

王朝闻全集

第二十六卷

简平◎主编

非外借



人民文学出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第二十六卷

简平◎主编

文 存

(一九八四—一九八五)



人 民 出 版 社



青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编	简 平
出 版 人	孟鸣飞
策划编辑	刘 咏 侯俊智
责任编辑	申 尧 唐运锋
特邀编辑	李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计	乔 峰
出版发行	人民出版社（北京市东城区隆福寺街99号） 青岛出版社（青岛市海尔路182号）
网 址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750（传真）0532-68068026
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
制 版	珍丽工作室
出版日期	2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本	16开（889mm×1230mm）
印 张	980
字 数	10550千字
印 数	1—1000
书 号	ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价	8800.00元（全36卷）

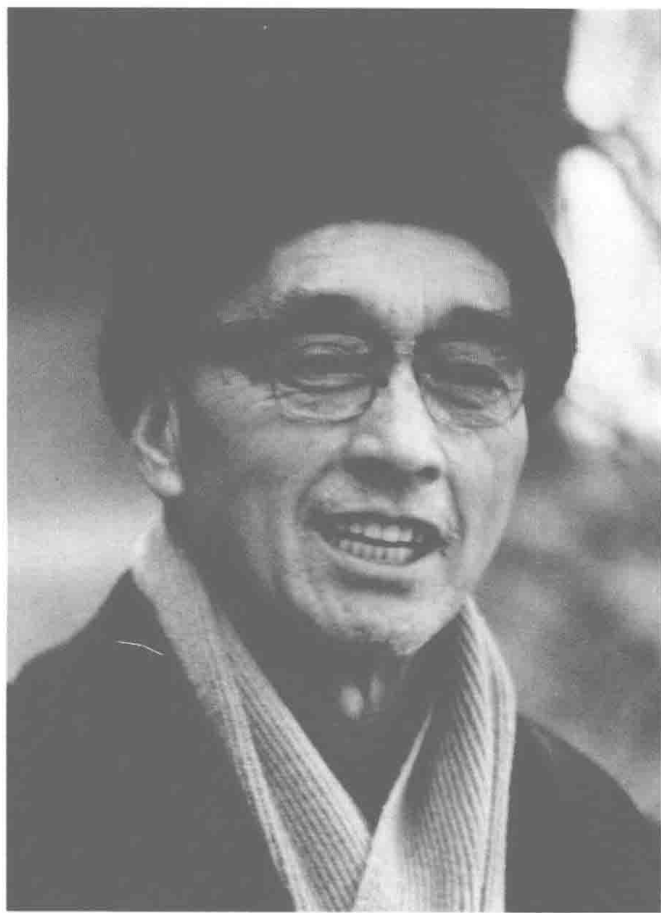
编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。



© 1984 年春，王朝闻在北京东四七条小院



◎ 1984年5月,王朝闻在刘开渠艺术活动60周年纪念会上(左起:张祖武、刘开渠、王朝闻、朱培均)



◎ 1984年11月，王朝闻在中国艺术研究院第二届硕士研究生答辩会上



© 1985 年，王朝闻在大连

本卷说明

本卷收录了作者 1984—1985 年写作的文稿 67 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟偕》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

向群众学	1
用心灵掌握对象的个性	4
有趣的开篇	7
以假为真	10
道白的丰富性	13
不要先验主义	16
胜于蓝	19
表演眼泪	22
瞎子吃馄饨	25
荒淫中还有羞耻	28
六七人百万雄兵	31
无话则短	34

不如回家卖红薯37

难能可贵39

鼠年谈鼠41

各得其所44

艺术理论的新开拓46

来龙去脉61

眼前景物口头语64

——《中国农民画画展》代前言

一知半解66

思想的客观性69

高 眼72

少见多怪75

荒唐与情理78

让太太来咬81

刻题甚近84

梦与经验87

不确定的确定89

寓美于丑92

偶然想到的几点95

胸 怀97

——述中篇小说《晚露》

差不多和差得多109

——谈演员塑造艺术形象

劫后余年人未老119

加强认识122

创造性的劳动131

——《陕西民间美术研究》代序

《红楼梦纵横谈》序134

审美的敏感	138
美人必有一陋	141
美育也是雪里送炭	143
抗日戏剧闯将——保罗	145
智慧与创造	156
在《中国美术史》第1卷编写工作座谈会 上的发言(1984年9月11日—26日)	158
“羊毛出在羊身上”	196
——谈艺录之一	
“我们的作品”	202
被动与主动	208
她就是她	210
漫谈审美感受	218
细察观众情	238

地方性与全国性241

——从吉林省民间艺术团进京演出谈起

秋来结子红于锦244

——《刘开渠雕塑集》序言

高潮与魅力249

新鲜感的保持252

继续突破254

再谈认识283

——第六届全国美展雕塑作品观后一夕谈

幽默与洞察295

——《幽默的奥秘》序

民间玩具300

全睡着了303

开卷有益305

牛年想牛308

美丑相形310

冒充内行313

可省则省315

情与景谋 因其自然317

——谈园林雕塑

从“飞燕”谈起321

同翟树成、邓福星在大连八七疗养院的谈话纪要324

但闻流水声326

忆麦积山艺术328

——《中国窟——天水麦积山》代序

向群众学^①

偶读成都市群众艺术馆编辑的一本小书——《四川成语谚语歇后语韵本》，再一次感到四川话的生动、简练和俏皮。

“堰塘修在坡上，白天装太阳，晚上装月亮。”这话的潜在内容不难理解，说的是坡上修堰塘不能蓄水。它偏不把本意直说出来，反而要说这样的堰塘也有用场——“白天装太阳，晚上装月亮”。这样把没有用场的堰塘说成是有用的，分明是在说反话。不直接说出基本内容，偏要说得这么曲折，真有趣。听话的人多少要动动脑筋才掌握得住这话的本意，这就比直说坡上的堰塘不能蓄水更有趣也更有说服力。

唐人刘知几论史传语言的简练和含蓄，有“言近而旨远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽”的特长。关于语言的社会效果，他认为“夫使读者，望表而知里，扪毛而辨骨；睹一事于句中，反三隅

^① 载《当代文坛》1984年第1期。——编者注

于字外”。手边这本小册子也能表明，不少四川话具备这样的特点和优点。

我欣赏四川话的俏皮，同时欣赏它的质朴。不少俏皮话其实也是老实话，而不是节外生枝的噱头。这本集子里的一句歇后语：“新媳妇哭公公——说不出个好处来。”这种话，和坡上不宜修堰塘的谚语一样是老实话。新媳妇的公公去世，她哭时找不到合适的词句，因为她还不了解公公在世时有哪些值得纪念的好处。《红楼梦》里的贾珍，在媳妇秦可卿死了之后，“哭得泪人儿一样”，小说没有写他怎样数说儿媳妇的好处；这就另当别论了。不过，曹雪芹这个非四川人也是善于运用语言的，“哭得泪人儿一样”一语，看来也是“虽发语已殚，而含意未尽”的。公元721年已死的刘知几是今江苏徐州人而不是四川人，他关于语言艺术的理论未必曾受四川语言的影响。而且，四川语言也不都是很俏皮的。这本集子里的“邻居失火，不救自危”，不就比“船都要翻了，还在争舱位”质朴吗？

“船都要翻了，还在争舱位”和上述“堰塘修在坡上……”相比较，似乎没有那么俏皮。但是，作为个体与集体的利害关系的概括，作为小利要不要服从大利的论点的阐释，它也具备刘知几所谓“一言而巨细咸赅，片语而洪纤靡漏”的优点。较之某些废话连篇的戏剧台词，较之某些拖沓得令人难耐的演说，实在要有趣得多。只要语言的义或意是正确的、深刻的，听起来有趣的话促使对方动动脑筋，它就更有说服力。在这里，我认为说服力是目的，有趣（吸引力）是手段，语言是否有趣对它的社会效果具有非常重要的意义和作用。

成都群众艺术馆编辑的这本小书，闪着群众智慧的火花，看来不只对于群众才是有用的。如果作家艺术家联系自己的业务来阅读，有可能得到好像阅读古典文论那样的好处。