
百年纪念版

鲁迅 文集 II

鲁迅·著

甘肅文化出版社

魯迅
文集 II

魯迅·著

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅文集：全4册 / 鲁迅著. — 兰州：甘肃文化出版社，2018.11
ISBN 978-7-5490-1676-1


I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—选集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第250900号

鲁迅文集

鲁迅 | 著

责任编辑 | 史春燕 党 昀
封面设计 | 文 武

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 甘肃省兰州市城关区南滨河东路520号 | 730000 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 北京洲际印刷有限责任公司
开 本 | 710毫米 × 1000毫米 1/16
字 数 | 795千
印 张 | 74.5
版 次 | 2018年11月第1版
印 次 | 2018年11月第1次
书 号 | ISBN 978-7-5490-1676-1
定 价 | 152.00元 (全四册)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

出版说明

一九一八年五月，周树人先生首次以“鲁迅”为笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说——《狂人日记》，并对吃人的封建制度进行猛烈地揭露和抨击。之后，鲁迅先生的大名便屡屡见诸报端。

距今，一百年过去了，鲁迅先生的作品没有在历史的风烟中沉寂下去，反而在时间的长河中熠熠生辉，影响了好几代人。

二〇一八年，是先生以“鲁迅”为名始发作品的一百周年，这里我们精选了鲁迅先生的经典作品，涵盖了小说集——《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗歌集——《朝花夕拾》《野草》，以及杂文集——《伪自由书》《准风月谈》《华盖集》《花边文学》等，组成了这套鲁迅百年纪念版文集，以飨读者。

鲁迅先生的小说以力透纸背的笔力，描绘出了社会的残酷和人性的复杂。而他的散文诗歌，温馨优美，意趣盎然，在勾起人回忆

的同时又带来了别样的情景体验。而杂文，则是鲁迅先生创作最多的文体。他文辞犀利，嬉笑怒骂皆成文章；他理性批判，字里行间中透露出一派大家风范；他以笔代戈，成就了中华民族的傲然精魂。这些文章，汇成了一个时代的剪影，使人在振聋发聩的同时又多了几抹深思。

在编校这套文集的时候，我们发现有些字词和标点的用法和现今有些不同。这是因为在“五四”初期，白话文刚刚开始应用，还有很多用词都保留着过去的一些习惯，而有些标点还未正式普及使用。我们为了保留原貌，文中的用词及标点未经删改。以下列举了一些例子。

比如《呐喊·风波》中有一句：“七斤直跳起来，‘检’起破碗……”，这里的“检”同“捡”，意为拾取。再比如《呐喊·阿Q正传》中：“邹七嫂在阿Q那里买了一条蓝绸裙……但只‘化’了九角钱”，这里的“化”同“花”。又如《野草·风筝》一篇中，作者写道：“但我是向来不爱放风筝的。在不但不爱，并且嫌恶‘他’……”，这里的“他”即指代的是风筝。在二十世纪初期，第三人称代词通常用“他”，之后才有了“他”“她”“它”之分。

其他的词如：“孤另另”即为“孤零零”，“胡涂”即为“糊涂”，“胡蝶”即为“蝴蝶”，“壶卢”即为“葫芦”，“第x叶”即为“第x页”。在某些语境下，“那里”“那个”“那些”同“哪里”“哪个”“哪些”。还有一些其他的词，在这里编者就不一一列举了。

另有一个特殊的词“拚命”，为了符合现今的阅读习惯，编者统

一改为“拼命”。

鲁迅先生一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。而对他的作品集结整理，不仅是为了重温经典，更是为了让读者透过这些见解独到的文字，引发深思。

而经典之所以称之为经典，就是因为在这些作品中，闪耀着人性的光辉。

依稀间，似有人击缶而歌，歌曰：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”

二零一八年五月四日

朝花夕拾

《朝花夕拾》小引

狗·猫·鼠

阿长与《山海经》

《二十四孝图》

五猖会

无常

从百草园到三味书屋

父亲的病

琐记

藤野先生

范爱农

后记

野草

死火	过客	好的故事	风筝	雪	希望	复仇（其二）	复仇	我的失恋 ——拟古的新打油诗	求乞者	影的告别	秋夜	《野草》题辞
125	118	115	112	110	107	105	103	101	099	097	094	092
	一觉		淡淡的血痕中 ——纪念几个死者和生者和未生者	腊叶	聪明人和傻子 和奴才	这样的战士	死后	立论	颓败线的颤动	墓碣文	失掉的好地狱	狗的驳诘
	152		150	148	145	143	138	136	133	131	129	128

／ 故事新编 ／

起 非 出 铸 采 理 奔 补 序
死 攻 关 剑 藏 水 月 天 言

—266 253 241 220 199 182 169 159 156

朝花夕拾

鲁迅文集 II

鲁迅的一卷《朝花夕拾》，真是古今少有的书，翻开来看时觉得惊喜，因为得未曾有，及至看完了，又不禁怅然，可惜这太少了。

——周作人

《朝花夕拾》小引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇或芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记

狗·猫·鼠^①

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授^②，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈^③”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”^④这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒

① 本篇最初发表于一九二六年三月十日《莽原》半月刊第一卷第五期。

② 名人名教授：指陈西滢等人。此说法源于一个有关“闲话”的公案。

③ 负有指导青年责任的前辈：也是暗讽徐志摩、陈西滢等人。

④ 这是陈源（陈西滢）《致志摩》一文中的话。本文以及《朝花夕拾》中的其他篇章都多处引用陈源文章中的语句讥讽陈源。

是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残

的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩^①”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园^②里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异^③”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀，鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也象是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有

① 颜厚有忸怩：指脸皮厚的人有时候也会羞愧。语见《尚书·夏书·五子之歌》。

② 万生园：北京动物园的前身。

③ 党同伐异：指拉帮结派，攻击不同意见的人。语见《后汉书·党锢传序》。

这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔（P. Bruegel, d. Ä）的一张铜版画 *Allegorieder Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特（S. Freud）提倡了精神分析说——*Psychoanalysis*，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”^①，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人矣！”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一

① 在《仪礼》中有记载：“婚有六礼，纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。”纳采和问名分别为西周六礼中的第一礼和第二礼。

个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠^①。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但 Edgar Allan Poe 的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆^②”，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲古事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，象自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主

① 隐鼠：即鼯鼠。

② 猫婆：日本传说中的一种妖怪。