}}{3} \mid$
 $\overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{三}}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{1}} \mid \overset{\text{一}}{6} \quad - \quad \overset{\text{0}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{2}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{3}} \mid \overset{\text{三}}{5} \quad - \quad \overset{\text{一}}{3} \quad - \quad \overset{\text{一}}{3} \mid$
 $\overset{\text{二}}{6} \quad - \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{i}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{i}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{5}} \mid \overset{\text{一}}{3} \quad - \quad \overset{\text{0}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{0}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{0}}{\underset{\text{四}}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{一}}{1}} \mid$
 $\overset{\text{0}}{2} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{2}} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{3}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{3}} \mid \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{6}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{6}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{一}}{i}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{6}} \mid$

四 四 0

4 5 4 5 6 5 6 5 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 6 | 6 7 i 7 6 7 i 7 | 6 7 6 7 i 7 i 7 |

7 i i 7 i 7 i 7 | 7 i 7 i i 7 i 7 | i i 7 6 7 6 7 6 | i 7 6 7 i 7 6 7 | 7 i 7 6 5 6 5 6 |

7 6 5 6 7 6 5 6 | 6 7 6 5 四 四 4 5 4 5 | 0 0 6 5 4 5 6 5 4 5 | 5 6 5 4 3 4 3 4 | 四 四 5 4 3 4 5 4 3 4 |

四 4 5 4 3 2 3 2 3 | 4 3 2 3 4 3 2 3 | 3 4 3 2 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 4 5 6 7 i |

二 i 7 6 四 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 i | 二 i 7 6 四 5 4 3 2 | 1 3 2 4 四 3 5 4 6 | 0 5 7 6 i 7 二 i 7 |

6 i 7 6 5 7 6 5 | 4 6 5 4 四 3 5 4 3 | 2 4 3 2 1 2 3 2 | 1 1 2 3 4 5 6 7 | i 0 0 ||

练习七

1=C (2 6 弦) $\frac{2}{4}$

古曲

0 二 三 0 三 四 三 0 二 三 一 一 三 二 一 二

6 6 6 i 二 2 6 | 5. 三 6 | 5 5 0 6 i 二 | 3 - | 三 3 2 3 三 5 3 5 |

三 6. 一 二 i 2. 三 3 | 一 i 2 3 二 i 6 | 5, 二 5. 三 6 | 5 5 三 6 i 二 | 3 - |

一 3 二 6 i 四 5 6 5 3 | 0 2 - | 五 3. 二 5 6 5 6 i | 二 2 3 2 一 2 3 i | 三 2 - ||

练习八

1=C (2 6弦) $\frac{2}{4}$

\square $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{6}}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{内四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{外一}}{3}$ $\overset{\text{内三}}{5}$ | $\overset{\text{外一}}{7}$ $\overset{\text{内三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ |

$\overset{\text{内一}}{5}$ $\overset{\text{内一}}{3}$ $\overset{\text{内一}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | \square $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{外一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{内三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{内一}}{5}$ $\overset{\text{内一}}{3}$ $\overset{\text{内一}}{5}$ |

$\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{内一}}{6}$ $\overset{\text{内一}}{5}$ $\overset{\text{内一}}{5}$ $\overset{\text{内一}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ - | $\overset{\text{二}}{2}$ - | \square $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{5}$ |

$\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ |

$\overset{\text{内四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ - | \square $\overset{\text{外一}}{2}$ $\overset{\text{外一}}{3}$ $\overset{\text{外一}}{5}$ | $\overset{\text{外二}}{2}$ $\overset{\text{外二}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ |

$\overset{\text{内三}}{5}$ - | $\overset{\text{内三}}{5}$ - | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{V}}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - ||

练习九

1=F (6 3弦) $\frac{2}{4}$

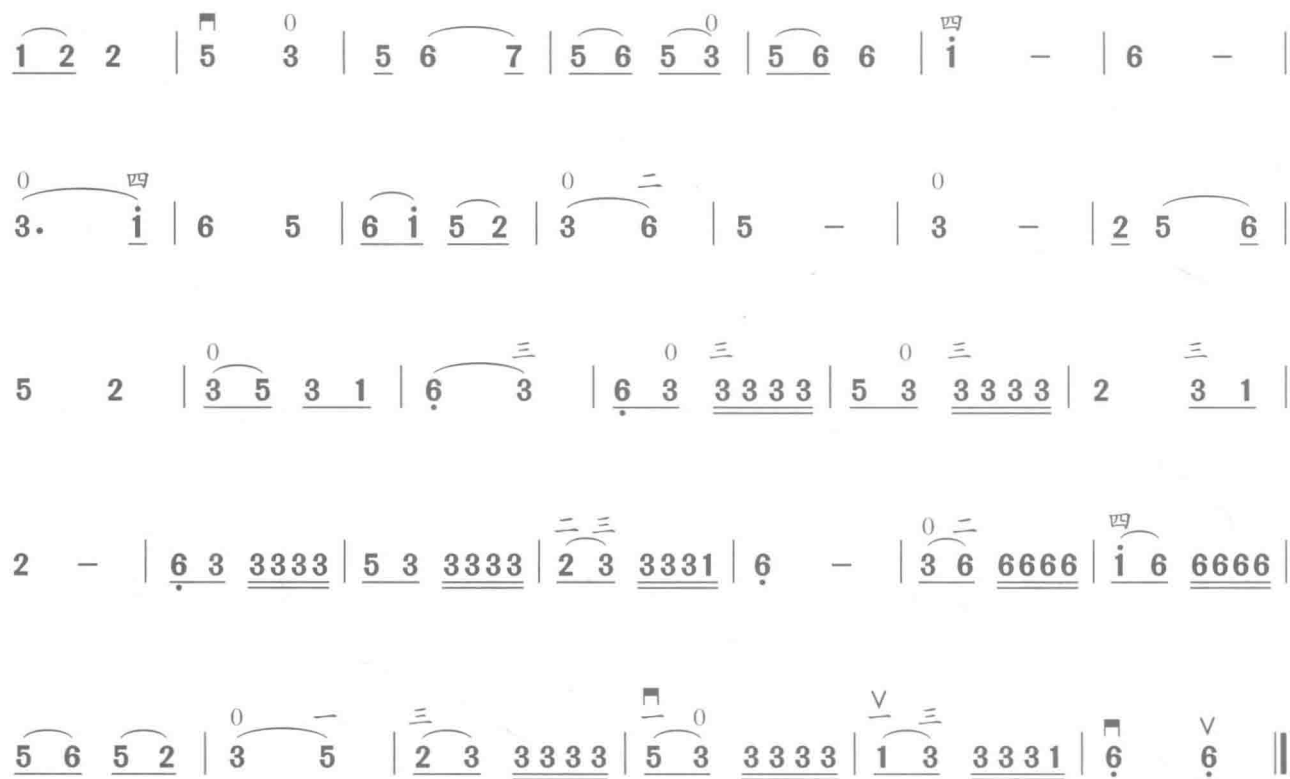
王志伟曲

中速

\square $\overset{0}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{-}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | \square $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{2}$ |

$\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | \square $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{四二}}{4}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | \square $\overset{\text{V}}{5}$ $\overset{\text{V}}{6}$ $\overset{\text{V}}{0}$ $\overset{\text{V}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ |

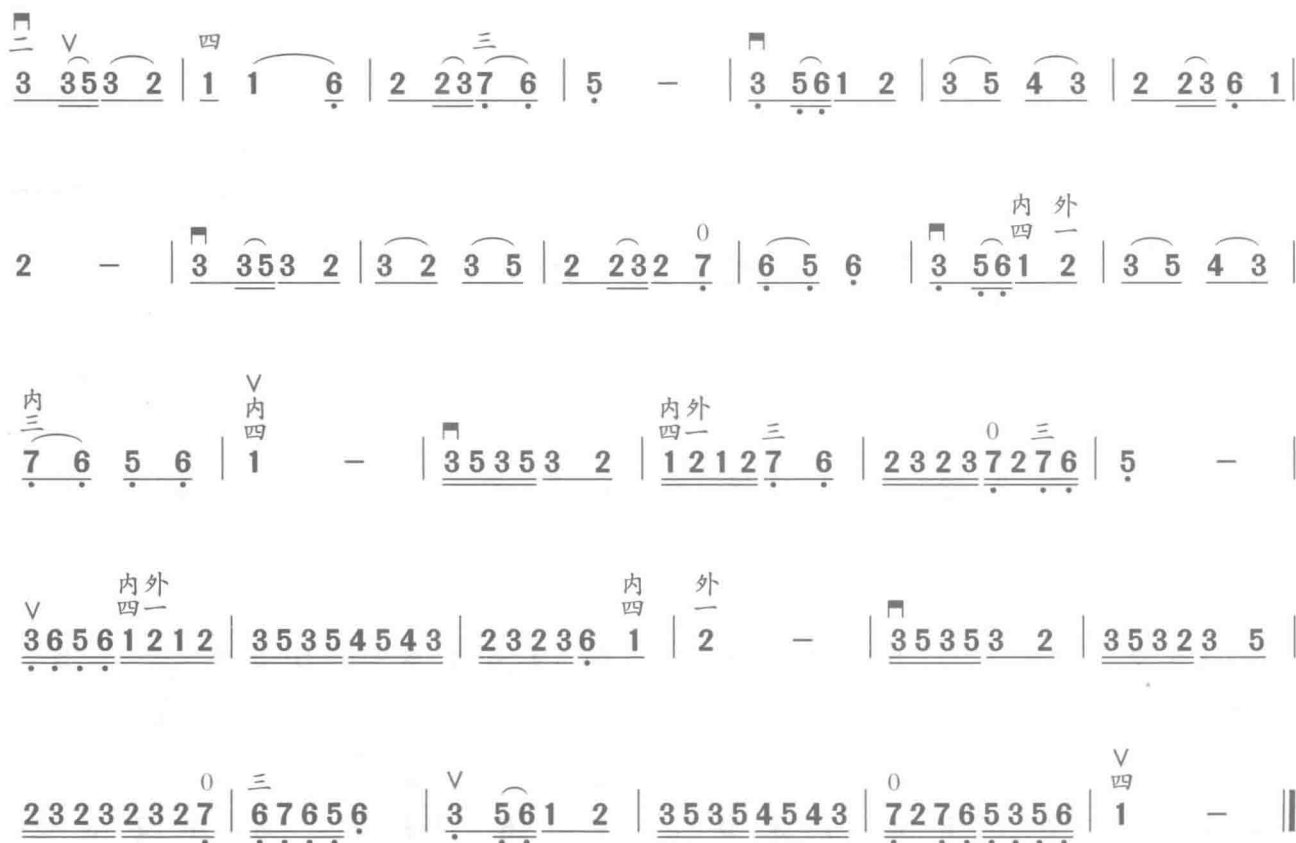
$\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{0}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | \square $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | \square $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ |



练习十

1= \flat B (3 7 弦) $\frac{2}{4}$

刘逸安 赵寒阳 曲



练习十三

1= G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

张韶编曲

快速 $\text{♩} = 184$

mf $\overset{\square}{1}$ 2 1 2 1 6 | 1 2 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | $\overset{0}{2}$ 3 2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | $\overset{\text{—}}{5}$ 6 $\overset{\text{内}}{5 6 5 3}$ | 5 6 5 6 5 3 | $\overset{\text{—}}{5 6 5 3}$ $\overset{\text{—}}{5 6 5 3}$ | 5 6 5 3 5 6 5 3 |

$\overset{\text{内}}{5 6 5 3}$ 2 3 2 1 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 6 5 3 | 5 i 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 | 5 i 5 6 5 3 |

f 5 6 5 3 5 i 5 3 | 5 6 5 3 5 i 5 3 | 6 7 6 7 6 5 | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 2 6 5 | 6 7 6 7 6 5 | 6 2 6 2 6 5 :||

||: 6 7 6 5 6 2 6 5 :|| $\overset{\square}{2}$ $\overset{\text{—}}{3}$ $\overset{\text{—}}{3}$ 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\text{内}}{6 6 5 6 5 3}$ | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 6 7 7 6 7 6 5 |

mf 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 2 2 6 2 6 5 | 6 2 6 5 6 2 6 5 | $\overset{\square}{i}$ $\overset{\text{内}}{2}$ i 2 i 2 i 6 | i 2 i 2 i 6 | $\overset{\text{—}}{2}$ $\overset{\text{—}}{3}$ 2 3 2 i |

f 2 3 2 3 2 i | 2 3 2 i 2 3 2 i | 2 3 2 i 2 3 2 i | 2 3 2 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 5 | i 0 ||

注：“两手配合练习”目的为解决左右手的快速配合动作问题。演奏时应注意节奏的准确，音的清楚、均匀，防止越奏越快。练习时，可将其中某些音型单独抽出来反复练习，也可先将速度放慢练习，随着熟练程度，逐步加快速度，最后再将整首练习曲连接起来，按照所要求的速度演奏。

练习十四

1= F (6 3弦) $\frac{2}{4}$

薛首中曲

快速 $\text{♩} = 132$

mf $\overset{\square}{6}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 1 6 1 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 | $\overset{\text{—}}{6}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

$\overset{0}{5}$ $\overset{\text{—}}{6}$ $\overset{\text{—}}{3}$ 5 2 3 1 2 | 3 2 1 2 6 | $\overset{0}{3}$ 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | $\overset{\text{—}}{6}$ i 5 6 i 6 5 6 | $\overset{0}{3}$ 5 6 5 6 |