

军事摄影

实用教程

刘征鲁 著

源于实践 贴近基层 突出实用 案例教学 循序渐进 通俗易懂



实用教程

刘征鲁 著

军事摄影



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

军事摄影实用教程/刘征鲁著.--北京:电子工业出版社,2018.4

ISBN 978-7-121-33773-4

I.①军… II.①刘… III.①军事题材-摄影艺术-教材 IV.①J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第037950号

责任编辑:田 蕾

印 刷:北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订:北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:17.25 字数:496.8千字

版 次:2018年4月第1版

印 次:2018年4月第1次印刷

定 价:99.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010)88254161~88254167转1897。

生命不息 奋斗不止

人为什么活着？这是我长期思考的问题。

在《钢铁是怎样炼成的》一书中，保尔·柯察金谈到“当他回首往事的时候，不因碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而羞耻……”作为一名从小便喜欢军事的寒门子弟，能够从军卫国，并在这支军队的征程上留下名字就成为我的人生梦想。

2004年，我在南昌航空大学当选为海军国防生，在海军驻校选培办的支持下，我以国防生宣传报道为中心，开启了军事摄影之路。

2007年，我到海军大连舰艇学院“4+1”培训后留校，在某训练舰支队担任宣传干事，摄影成为“必修课”。工作中，我发现军事摄影的教程非常少，只能钻研地方摄影教程，再比照《解放军报》《解放军画报》《人民海军》报等报刊上的照片辅助学习。从那时开始，我萌生了写一本军事摄影教程的想法。一是源于责任，推动军内新闻摄影教学的开展。二是源于自己报效国家、矢志强军的人生梦想。不过，当时自己才疏学浅，这个计划便埋在心里，但开始有意识地搜集军事摄影资料。

2012年4月至9月，我参加了“和谐使命—郑和舰环球行”环球访问任务，到访了6大洲的14个国家，期间与中央电视台、新华社、中国国际广播电台、《解放军报》《人民海军》报等著名媒体记者同行，学到了很多摄影技巧，发表了大量照片，摄影水平获得很大提升。

2012年底，我到《人民海军》报社担任编辑，接触了大量优秀的军事摄影作品，认识了很多军内外的摄影名人，理论素养和摄影技术进一步提升，但因工作繁忙，未能创写这部教程。

2014年，我考入国防大学，相对宽裕的时间终于为我写书提供了良好的外部条件，在完成学术研究的同时，先后出版了《嗨！黑卡》《摄影本质》《我要成为手机摄影师》《嗨！黑卡——拍摄与实践》等摄影书，摄影理论得到很大提升。在进一步钻研了10多本地方和军队摄影教材和60多篇军事摄影论文后，我开始了这部书的写作。历时2年多，我完成了这部作品。

这本书立足部队实际，突出实用二字，删减与基层军事摄影无关的内容，力求帮助大家以最快的速度实现军事摄影的入门，掌握基本的拍摄技法，快速提高摄影水平。全书分为修养篇、基础篇、进阶篇、实践篇、后期篇、器材篇和附录等7大板块，覆盖了名作欣赏、军事摄影名家介绍、基本的摄影理论、部队常见题材的拍摄以及器材选购等内容。全书坚持语言通俗易懂、选图典型精美、技法实用常用、版式清新明快。

独木难支，孤掌难鸣。在本书的创作过程中，我得到很多领导和朋友的热心帮助，获得了很多图片素材和写作思路。他们是《人民海军》报社的张剑总编辑、李高健老师，中央人民广播电台的邓曦光老师，中国国际广播电台的李蔚老师，以及侯瑞、代宗锋、邵龙飞、李宁、卫肖虹、郑胤乐、农世海、丁小宁、宋晓彪、龚丽红、张大伟、蒋坚、张成军、张小飞、王利鹏等军内朋友。《人民海军》报社的很多特约记者和通讯员为本书提供了很多照片，在此统一致谢。特别感谢恩师国防大学联合勤务学院政治工作处陈军涛主任，他提供的很多宝贵照片成为本书一大亮点。

需要说明的是，本书全部照片均为近年来公开刊登的照片。书中部分照片因为时间久远、作者调动等原因联系不到作者，冒昧选用作为案例，请图片作者看到本书后通过邮箱 liuzhenglu111@163.com 与笔者联系。

我还要感谢为本书出版辛勤付出的电子工业出版社的孔德喜、马鑫、田蕾等编辑老师，这本书中同样凝聚着他们的心血。

最后，我想对天堂里的父亲说，感谢您“生命不息，奋斗不止”的言传身教，这本书是儿子献给您的一份礼物，愿您在天堂安息。



谨以此书向著名军事摄影家沙飞致敬！

沙飞 摄



目 录

第 1 章 修养篇.....001	熟悉相机..... 037
军事摄影佳作赏析.....002	掌握规律..... 037
新闻摄影大师撷英.....014	欣赏名作..... 038
军事 / 新闻摄影名言选粹.....017	到一线去..... 039
新闻摄影那些事儿.....018	坚持创新..... 039
新闻摄影的诞生..... 018	勤能补拙..... 040
我国新闻摄影的发展..... 019	善于总结..... 040
军事新闻摄影的分类..... 021	
新闻摄影的体裁..... 021	第 2 章 基础篇..... 041
不同媒体使用图片的异同..... 024	拍照的姿势..... 042
军事新闻摄影的基本要求..... 027	关键要领..... 042
真实性..... 027	握机手势..... 042
时效性..... 027	站立拍摄..... 042
客观性..... 028	跪姿拍摄..... 043
典型性..... 028	坐姿拍摄..... 043
保密性..... 029	伏地拍摄..... 043
艺术性..... 029	倚靠拍摄..... 043
创新性..... 031	脚架拍摄..... 044
军事摄影人的 10 种素养..... 032	微单相机的拍摄姿势..... 044
信仰..... 032	手机的拍摄姿势..... 044
专业..... 032	照片的格式..... 045
兴趣..... 033	提升新闻照片画质的方法..... 045
好学..... 033	感光度..... 046
创新..... 034	感光度的两大功能..... 046
文学..... 034	白平衡..... 047
无畏..... 034	光圈..... 049
敏感..... 035	光圈的作用..... 050
吃苦..... 036	快门..... 051
坚韧..... 037	测光模式的区别和特点..... 053
拍好军事摄影作品的 7 个建议..... 037	评价测光 / 矩阵测光..... 053

中央重点测光	054	三角形构图	078
点测光	055	呼应式构图	078
局部测光	055	军事摄影构图的基本要求	079
对焦模式的区别和特点	056	主题突出	079
单次对焦	056	要素全面	080
连续对焦	056	画面简洁	081
对焦点的选择	057	恰当点题	081
手动对焦	058	提倡创新	082
使用手动对焦的方法	058	认识光线	083
追随对焦	059	自然光	083
景深	060	人造光	084
拍摄模式的区别和特点	062	光位区分	085
自动模式 (Auto)	062	顺光	085
场景模式 (Scn)	063	前侧光	086
光圈优先模式 (A/AV)	063	侧光	086
快门优先模式 (T/TV)	064	侧逆光	087
程序曝光模式 (P)	065	逆光	087
手动模式 (M)	065	顶光	088
闪光灯	066	漫射光	089
闪光灯的闪光模式	066	曝光的控制	089
闪光灯使用的诀窍	067	影响曝光的元素	089
闪光灯的实际应用	068	准确曝光	090
第3章 进阶篇	069	正确曝光	090
构图的基本方法	070	曝光补偿	091
黄金分割构图	070	包围曝光	092
横幅构图	071	多重曝光	092
竖幅构图	071	认识色彩	093
对称式构图	073	色彩的基本知识	093
对角线构图	073	对比色与和谐色	093
曲线构图	075	色彩的情感	094
汇聚线构图	076	黑白	094
框式构图	077	拍摄的视角	095
		平拍	096
		仰拍	096

俯拍.....	097	军事演习摄影的原则.....	121
新闻摄影的景别.....	099	军事演习摄影的技法.....	123
远景.....	099	海军部队的摄影技巧.....	125
全景.....	100	海上摄影的注意事项.....	125
中景.....	101	海上摄影的主要题材.....	127
近景.....	101	大风浪条件下的摄影.....	129
特写.....	102	空军部队的摄影技巧.....	130
突出主体的方法.....	103	战机拍摄.....	131
大小对比.....	103	拍摄时机的把握.....	133
动静对比.....	103	航拍的技巧.....	135
色彩对比.....	104	小散远部队的摄影.....	138
虚实对比.....	105	关键词：忠诚.....	138
明暗对比.....	105	关键词：精武.....	140
视线引导.....	106	关键词：奉献.....	142
爆炸变焦.....	106	关键词：乐趣.....	142
放大主体.....	107	关键词：诗意.....	143
善用前景.....	107	军事院校的摄影.....	144
交代环境特点，让画面更有冲击力.....	107	院校宣传照.....	145
引导视线向主体聚焦，突出主体地位.....	108	院校教学照.....	146
丰富画面层次，提升照片的艺术美感.....	109	院校科研照.....	147
善用背景.....	109	院校生活照.....	148
拍摄典型背景.....	110	科研院所的摄影.....	149
背景应凸显简洁.....	111	科研人物照.....	149
拍摄时机的把握.....	112	科研成果照.....	150
决定性瞬间.....	112	军营人物的摄影.....	151
典型瞬间.....	113	人像拍摄的基本技巧.....	151
最美瞬间.....	113	先进典型.....	152
鲜活瞬间.....	114	训练人像.....	153
感人瞬间.....	114	日常人像.....	154
第4章 实践篇.....	115	集体合影.....	156
突发事件的摄影.....	116	证件人像.....	159
军事演习的摄影.....	119	军事训练的摄影.....	160
拍摄前的准备工作.....	119	慢快门——动静结合的画面.....	160
		新视角——耳目一新的画面.....	161
		视觉焦点——让画面更动人.....	161

新奇画面——让画面吸引人.....	162	节日的仪式摄影.....	197
特异镜头——让画面超视觉.....	163	舞台摄影.....	197
刻画细节——让画面讲故事.....	163	夜间摄影.....	202
后勤工作摄影.....	164	室内摄影.....	205
饮食保障.....	164	不良天气的摄影.....	207
油料保障.....	165	雨雪天的拍摄.....	207
营房保障.....	167	雾（霾）天的拍摄.....	209
医疗保障.....	167	风沙天的摄影.....	210
车辆保障.....	169	武器装备的摄影.....	210
财务保障.....	169		
装备工作摄影.....	170	第5章 后期篇.....	219
装备检修.....	170	新闻照片后期处理的原则.....	220
装备试验.....	173	常用的后期处理软件.....	221
装备存储.....	173	常用的后期处理技巧.....	223
装备保密.....	174	调整曝光.....	223
政治教育摄影.....	175	裁剪照片.....	225
仪式教育.....	175	旋转照片.....	227
参观见学.....	176	修复污点.....	228
理论授课.....	178	批处理照片.....	230
文化工作的摄影.....	179		
拍好文化工作的建议.....	179	第6章 器材篇.....	233
训练文化.....	181	单反还是微单.....	234
营区文化.....	182	不买单反 / 微单可以吗.....	234
鲜活文化.....	183	新闻用单反相机选高端、	
军民共建工作摄影.....	184	中端还是低端机型.....	235
中外交流的摄影.....	186	选哪个相机品牌.....	235
中外联演.....	186	全画幅还是半画幅.....	236
出国访问.....	188	买好机身还是好镜头.....	236
会议摄影.....	190	定焦镜头还是变焦镜头.....	237
大型会议的摄影技巧.....	191	选原厂镜头还是副厂镜头.....	237
小型会议的摄影技巧.....	193	在哪里购买相机.....	238
会议摄影的创新.....	194		
节日摄影.....	195		
节日摄影的创新.....	196		

读懂镜头上的参数	239	清洁相机的方法	248
一定要买高端镜头吗	241	附录	249
有没有万能镜头	241	怎样写好新闻照片说明词	250
全画幅万能镜头	242	《中国新闻工作者职业道德准则》	254
半画幅万能镜头	242	《新闻纪实类数字照片技术规范》	256
常用的新闻镜头有哪些	242	《华盛顿邮报》图片处理 15 条“军规”	256
如何挑选备机	243	路透社职业操守原则	257
闪光灯的选购要点	243	主流单反机身价格参照表	260
如何挑选摄影包	244	主流单反镜头价格参照表	261
如何挑选存储卡	245	一机一镜配机方案	262
三脚架的选购要点	245	一机两镜配机方案	263
滤镜的选购要点	246	一机三镜配机方案	264
备用电池的选购要点	246	主要参考书目及报刊	265
手柄的选购要点	246		
防潮箱的选购要点	247		
相机清洁套装的选购	248		

修养篇

第1章



★ 军事摄影佳作赏析



共和战士之死 摄影：【匈】罗伯特·卡帕

提到战地新闻摄影，一般都会谈到这幅罗伯特·卡帕的代表作——《共和战士之死》。

1936年，西班牙内战爆发。在共产国际的号召下，苏联、波兰、法国、比利时、美国等国家的志愿者组成国际纵队开赴前线，支持共和军与佛朗哥军队作战。卡帕也携带相机，和自己的女友格尔达塔曼进入西班牙，记录人民浴血奋战的场景。

在阿拉贡的一次战斗中，一名共和战士爬出战壕，正要冲锋，突然被一颗子弹击中头部。在他后仰倒地牺牲的一瞬间，卡帕用相机拍下了这张《共和战士之死》。

这张照片揭露了战争的残酷，也刻画了共和战士大无畏的牺牲精神，成为卡帕名垂青史的代表作。



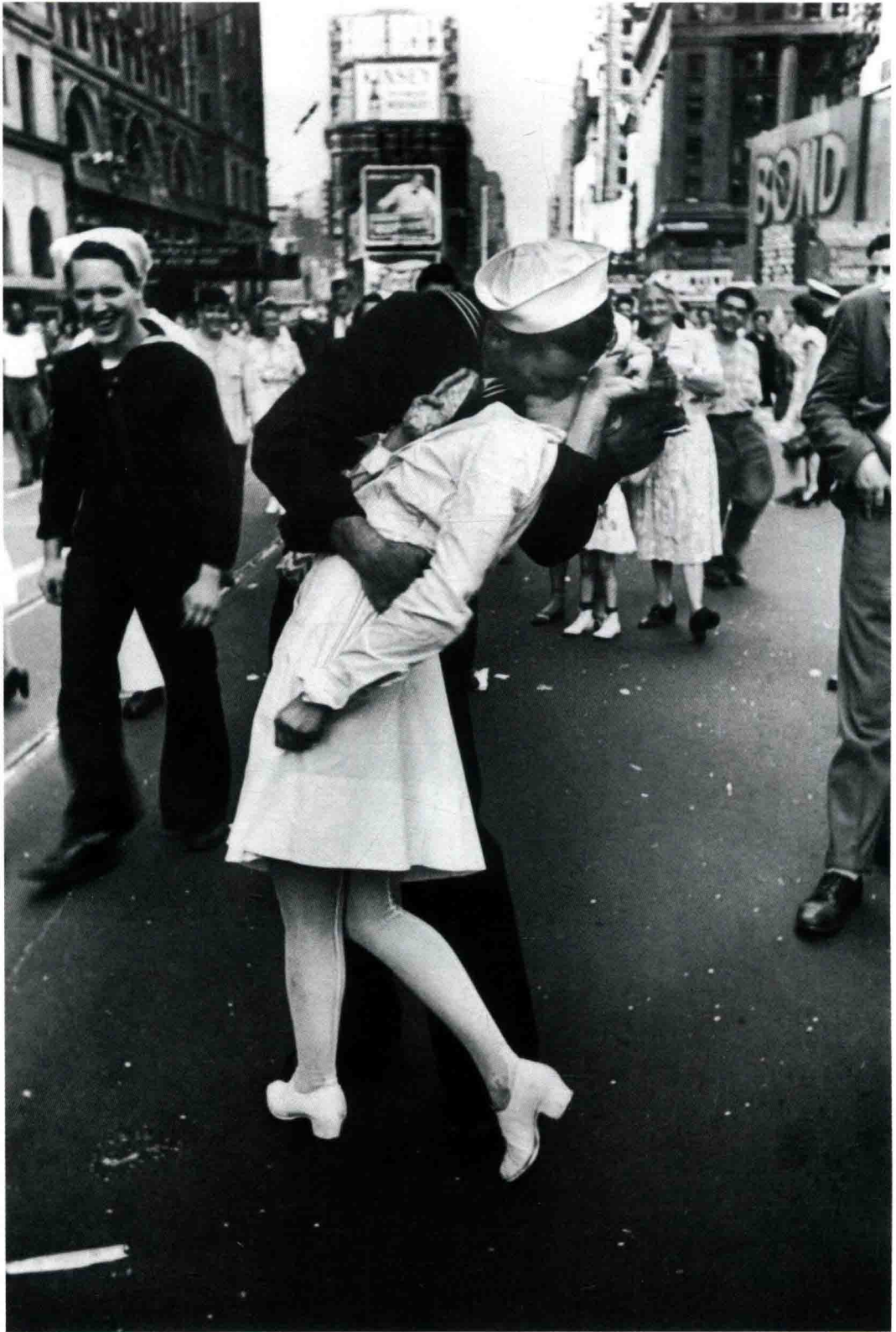
美国国旗升起在硫磺岛上 摄影：【美】乔·罗森塔尔

硫磺岛战役是第二次世界大战后期美军发动的最后一个岛屿攻坚战。由于日军守岛部队的困兽犹斗，2万余名美军血洒疆场。

这幅照片是1945年2月23日拍摄的。当时美国海军陆战队刚刚攻占了硫磺岛主峰折钵山，并在山顶举行升旗仪式。乔·罗森塔尔获悉后，迅速赶赴该地，看到六名陆战队员正在把一面破旧的军旗从旗杆上扯下来，换上一面新军旗。他当机立断，选好角度，在士兵插旗的瞬间拍下这张经典之作。

这幅照片在著名的《生活》杂志发表后，引发强烈反响，极大地鼓舞了同盟国军民战胜日本法西斯的信心。这幅照片成为唯一一张当年就夺得普利策摄影奖的作品。战后，美国政府根据这张照片制作了一尊雕像，安放在华盛顿阿灵顿国家公墓，供后人凭吊。

（注：这幅照片有人质疑是一张策划抓拍的作品，但因其具有重大象征意义，依然成为摄影史上的名作。）





刺刀与少女 摄影：【法】马克·吕布

这幅照片是马克·吕布最著名的作品之一，记录了1967年美国华盛顿五角大楼前反越战游行的经典场景——手捧鲜花的女孩和士兵的刺刀形成了鲜明的对比。当时，气氛十分紧张，只有马克·吕布仍然坚守在那里，而他也几乎拍光了所有的胶卷。就在他的相机里只剩下最后一张胶卷时，手捧鲜花的女孩出现了，马克·吕布按下快门，拍下了这个极富象征意义的经典瞬间。

← 胜利之吻 摄影：【美】阿尔弗雷德·艾森斯塔特

这是20世纪最著名的新闻照片之一。1945年8月14日（北京时间8月15日），日本宣布无条件投降。为了庆祝这一期待已久的胜利，一名水手在纽约时代广场弯下腰热情拥吻了一名护士。这幅照片成为第二次世界大战结束的经典象征，广为流传。此后，每年8月14日，都有数百对男女在时代广场重现“胜利之吻”，以纪念第二次世界大战结束。



哭泣的巴士拉女孩 摄影：佚名

在军事题材的摄影中，不仅要关注军队，也要关注与军队和战争密切相关的平民。他们也是战争的参与者，更是受害者。平民的照片更能激发人类对于战争灾难的思考，也容易创造更多的国际舆论压力，推动战争尽快结束。

2003年伊拉克战争爆发后，美英联军迅速推进。大批伊拉克难民在炮火中流离失所，无家可归。图为巴士拉附近一名惊恐的小女孩在悲伤哭泣。