



普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

王宏民 主编



科学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

王宏民 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以拓宽学生人文视野、提高学生整体文化素质为宗旨,全书共分为十个单元。前六个单元以文学作为打开学生人文视界的一扇窗户,利用文学与社会科学、自然科学各学科之间的关联,分别从“认识人生”、“参悟哲理”、“借鉴历史”、“思辨科学”、“亲近自然”、“鉴赏艺术”六个方面培养学生的人文精神;后四个单元突出语文学习的实用性,分别从“口语表达”、“写作训练”、“文学概论”和“佳作选评”四个方面有针对性地提高学生的语言沟通和读写能力。本书具有结构新、题材广、文体多、材料新的特色。

本书可作为全日制本、专科高校以拓展学生人文素质为教学目标的大学生语文等课程的教学用书,也可作为文学爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王宏民主编.—北京:科学出版社,2013

(普通高等教育“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-03-038516-1

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第206885号

责任编辑:胡云志 任俊红 王昌凤 / 责任校对:郭瑞芝

责任印制:阎磊 / 封面设计:华路天然工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市文林印务有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年8月第一版 开本:787×1092 1/16

2013年8月第一次印刷 印张:22 3/4

字数:597 000

定价:45.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

《大学语文》编写组

主 编：王宏民

参 编：（以姓氏汉语拼音排序）

陈 璐 蓝士英 王文荣 杨红英

张春歌 张丽芬 赵贤德

前 言

大学语文课程在高校人才培养体系中占有重要的地位，要取得良好的教学效果，有一本适用的教材是很关键的。我们编写这本《大学语文》，希望它既能够体现时代风貌、具有人文厚重感，又能够深入浅出、适合学生阅读和教师指导。

我们凭着多年的大学语文教学实践经验，从学生的调查问卷做起，在借鉴大学语文教学方面的科研成果、参照国内多种通行教材后，确立了“既具有实用性又有宽阔的人文视野”的编写原则。而后，编写组成员根据自己的专业特长，通过大量的阅读和反复斟酌，编成教材初稿，再经多次讨论，修改框架、调整篇目、选择版本、撰写导读……耗费了大量精力，终于完成了本书的编写工作。

大学教育的宗旨为“立人”，大学语文教学也应秉持这种教育理念，因此本书力求体现以下四个特点。

(1) 人文性。教育部在《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》中强调：要重点加强大学生的人文素质教育，主要是对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，同时对文科学生加强自然科学方面的教育，以提高大学生的文化品位、审美情趣、人文素质和科学素质。因此，启发大学生思考“如何做人、做怎样的人”，帮助学生理解人生、社会、生命、世界和历史，引导学生追求真、善、美等崇高的价值理想，是大学语文课责无旁贷的教学目标。本书设置了六个教学单元，利用文学与语言、历史、哲学、艺术等社会科学和自然科学各学科之间的关联，扩展学生的人文视界，每个单元各有侧重又相互补充，完整涵盖了当代大学生应具有的人文精神，最终使学生经由文学之路，在理解人生、感悟历史中悲天悯人而向善；在获得智慧和理性、崇尚科学又不迷信科学中求真；在自然和艺术熏陶中追求和谐之美。

(2) 实用性。针对现代信息社会讲究沟通的需求，本书特别安排了“口语表达”和“写作训练”两个单元来强化学生的语言表达能力。“口语表达”部分的中外经典、生动的演讲稿，以及“写作训练”部分的典型、规范的调查报告、求职信、工作总结等应用文范本，可供学生参考和学习。期望学生通过对大学语文的学习和四年的积累，成长为能说会写、谈吐得体的优秀人才。

为了有针对性地提高学生的读写能力，本书还安排了“文学概论”和“佳作选评”两个单元，着眼于语文素养中的两项关键能力——文学欣赏和文学写作能力的培养和提高。为了使学生了解中外文学发展的历史，本书对古今中外的文学发展概况进行了简要、系统的梳理，介绍了文学欣赏的基本理论知识，以及分析和鉴赏诗歌、小说、散文、戏剧四种体裁作品的常用技巧。本书还选择了大学生在平时作文练习中的佳作十余篇，每篇文章后面附有教师的点评，以帮助读者更好地把握文章，对自己的写作起到借鉴指导作用。

(3) 大视野。本书所选篇章突破文学作品的范围，选入一些人文科学、自然科学领域的应用文等，体现出文理互渗、文史哲全面打通的思想，呈现出综合性、跨学科的大人文视野特色。本书所选作品涉猎范围较广，兼顾古今中外，博采百家之长。所收的百余篇经典佳作，材料新鲜，思想和风格各异，文体形式多样（诗词曲赋、小说、笔记、序跋、语录、游



记、信函等)；选文尽量避免与中小学语文教材篇目重复，以最大限度地扩展教材内容的覆盖面，给教师的讲授、学生的阅读提供较大的选择空间。配合本书开展的以长篇小说作品为主，兼及历史、哲学等人文学科经典作品阅读的名著阅读活动，作为《大学语文》课堂教学的延伸，要求学生在教师的指导下自主阅读一定数量的作品并写出读书笔记，这样可以化整为零地打破课堂教学时数限制，进一步扩大阅读面。

(4) 亲和力。本书所选篇目尽量切合大学生的心理特征、知识积累、理解接受能力等实际情况，适当增加现代、当代的有着强烈时代精神的作品，所选古典作品文简意丰，有潜在的现代精神内涵可挖掘，能让学生深入浅出、多角度、多层次地解读。本书选文原则上突出审美性、人文性，也不讳言趣味性和可读性，语言材料鲜活动人；排斥故作高深、呆板说教风格的文章；还注意发挥文学以情感人的优势，重视情感教育，对爱情话题也不遮遮掩掩。

本书在每个板块前设有导读，但点到为止，重在启发，抛砖引玉地激发大家思考、探索和论辩的兴趣。课文理解不设标准答案，不以先入为主的结论影响学生的直觉。一些作品有适当的注释，以扫清学生对生僻、疑难字句的阅读障碍。

当语文课被过分地强调其思想性、知识性、理性分析和“敲门砖”功能时，语文学习也就不堪其重、令人烦厌。大学语文应该有这样的气度和美丽：力求从阅读的直觉里体会到审美愉悦，让文学阅读回到文学阅读。肯定直觉，提倡“妙悟”，重视掩卷思考，也不反对“好读书不求甚解”；在激发起阅读兴趣的基础上参与朗读、论辩、演讲、讨论、作文等相关活动；由作品到心灵，由感性至哲理，由书本及人生，由个人而社会——这就是我们提倡的读书法。

本书是集体智慧的结晶。全书由王宏民担任主编，第一到第八单元的作品编选及导读分别由王宏民、张春歌、王文荣、杨红英、蓝士英、陈璐、赵贤德、张丽芬编写完成，第九、第十单元则由大家合力完成。

由于我们的学术水平和阅读视野均有限，本书的编写终有疏漏之处，敬请读者批评指正。

本书的编写，借鉴了同行的成果，也得到了相关部门和人员的鼎力支持，在此向他们表示诚挚的感谢！

《大学语文》编写组

2013年5月

目 录

前言

第一单元 认识人生

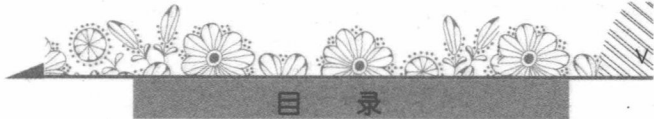
- 导读：生趣盎然的人生····· (1)
- 击鼓····· 《诗经》(5)
- 怨歌行····· 《乐府诗集》(5)
- 西洲曲····· 《乐府诗集》(6)
- 钗头凤····· 陆游(6)
- 木兰花令·拟古决绝词····· 纳兰性德(6)
- 虞美人·听雨····· 蒋捷(7)
- 你是人间的四月天····· 林徽因(7)
- 无怨的青春····· 席慕蓉(8)
- 当你老了····· 叶芝(8)
- 大学(节选)····· 《礼记》(9)
- 论语(节选)····· (10)
- 诫子书····· 诸葛亮(10)
- 洛神赋(节选)····· 曹植(11)
- 读书示小妹十八生日书····· 贾平凹(13)
- 不能设想没有梦的人生····· 戴志勇(14)
- 唤醒心中的诗意(节选)····· 于丹(16)
- 英诗误我····· 颜元叔(18)
- 上课记(节选)····· 王小妮(20)
- 受戒(节选)····· 汪曾祺(24)
- 烦恼人生(节选)····· 池莉(32)
- 娘，我的疯子娘····· 树儿(35)
- 牡丹亭·惊梦····· 汤显祖(38)

第二单元 参悟哲理

- 导读：激情与理智的交融····· (43)
- 终南别业····· 王维(46)
- 和子由澠池怀旧····· 苏轼(46)
- 老子(节选)····· 老子(46)
- 秋水(节选)····· 庄子(47)
- 偶然····· 徐志摩(48)



金黄的稻束·····	郑敏 (48)
回答·····	北岛 (49)
死火·····	鲁迅 (50)
自我二重奏·····	周国平 (51)
中国精神的关键时刻·····	李敬泽 (55)
目送·····	龙应台 (56)
一只特立独行的猪·····	王小波 (57)
命若琴弦·····	史铁生 (59)
十八岁出门远行·····	余华 (71)
论求知·····	弗朗西斯·培根 (75)
西西弗的神话·····	阿尔贝·加缪 (76)
你不必完美·····	哈罗德·斯·库辛 (78)
百年孤独 (节选)·····	加西亚·马尔克斯 (79)
第三单元 借鉴历史	
导读：穿越时空·····	(83)
黍离·····	《诗经》(86)
东门行·····	《乐府诗集》(86)
蒿里行·····	曹操 (87)
咏史 (其二)·····	左思 (88)
登金陵凤凰台·····	李白 (88)
西塞山怀古·····	刘禹锡 (89)
隋宫·····	李商隐 (89)
明妃曲 (其一)·····	王安石 (90)
水龙吟·登建康赏心亭·····	辛弃疾 (90)
马嵬 (其四)·····	袁枚 (91)
圆圆曲·····	吴伟业 (91)
鲁仲连义不帝秦·····	刘向 (94)
伶官传序·····	欧阳修 (96)
哀盐船文·····	汪中 (97)
世说新语·····	刘义庆 (99)
北京法源寺 (节选)·····	李敖 (101)
兔渡，兔渡，渡何处·····	梁衡 (107)
干校六记·学圃记闲·····	杨绛 (110)
道士塔·····	余秋雨 (114)
红高粱 (节选)·····	莫言 (117)
第四单元 思辨科学	
导读：为科学插上灵性的翅膀·····	(123)
天问 (节选)·····	屈原 (126)
山海经 (节选)·····	(127)
淮南子 (节选)·····	(127)



目 录

致秋天	济慈 (128)
黑暗	拜伦 (130)
土地伦理	利奥波德 (132)
科学文化与人文文化交融	杨叔子 (136)
论科学与艺术的复兴是否有助于使民俗日趋纯朴	卢梭 (140)
中国科学对世界的影响	李约瑟 (143)
鲸殇(节选)	李存葆 (146)
白轮船	艾特玛托夫 (151)
倾城之恋	张系国 (158)
第五单元 亲近自然	
导读:文学与自然关系之思	(165)
登池上楼	谢灵运 (168)
代悲白头翁	刘希夷 (168)
感遇	张九龄 (169)
题破山寺后禅院	常建 (169)
旅夜书怀	杜甫 (170)
题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人	杜牧 (170)
咸阳城西楼晚眺	许浑 (170)
八声甘州	柳永 (171)
卜算子·送鲍浩然之浙东	王观 (171)
蝶恋花·春景	苏轼 (172)
满庭芳·夏日溧水无想山作	周邦彦 (172)
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	吴文英 (172)
后观潮行	黄景仁 (173)
木兰花慢·杨花	张惠言 (174)
西湖香市	张岱 (174)
故乡的野菜	周作人 (176)
秋	丰子恺 (177)
一种云	瞿秋白 (178)
麦地与诗人	海子 (179)
四月,在古战场	余光中 (180)
虞山春	黄裳 (183)
与自然为友:一种现代公民意识	梁从诫 (186)
故乡行	张贤亮 (188)
永别周庄	祝勇 (192)
文学的环境伦理学:生态批评的意义	王宁 (195)
谁人故乡不沦陷	熊培云 (197)
瓦尔登湖(节选)	梭罗 (199)
第六单元 鉴赏艺术	
导读:领会艺术精神	(203)



外国文学发展简史·····	(312)
第十单元 佳作选评	
导读：写作进阶之道 ·····	(331)
活着的解释——《搏击俱乐部》影评 ·····	陆丹妮 (332)
感悟《孤星血泪》 ·····	许昊昶 (333)
探寻生之意义——观《死亡诗社》有感 ·····	朱王贇翌 (335)
《穆斯林的葬礼》——文本与电影 ·····	臧菁 (337)
奔跑的童年——观电影《小鞋子》有感 ·····	王新铤 (338)
原本情深，奈何缘浅——读《半生缘》有感 ·····	焦缘 (340)
心弦上痴情的景致——写给纳兰公子 ·····	郭芸 (341)
走进《挪威的森林》 ·····	陈一鸣 (343)
《活着》的活法 ·····	张乐然 (344)
一个像夏天，一个像秋天 ·····	刘皓蕾 (346)
五线谱 ·····	崔曦雯 (347)
泡芙般的初恋 ·····	叶京京 (348)
恋家 ·····	王媛媛 (349)
鱼 ·····	张雪莲 (350)
拔节 ·····	王婷 (350)

第一单元 认识人生

导读：生趣盎然的人生

在古希腊神话中，人面狮身的女妖斯芬克斯出了一个谜语：“早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用三只脚走路，脚最多的时候正是走路最慢、体力最弱的时候。”俄狄浦斯以人生的幼年、中年、老年三个阶段来解释，揭开了它的谜底——“人”。如同破解谜语一样，人类探询自身生命奥秘的冲动似乎与生俱来。连稚龄小儿都会问：“我是从哪里来的呀？”长大成人后，当我们仰望广袤星空时，往往也会不由自主地想何处是我们的归宿问题。正如古希腊神庙石柱上的箴言所说：“认识你自己。”我们总是试图用各种方式去了解、丰富人生。可是，即使用自己的一辈子去注解人生，也不一定诠释得清人生的答案，将人生“看透”。

文学，作为一种艺术形态，与人生有着全面的关联。“人”，是文学关注的焦点。凡是与人有关的诸如衣食住行的生存、酸甜苦辣的生活、七情六欲的张抑，以及个人对自我的认识，对人与人、个人与社会、人类与自然之间关系的探询等，一切人生内容都可以并且已经进入了文学的视野，成为文学表现的主要对象。所以有这样的论断：文学即“人”学。

文学与人类是相偕而生的。在古今中外社会发展的历史长河中，数不胜数的优秀文学作品被遗留下来，它们是人类探索世界时创造出的精神财富。这些作品以觉醒的“人”的主体意识，表达个体情感体验，展示人类生存状态，思考人生价值。文学观照人生，以审美的方式反哺性地影响着人生，它已经融入人类的生存中，成为其重要的一部分。对自我与人生的认识，除了亲历人生，还可以从文学角度展开。借助文学来翻阅人生、感悟人生、审视人生、充实人生，不失为一条有效的捷径。文学作为一种中介，实现了作者、读者、人生、文学四者之间的互动，它使阅读者突破时空和个人经历的限制，与作者对话，与自己对话，与人生对话。

文学让我们去认识人生。文学作品渗透了作者和特定时代的文化状况、价值观念、人文思想倾向和审美趣味等文化因素，蕴涵着丰富的历史文化信息，因而具有深刻的认识价值。文学关注人生，既有呈现古今中外的异质生活、男女老少的别样人生的广度，又有探询心灵世界、揭示生活规律的深度，将人生的多面性和复杂性表现得淋漓尽致。例如，《红楼梦》因其对生活的多面展示和深刻反映而被喻为“生活的百科全书”。阅读优秀文学作品，可以突破亲历亲为的时空限制和认识水平的局限等因素，在想象力创造的虚拟文学世界中“身临其境”。文学帮我们推开了认识大千世界的一扇窗，开拓了求知的新视野。我们以作品中丰富的人生现象为参照系，反观自身，获得生活经验和人生智慧，透过复杂纷纭的生活表象去接近生活的本质。这无疑有益于我们进一步读懂人生这本大书。

文学让我们去体验人生。传统文论认为：“情动于中而行于言”，“发言为诗”，“言为心声”。文学创作，无不缘起于情动；文学作品，也无不对人的喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲



等情感予以表现。它们强烈的艺术感染力，使我们在阅读作品时，在与各色人物形象的心灵沟通中进行情感交流，在丰富的意境熏陶中感同身受，从而获得一份心灵的触动和生命情感体验。在文学世界里，那些比桃花潭水还深的醇厚友情，比慈母手中缝衣线还绵长的无私亲情，比望夫崖上的石像还要坚固的忠贞爱情，让我们感受到人类情怀的温馨；由幽州台上的孤独、在水一方的虚空、无物之阵中的绝望等情感引发共鸣、悲悯和警醒；在敬仰“举世皆浊我独清”的操守和“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的人格魅力时受到震撼、鼓舞。这些情感体验，让我们的情趣得以陶冶，心灵得以净化，在人生画卷上锦上添花一般完善和丰富自己的情感结构与人格结构。

文学让我们去思考人生。人同动物的本质区别在于人的生命活动是有意识的。对于我们的生命形态，我们不能只关注到衣食住行的生存为止，还应该有更高的人文精神层面的自觉思考。文学将触角深入到人类心理世界和现实生活的深层去揭示其本真意蕴，全面地表现、审视着人的生存状况，警示我们对人生中的异化、荒诞、虚无、颓废、压抑、焦虑等保持距离，对生命形态中的激情、崇高、完美、创造、执著、尊严、自由等保持渴望，并将关于个人命运的思考扩展到关于民族、世界、宇宙、人类等重大命题的思考。文学长廊上那些熠熠生辉的文学形象，他们冷冷清清地寻寻觅觅、漫漫长路上下求索、“上穷碧落下黄泉”地寻求人生意义和生命本原的那些行为，也将促成我们对人生的思索，对自我的超越，对生命法则的理解，在确立人生信仰、提升人生精神境界的过程中培养出生命的智性、悟性和理性。

文学将美化我们的人生。品读文学，本身就是生活中的一种享受，当我们在淡淡书香中展卷阅读，感受就如同在喧嚣中获得宁静一样喜悦，如在音乐中饮啜香茗一样清爽。文学的世界是一个审美的世界，它能够将我们的人生推向诗意生存的高度，其原因首先在于它以审美的方式让我们认识、思考人生，从而领略人性美、人情美、自然美，开拓人类的精神生活空间。我们将在文学提供的审美体验中精神自由漫游、慰藉心灵、释放焦虑，获得精神愉悦和满足，在潜移默化中积累审美经验和生存智慧，建构起个体审美人格。更重要的是，文学帮助我们认识了自我、理解了生活、充分把握住人生的意义，之后，我们才会更加珍惜人生、善待人生；我们在文学中可以找到心灵的依托，找到安身立命的精神家园，之后，人生才可能达到“诗意地栖居”的境界。如此，我们的人生将会因为获得智慧和理性而真，因为具备悲天悯人的情怀而善，更因为人人亲和、天人合一的和谐而美。

大学生曾被誉为“天之骄子”。无论是个人还是社会，对大学生的良心道德、人性人格、精神境界等人文修养都寄予了更高的期望。但事实上，在当今社会整体道德水平滑坡、社会心态浮躁、物质欲望泛滥的大环境影响下，在功利主义、享乐主义和虚无主义等社会思潮的冲击下，刚刚步入青年时期的大学生在开始翻阅“人生”这本大书时表现出或多或少的困惑：在理想和现实的落差中消沉，在失去压力和目标后过得浑浑噩噩；或是为灵与肉的冲突而苦恼，被纷扰的世界所迷惑，让一团乱麻似的人际关系纠缠住；或是出现思想麻木、精神空虚、情感苍白的贫乏症状；甚至误入崇拜物质、功利、享乐的人生歧路等。总之，在大学阶段，这个交织着喜悦、憧憬、反叛、激情、敏感、惶惑等复杂成分的人生重要时期，大学生显得有些混乱的精神世界急需一份清凉的甘露来滋润和警醒。

文学，正是将人的精神领域作为重要关注点。文学以认识、教育、愉悦、审美等功能帮助刚睁眼看世界的我们认识自我、陶冶情操、了解社会、洞察人生；文学中所蕴涵的理想精神、拯救精神和批判精神，又是点燃我们反思生活、完善自我、积极进取的生命激情的精神动力。

本单元所选的文章，主要涉及以下话题。

1. 青春飞扬

理解人生，从认识自我开始；认识自我，首先从认识我们身处的青春说起。青春是生命中一个骤然丰富、绚烂起来的季节，被称作人生的“黄金岁月”。现代思想家陈独秀这样诠释“青春”二字：“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”我们有理由为青春而骄傲，因为青春里有热情、勇气、理想，以及发展的无限可能性。所以孔子说：“后生可畏，焉知来者之不如今也？”

年青一代的大学生顶着“90后”的标签，有着“一切皆有可能”、“相信自己”的憧憬和自信。在大学这个崭新的人生阶段，《不能设想没有梦的人生》告诉我们：即使有压力，也有必要《唤醒心中的诗意》，保持一种坦坦荡荡、从从容容、轻轻松松的单纯而又真实的生活态度。青春，当是随心所愿的自由飞翔，而不是随波逐流的轻浮飘荡。

2. 男女情爱

爱情是人类生命之树上开出的花朵，反映男女爱情生活的文学作品数不胜数。这些作品，或是描绘痴男怨女们浸透着爱意的一颦一笑、耳鬓厮磨等行为，或是表现辗转反侧的渴求、相悦相守的欢乐、分离失恋的痛苦等心理活动，或是描写他们的绵绵情话、铮铮誓言、娇斥嗔语等个性鲜明的人物语言，将爱情中鲜活的生命形态表露无遗。《诗经》中那些率性而为的民间情歌，唱出了“执子之手，与子偕老”的忠诚和执著。《西洲曲》展示了“天高”、“海空”的自然背景中一个女子绵长的相思，没有尽头。《牡丹亭》则表现出青春少女杜丽娘的爱情追求甚至超越了生死界限。作者在剧本的卷首写道：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死者可以生。生而不可以死，死而不可复生者，皆非情之至也。”

随着社会的发展，人类在逐渐解开由文化缚在情爱上的绳索，使情爱以螺旋式上升发展的方式走向丰富多彩、自然自在的理想境界。《钗头凤》中的“东风”，造就了“桃花落”、“闲池阁”、“人空瘦”、“欢情薄”的苍白人生，徒留下痛失情缘后“错，错，错”、“莫，莫，莫”的悔恨和哀叹。《英诗误我》则是自嘲“纸上得来终觉浅”，爱情需要用“心”去体会和行动。当青春遭遇爱情，既要大胆展示、欣赏、体味生命的美丽、欢悦和激情，又要保有其含蓄、诗意之美和理性、责任之重，让血肉丰满的人生唱一曲神圣的生命赞歌。

3. 敬畏生命

人生一世，虽有数十上百年，又是何其有限，在历史长河中不过弹指一瞬。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”人生是一场“逆旅”，花开花落中人生将走向尽头。既然人生苦短，天命不可违，我们只有珍惜生命、提高生命质量。敬畏生命，要唤醒自我的生命意识，以真正意义上的“人”的标准来定位自我生命的存在，在自觉自为的生存状态中积极开拓生命境界，追寻人生价值，使人生历程一路生机勃勃，春意盎然。蒋捷的《虞美人·听雨》短短几句描写了轻狂少年、豪情壮年、凄苦暮年的人生三个代表性阶段，在远离红尘的回首中彻悟到人生“悲欢离合总无情”，28字就是一部“浓缩的人生三部曲”。

敬畏生命和思考死亡是一体两面的。生与死之间有着绝对的关联：“死亡隶属于生命，正与生一样。”这是泰戈尔的哲思。“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”从这句话里，或许我们可以获得一份敬畏生命的感动和直面死亡勇气。

4. 陶冶情操

醇厚的爱情、亲情、友情，往往被比作生命中的甘泉。在那些抒发人生情怀的作品中，最能打动人的往往不是人生的欢悦之歌，而是那些表现离愁别绪、困顿失意、孤独贫苦等

低沉感伤情绪的作品。从整体上讲,人的本性是温婉、雅致的,是有求真、向善、臻美倾向的。在蒲松龄的小说《婴宁》中,狐女婴宁虽属异类,其至纯至性却是常人莫及的。在《娘,我的疯子娘》中,“疯子娘”身上的母爱却是那么正常和深厚。《读书示小妹生日书》里兄长对小妹的教诲,字字句句情真意切;《你是人间的四月天》可以解读成母亲对纯真的孩子的一种热烈的母爱;《上课记》则是作者以诗人的眼光,平等亲切地看待自己所教的大学生,从他们身上发掘出鲜活和单纯的本质,师者不再是威严、冷漠的刻板形象。

5. 直面现实

人要生存,必须依存于现实生活。世俗人生,日复一日的单调无聊,众生芸芸的平凡,柴米油盐的琐碎,好事多磨,世事无常,时光易逝,等等,已是人类共同性的生存困境,若再遭遇挫折、病痛、灾难、贫困、丑陋,人生更显惨淡。《烦恼人生》写了主人公从凌晨开始一整天的生活经历。人生就是由这些琐碎而烦恼的日子堆积而成的。日常生活不是电视剧,平淡如水,且难免沉重,但又是深刻、坚实的,是人生根基。

直面现实,更要敢于直面人生苦难,在困境中逆风飞扬。逆境人生不是悲观厌世的理由,而是激发出对幸福的强烈渴望的动力。直面现实,不应该只注目于个人暗淡的处境,还要对大千世界投去关怀。北京大学一位教授曾尖锐地指出:我们的大学正在培养一大批“精致的利己主义者”。屈原、杜甫、鲁迅等伟大作家的“先天下之忧而忧”的社会责任感,感时忧世、关心民生疾苦的宽广情怀,是贯穿在文学史中的一条红线。这些具有现实关怀精神的文学作品,留给我们这样的启发:只有脚踏实地潜入到真真切切的生活底层,才能从平平淡淡中、从苦难体验中触摸到生活的真谛,活出生命的尊严。

击 嗷 鼓 西

《诗经》

击鼓其镗^[1]，踊跃用兵。土国城漕^[2]，我独南行。
 从孙子仲^[3]，平陈与宋^[4]。不我以归，忧心有忡。
 爰^[5]居爰处？爰丧其马？于以^[6]求之？于林之下。
 死生契阔^[7]，与子成说^[8]。执子之手，与子偕老。
 于嗟阔^[9]兮，不我活兮！于嗟洵^[10]兮，不我信^[11]兮！

注 释

[1] 镗(tāng): 象声词, 鼓声。本诗选自《诗经·邶风》(中华书局, 2006年)。

[2] 土、城: 用作动词, 修筑。

[3] 孙子仲: 将帅的名字。

[4] 陈、宋: 陈国, 宋国。

[5] 爰: 何处。

[6] 于以: 在哪儿。

[7] 契阔: 聚散。

[8] 成说: 立下誓言。

[9] 于嗟: 叹词。阔: 远隔。

[10] 洵: 久远。

[11] 不我信: 不让我的誓言实现。

怨 歌 行^[1]

《乐府诗集》

新裂齐纨素, 鲜洁如霜雪。裁为合欢扇, 团团似明月。
 出入君怀袖, 动摇微风发。常恐秋节至, 凉飏^[2]夺炎热。
 弃捐篋笥^[3]中, 恩情中道绝。

注 释

[1] 《怨歌行》属于“相和歌辞”, 题为汉代班婕妤所作。本诗选自宋代郭茂倩《乐府诗集》(中华书局, 1998年)。

[2] 凉飏(biāo): 凉风。

[3] 篋(qiè)笥(sī): 用来盛衣物等的竹器。

西洲曲^[1]

《乐府诗集》

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色^[2]。
西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳^[3]飞，风吹乌臼树。
树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子^[4]，莲子清如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

注释

[1] 《西洲曲》是南朝乐府民歌，属于“杂曲歌辞”。本诗选自宋代郭茂倩《乐府诗集》（中华书局，1998年）。

[2] 鸦雏色：形容头发乌黑发亮。鸦雏，小乌鸦。

[3] 伯劳：鸣禽，夏天始鸣。

[4] 莲子：谐音“怜子”。

钗头凤

陆游^[1]

红酥^[2]手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡^[3]透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

注释

[1] 陆游（1125~1210年），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人。本诗选自《中国历代诗歌选》（人民文学出版社，1979年）。

[2] 红酥：形容手细腻而红润。

[3] 浥（yì）：湿润。鲛绡（jiāo xiāo）：神话传说中鲛人所织的绡，极薄，后泛指薄纱。绡，生丝织物。

木兰花令·拟古决绝词

纳兰性德^[1]

人生若只如初见，何事秋风悲画扇^[2]。等闲变却故人心，却道故人^[3]心易变。
骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨^[4]。何如薄幸锦郎郎，比翼连枝当日愿^[5]。